

Elect. 10^a. Regia A 105. Goetze Bd. I. S. 177. Ebert S. 309/10. Falkenstein S. 418. **Brück S. 429.** — Bl. 18^v Abb. in: *Olschki, L.: Manuscrits français à peintures des bibliothèques d'Alsace*. — **50.** *maque. Genève 1932, Taf. 270.*

(Büchertitel)
Li apocalipse que S. Jehans vit. 14. Jahrh. (erste Hälfte). 59 Bll. Auf Pergam. in zwei Spalten. Mit farbigen und vergoldeten Initialen und 72 Miniaturen von verschiedener Größe. Maroquinbd. 4^o.

Anfang: Bl. 1, unter einer Miniatur, die Überschrift mit goldenen Buchstaben: li apocalipse. q̄. s̄. iehās vit. (S)ains pos li apostres dist que tuit cil qui unellent piement uiure en ihūcrit sofferont psecution . . . Der Text beginnt Bl. 2^r wieder unter einer Miniatur: (J)e iehans uře freres et psoniers an tribulations . . . Endet Bl. 59^r col. 1: que nos puixiens avec lui en sa gloire en cors et en armes raingner sans fin. Amen. Id est fiat. Pater noster qui es in celis sanctificetur no. tu.

Derselbe Text wie Oc 49, aber (nach Suchier) in lothringischem Dialekt. Die Miniaturen stimmen nur im Stil mit Oc 49 überein, die Darstellungen sind durchgängig verschieden. Ein Teil der Bilder hat durch Feuchtigkeit gelitten. Die Hs. befand sich früher zu Gotha in der Bibliotheca Bachoviana. (Gotha 1737) Bd. II S. 389.

Elect. 446. Regia A 123. Ebert S. 310. Falkenstein S. 419. **Brück S. 144.** *Olschki, Taf. xv.* / *Georg Graf Vitzthum: Die Pariser Miniaturenwerke. 1907, S. 222.*

51. E. S.

Prières de la messe ecrites par Rousselet à Paris. 18. Jahrh. (Anf.) 43 Bll. Auf pergamentähnlichem Papier von einer Hand in Nachahmung der Druckschrift geschrieben. Jedes Blatt ist von einer goldenen Leiste umrahmt; das Titelblatt, Bl. 3, 18 u. 19 sind mit Arabesken und Miniaturen geschmückt, Bl. 2 verso wird ganz von einer Miniatur, Christus auf dem Ölberg, eingenommen. Alle Miniaturen, sowie sämtliche Initialen reich vergoldet. Ldrbd. mit Goldpressung. 8^o.

Anfang: Bl. 3. Prieres de la Messe. Lorsque Le Prestre va à l'Autel. Mon Sauveur & mon Dieu . . .

Ende: Bl. 43. que je vive & meure en veritable chrétien.

Rousselet: ein bekannter Kalligraph aus dem Anfang des 18. Jhdts. Ein von ihm geschriebenes Msc. befand sich in der Bibliothek Renouard. Vgl. (Renouard) Catalogue de la bibliothèque d'un amateur. Bd. IV (Paris 1819) S. 159.

Brühl Nr. 99. Regia A 192. Ebert S. 310. Falkenstein S. 489. **Brück S. 424.**

52.

Prières de la messe écrites par Pagés à Dresde. 18. Jahrh. (Anf.) 43 Bll., mit Seitenzählung 1—84. Kalligraphisch. Die Überschriften mit Goldschrift geschrieben. Jede Seite mit einer grün und goldenen Leiste umrahmt. Vor dem Titel u. zwischen S. 43 u. 44 ist je ein Miniaturgemälde, in Rokokostil auf Pergam. gemalt, eingeklebt. Maroquinbd. mit Goldpressung. 4^o.

Anfang: S. 2. Prieres de La Messe. Lorsque le Prestre va à l'Autel. Mon Sauveur et mon Dieu . . .