

und Paradieses. VI. VII: Noten zum Pegefeuer und zum Paradies. Bd. 1. 2. VIII: Noten zum Purgatorium. IX: Studien aus Aristoteles. X: Studien aus Thomas de Aquino und Albertus Magnus. XI: Briefe an Philalethes in Bezug auf dessen Ausgabe der Göttlichen Komödie. XII: Bemerkungen verschiedener Gelehrten und Gegenbemerkungen von Philalethes XIII: Philalethes über Dante. 8 Ppbde. fol. 5 Ppbde. 4^o.

Ueber die Briefschreiber vgl. das beigegebene Zettel-Register in kl. 4^o und die Bd. XI beigelebte Liste der Briefschreiber ferner den Autographenkatalog.

Der Anfang der Dante-Uebersetzung ist faksimiliert bei K ö n n e c k e, Bilderatlas zur Geschichte der deutschen Nationalliteratur. 2. Aufl. Marburg 1895. S. 392.

Acqu.-Nr. 62362—62372. 1902* 1681.

[~~In der Ausstellung Handschr. Sehr. 4.]~~

91^m.

(Johann, Herzog zu Sachsen.), Saul König in Israel. Oper in drey Aufzügen (Textbuch). 19. Jahr. Abschr. Hlnwbd. 79 S. 4^o.

„Text von Johann, Herzog von Sachsen. Musik von Carl Borromäus von Miltitz. Die Oper wurde im Hoftheater viermal aufgeführt: am 16. 18. u. 24. März und am 11. Mai 1833. Vergl. Fürstenau, M., die musikalischen Beschäftigungen der Prinzessin Amalie, Herzogin zu Sachsen (Dresden 1874) S. 36.“ (Bemerkung Fürstenaus auf dem Vorsetzblatt).

Früher in der Kgl. Privatmusikaliensammlung Fa 595.

91ⁿ.

(Johann, Herzog zu Sachsen.), Der Kanonenschuß. Dresdner Localposse in einem Act. 19. Jahrh. Abschr. Hlnwbd. 4^o.

„Verfasser: S. K. Hoh. Prinz Johann, aufgeführt im Prinzen Palais am Taschenberg aus Anlaß des Kirchganges I. K. Hoheit der Prinzessin Amalie, nach der Geburt S. K. Hoheit des Prinzen Albert [1828].“ (Nur Text; Musik von Prinzessin Amalie).

Vgl. Fürstenau a. O. S. 35.

Früher in der Kgl. Privatmusikaliensammlung Fa 606.

91^s.

Die Eremiten. Singspiel in zwei Aufzügen. Nach dem Französischen von F. A. v. Kurländer. In Musik gesetzt von Julius Rietz. (Nur Text). Durchschossen. 19. Jahrh. Ppbd. 4^o.

Früher in der Kgl. Privatmusikaliensammlung Fa 613. 39 get. Bl.

91^w.

Natur und Liebe. Cantate aufgeführt zu Pillnitz am Augustustage 1818. Gedicht von F. Kind. Musik von C. M. v. Weber. (Nur Text). 19. Jahrh. 4 Bl. geh. 4^o.

Früher in der Kgl. Privatmusikaliensammlung F 403.

91^z.

(Poisson), Le triomphe de la Richesse. Comedie en Musique, et ornée de Ballets pour célébrer la Feste de Son Altesse Royale,