

b 4^m. Mus. 9145-K-6

Über die Hügel (Julius Wolff). Lied für eine Singstimme und Klavier. W. v. Baussnern, im September 1899. 5 Bl. 4^o.

Im Nachlass von Alb. Fuchs.

kv 4^p.

Löwiana. R. Becker. Part. 1 Bl. 8^o.

Scherzlied für Männerstimmen, 2 Tromp., Gr. Trommel u. Becken. Beginn: „Reinhold Becker grüßt den Giessen“. [Tenorist Hans Giessen]. Im Nachlass von Alb. Fuchs.

kv 4^{pa}.

Lied (Julius Grosse). Reinhold Becker op. 13. 4 Bl. 4^o.

Textanfang: „Die Nächte stürmen, doch die Seele singt“. Im Nachlass von Alb. Fuchs. Erschien im Verlag von Ries & Erler.

kv 4^t.

(Ohne Titel:) 105 Lieder und Gesänge mit Klavier componirt von Heinrich Behling. 232 S. Hldrbd. qu. 4^o.

Komp. unbekannt. Datiert: Moskau, Petersburg, Dresden, Carlsbad und Catherinenthal 1837—1853. Nr. 91 u. 92 mit Begl. des Klav. u. Cellos.

kv 4^{ta} [Mus. c.: Of 1381].

Drei Lieder Nr. 1: Das Ständchen, von Uhland. Nr. 2: „Auf Flügeln des Gesanges“, von Heine. Nr. 3: Die Spinnerin, von Geibel. Ihrer K. H. der Prinzessin Amalie, Herzogin der Sachsen etc. zugeeignet von Heinrich Behling. 6 Bl. geh. qu. 4^o.

Titel von fremder Hand geschr.

(vermißt) 5 [Mus. c: Ch 21]. Mus. 4847-T-2

Harfenklänge. C. G. Belcke (1796—1875). 1 Bl. qu. 4^o.
Klavierstück. Zusatz m. Blaustift: Beilage zur Musikzeitung 1858,

5⁸ [Mus. c: A 28^b]. Mus. 4256-D-1

Messa a quattro voci, con Cori, e a più stromenti da Antonio Benelli, Professore di musica di S. M. il Rè di Prussia. Nr. 2. Part. 85 Bl. Hldrbd. fol.

Cmoll. Benelli (1771—1830) war 1801—22 an der Hofoper in Dresden angestellt. Vgl. Eitners Quellenlexikon I, 444.

6 [Mus. c: Cd 2] Mus. 3117-Q-1,1 u. -1,2

Trio [1 u. 2] Binder. 8 Bl. in Mappe. 4^o.

1) für 2 Fl. (Viol.) u. Basso. Cdur. 2) dieselbe Besetz. Gdur. Der Komp. Christlieb Siegm. B. war Hoforganist in Dresden. Vgl. Eitners Quellenlexikon II, 46.

7 [Mus. c: Cg 2]. Mus. 3117-R-1,1 u. -1,2

Trio [1 u. 2] di Binder. 9 Bl. in Umschl. u. Futteral. 4^o.

1) für Violine u. Cemb. oblig. Bdur. 2) dieselbe Besetz. Gdur.