Hs. der Chronik des Bischofs Thietmar von Merseburg. Mit Unterstützung der Generaldirektion der K. Sächs. Samml. für Kunst u. Wissensch. . . . in Faks. hgg. Dresden 1905. — Vgl. auch R 178.

Rob. Holtzmann in: Neues Archiv d. Ges. f. ältere dt. Geschichtskunde 53 (1933), 1, S. 159–209. / Weitere Arbeiten von Fischer – 147f – Swarzenski, Manitius u. Lüdtke, Schmidt. 56. (Restauriert)

Albrecht Dürer. 16. Jahrh. Eigenhändig. 1*, 226 Bll. (Bl. 89. 192. 196—Schluß leer.) Ldrbd. des 18. Jahrh. mit Goldpressung und Goldschnitt. fol. Dem Buchmuseum

1) Bl. 1*—88. (Von den Proportionen des menschlichen Körpers erstes Buch). Titel auf Bl. 1*: 1523 Zw Nornberg Das ist Albrecht Dürers erstes püchle das Er selbs gemacht hat. Das puch hab gepessert vnd im 1528 Inn trugk gericht. Albrecht Dürer. A D

Bl. 1′: Konzept zweier Briefe Dürers an Wilibald Pirkheimer.

Bl. 2: Diesse zween hieneben ligende Zettel hatt der Albrecht Dürer mit Eigner handt geschrieben; vnndt den herrn Bilebaldo Pirkeimhero zuegeschickht, da er dis Buch Anno 1528. In Truckh zu uerferttigen willens war. Vndt ist das gantze Buech mit allen was darein gerissen des Alb: Düreri eig. handt, aufgenomen das der herr Pirkeimher (wie in fo: 9) etwas nach des Dureri Todt, so Ano 1528. gestorben, da man diß buch In Truckh hat geben wöllen, mit Eigner handt geendert hatt. 16. Jahrh. Bl. 2: Kv.

Bl. 3: Das register awff dis püchlein.

Bl. 4: † 1523 am 18 zw Nörnberg.

Bl. 88: Item nochfolgett will ich im andern püchlen einer andern meinung lernen dy bilder messen wie du horn wirdest.

2) Bl. 90—195. „No. 13.“ Varii schizzi di mano propria di Alberto Dvrero pittore Alamano. A D (Dieser Titel von einer Hand des 18. Jahrh.)

Bl. 91 mit der Jahreszahl 1512; 102: 1513; 109′, 115: 1519; 117, 127, 135: 1513; 146: 1508; 151: 1501; 156: 1509; 177′: 1514. — Bl. 91—176 mit älterer, fehlerhafter Foliierung 1—74.

Vollständige Reproduktion: Das Skizzenbuch von Albrecht Dürer in der Kgl. öff. Bibliothek zu Dresden hgg. von Rob. Bruck. Straßburg 1905.

Vgl. über die Hs. sonst: Falkenstein S. 453ff. Schottky, Über A. Dürers eigenh. Hs. von den Verhältnissen des menschlichen Körpers, Kunstblatt zum Morgenblatt, Stuttgart u. Tübingen 1825, Nr. 80. 81 (mit Abdruck der Briefe auf Bl. 1′). C. Becker, Dürers eigenh. Schriften und Zeichnungen in Dresden und Nürnberg: Archiv für die zeichnenden Künste IV (Leipz. 1858) S. 20ff. A. von Eye, Die Dürerschen Hss. und Handzeichnungen in der Kgl. Bibl. zu Dresden: Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit. N. F. XVIII (1870) Sp. 270ff. Albrecht Dürers Handzeichnungen in der Kgl. Bibliothek zu Dresden. Reprod. von F. Leyde. Mit einer Vorrede von A. v. Eye. Nürnberg 1871. M. Thausing, Dürers Briefe, Tagebücher und Reime (Wien 1872) S. XVII. 61. Charles Ephrussi, Albert Dürer et ses dessins (Paris 1882) S. 368/69 (Abb. von Zeichnungen S. 132. 205). H. Thode, Dürers Antikische Art: Jahrbuch der Kgl. Preuß. Kunstsammlungen III (1882) S. 106ff. Dürers schriftlicher Nachlaß hgg. von K. Lange und F. Fuhse (Halle 1893) S. 252ff. H. W. Singer, Versuch einer Dürer-Bibliographie (Straßburg 1903; Studien zur deutschen Kunstgeschichte H. 41). Ludwig Justi, Konstruierte Figuren und Köpfe unter den Werken A. Dürers (Leipzig 1902) S. 28ff. J. Schünke: Der Dürerbuch-Meister, In: Archiv f. Buchbinderei 42 (1942), S. 75–80. / Dürer: The human figure. The complete Dresden Sketchbook. Ed. by Walter L. Strauß. New York 1972. / Weitere Arbeiten von H. Rupprich, E. Panofsky, Matth. Mende, H. Tietze u. F. Winkler. Vgl. auch S. 482.

BSB Bayerische StaatsBibliothek