

Verbesserungen und Nachträge.

N.

32. 44. Vgl. Paul Haake in der hist. Vierteljahrsschrift 1906, S. 47.
46 Z. 3 füge hinzu: 16. Jahrh.
61 Z. 2 füge hinzu: 16. Jahrh.
63 Z. 1 füge hinzu: Auf Papier¹⁾.
67^a Z. 9 lies: Samuel statt Samul.
101 Z. 2 nach 15. Jahrh. füge hinzu: Eigenhändig.
110 Z. 5 füge hinzu: Auf Papier.

O.

- Zu den Nrr. 26. 49—52. 54. 57—62. 65. 66. 70. 75—81 vgl. Robert Bruck,
Die Malereien in den Hss. des Königreichs Sachsen. Dresden 1906.
Ob 21 Z. 1 füge hinzu: Auf Papier.
Ob 34/35 (Katalog S. 97 Z. 1 v. oben) lies: Chiesa statt Chieas.
Ob 44 Z. 4 füge hinzu: Auf Papier.
Oc 63 Z. 2 füge hinzu: Auf Papier.
Oc 66: Bl. 130': Cy commence pallas pour l'occasion des jeux bis
137: qu'il se delitteront trop plus abgedruckt von Hermann Abert in
den Romanischen Forschungen XV (1904) S. 885 ff. Vgl. denselben
Verf.: die Musikästhetik der Echecs Amoureux in: Sammelbände der
Internationalen Musikgesellschaft. Jahrg. VI (1904/5) S. 347 ff. Hans
Höfler, les Echecs Amoureux. Untersuchung über die Quellen des
II. Teiles. Münchner Diss. I. Hälfte. Neustadt a. d. H. (1906).
Oc 69 Z. 1/2 sind die Worte Eloy dumont dict Costentin zu sperren.
Oc 70 Z. 15 ist Coulombel zu sperren.
Oe 87 ist gleichen Inhalts mit Msc. P 98. P 238.

P.

- 29 Z. 1 füge hinzu: Auf Papier.
35 Bl. 201—272 füge hinzu: 15. Jahrh.
98. Vgl. Msc. Oe 37.
216 Z. 3 füge hinzu: Auf Papier.
254 Z. 1 füge hinzu: Auf Papier.

Q.

- 42 Bl. 55. 56. Von Mardocheus Rabbi de Nella, vgl. Msc. J 54^f. c 17, 4.
90 Bl. 89—120. Vgl. Msc. c 9. c 31, 1.
133, 6. Vgl. Msc. d 3, 1.
226. Vgl. Paul Haake in der hist. Vierteljahrsschrift 1906, S. 49 N. 3. S. 60.

1) Die Beschreibstoffe (Pergam., Pap.) sind angegeben bis zum 15. Jahrh. (einschl.), von dann ab nur wenn nicht Papier.