

Oa.

O 1—4 in früherer = Oa 1—4 in neuer Numerierung.

Spanische Handschriften.

1.

Varias poesias. 18. Jahrh. 80 beschriebene Bl., numeriert 1. 2. 2c. 3—37. 37c. 38—78. Pgtbd. 4^o.

Nr. 1 vermutlich Abschrift eines Druckes, ob auch die anderen Stücke?

1) Bl. 1—38'. Comedia nueva, la prudencia en la muger. Del Doctor Tirso de Molina. [Pseud. für Gabriel Tellez † 1648.]
Erschien zuerst in der Tercera parte de las comedias del maestro Tirso de Molina. Tortosa 1634. 4^o.

2) Bl. 39—58'. Contra la Opinion, que con Amor no ai Libertad. Escriuio Vn aficionado el Siguiete Romance.

Anfang: Tercera bez Nise Vella.

3) Bl. 59—67'. Juizio de Paris desde las Vodas de Peleo y Tetis, donde tubo su orijen: es assunto de Academia. Escrito por Don Joseph Montoro. Romance.

Anfang: Casaronse por su gusto.

4) Bl. 68—69'. Satira contra el Doctor Guillem por poner en el numero de los Precitos al cristiano Paracelso. Escrita por la Ilustre quanto nunca bastante mente zelebrada Academia de Monicongo de esta Corte. Dezimas.

Anfang: De Judas, y de Cain.

5) Bl. 69'—70'. Segunda Satira glosando la siguiente Copla Suya.

Anfang der Glosse: Quien le mete con coplilla.

6) Bl. 70'. Terzera Satira-Soneto.

Anfang: A guillem le sucede en el ablar.

7) Bl. 71—72'. Quarta Satira al dicho. (In Dezimen.)

Anfang: La Exencia todos la dan.

8) Bl. 73—74. (Cele)brase la felizidad de la Ynsigne Bictoria de la Batalla Naval, en Octauas por Don Grauiel Bocangel Vnzueta contador de multas († 1658).

Anfang: Era inhumano azote del Cristiano.

Bezieht sich mit Nr. 9 und 10 auf den Sieg des Don Juan d'Anstria bei Lepanto 7. Okt. 1572.