

Musikalische Originalhandschriften.

1^d [Mus. c: Ca 2^b]. Mus. 2199-R-1

Sonata a Violino Solo [mit Basso continuo. Bdur] di me Tomaso Albinoni. Composta per il Sig. Pisendel. 8 Bl. Hlwbd. quer 4^o.

Venetianischer Komponist 1674—1745. J. S. Bach schrieb 3 Fugen über Themen von A.

1^e [Mus. c: Of 2266]. (Mus. 3952-E-1)

Salve Regina componirt von Prinz Anton. 1816. Part. 6 Bl. quer 4^o. *Notistenschrift; Titelangaben v. F. A. Schuberts Hand; ob Für gemischten Chor, Streichinstr. u. Hörner. die Bleistiftkorrekturen autogr. sind, ist ungeklärt.*

2 [Mus. c: A 17]. Mus. 2405-D-21

[Auf d. Umschlag:] Gegen Sr. Königl. Hoheit und Churfürstl. Durchl. zu Sachsen bezeigte mit inliegender Missa seine unterthänigste Devotion der Autor J. S. Bach. 21 Stimmen in Pappumschl. u. Futteral. hoch 4^o.

**) = kv*

Stimmen zum Kyrie u. Gloria der Missa in Hmoll.

Umschl.-Titel von Bachs Hand geschr. — Die Stimmen (5 Sing- u. 16 Instr.-St.) sind größtenteils von Bach selbst, der Rest angeblich von seiner Gattin geschr. Beilage: Dedicationschreiben an Kurfürst August III dat. 27. Juli 1733 und von Bach unterschrieben. Vgl. hierüber: J. S. Bach's Werke. Ges.-Ausg. Jg. 6. S. XIV ff., dort eine genaue Beschreibung der vorlieg. Handschrift. Vgl. Spitta, J. S. Bach. Bd. 2, S. 518 ff.

3 [Mus. c: Ch 2^a]. Mus. 2405-T-52

(Fantasie und Fuge in Cmoll für Klavier von J. Seb. Bach). Ohne Überschr. 3 Bl. in Umschl. 4^o. Vgl. M. Fürstenau „Ein bisher noch unbekanntes Autograph von Joh. Seb. Bach“ in „Monatsh. f. Musikgesch.“ 1876. S. 110. Fuge unvollendet. Abdruck in d. Gesamtausg. Jg. 36; s. dort Vorrede (v. E. Naumann) S. LXV.

4 [Mus. c: B 43]. Mus. 2192-J-1

Cantata a voce sola ed instr. di Carlo Badia. Part. 11 Bl. Hldrbd. qu. 4^o.

M. Fürstenau's Zusatz: Cantata nell giorno del nome di Giuseppe I Imperatore etc. Il Tempo parta alla fama. Musica del Carlo Agostino Badia. 1706.

4ⁱ [Mus. c: Oh 2323]. Mus. 4648-S-1

Romanze für Clarinette und Pianoforte von Heinrich Baermann. 2 Bl. qu. 4^o.

Gmoll-Gdur.