

36^{md} Mus. 5501-D-13

Der Erlöser. Oratorium in zwei Theilen von Ad. Prölss.
In Musik gesetzt von Karl Eduard Hering. Erster u. zweiter
Theil. Part. 78 u. 92 Bl. 2 Hldrbde. qu. 4°.

Beilage: Gedr. Text (o. O. u. J.).

36^{me} Mus. 5501-D-2

David. Oratorium in acht Scenen. Musik von K. E. Hering.
Kl.-Ausz. 35 Bl. Ppbd. qu. 4°.

Beilage: Gedr. Text (o. O. u. J.).

36^{ml} Mus. 5501-D-11

Salomo. Oratorium in sieben Scenen. Musik von K. E. Hering.
Kl.-Ausz. 33 Bl. Hlwbd. qu. 4°.

36^{mg} Mus. 5501-D-12

Christi Leid und Herrlichkeit. Oratorium in sechs Scenen.
Musik von K. E. Hering. Kl.-Ausz. 21 Bl. Hlwbd. qu. 4°.

Beilage: Gedr. Text (o. O. u. J.). Am Schluß: „1840, umgearbeitet 1856“.

36^{mh} Mus. 5501-D-14,1 u. -14,2

Psalm 116 „Das ist mir lieb, daß der Herr meine Stimme
und mein Flehen erhört“ für 4 Solostimmen und Chor mit Be-
gleitung des Orchesters. Musik von Karl Eduard Hering. Part.
62 S. Ppbd. qu. 4°. Kl.-Ausz. 14 Bl. geh. qu. 4°. -14,1

Beilage zum Kl.-A.: Text, gedr. u. geschr. Auf d. Titel: „August 1841“.

-14,2

36^{mi} (Mus. 5501-D-6)

Hymne „Gelobet sei der Name des Herrn“ für Männerchor
u. Messinginstrumente von K. E. Hering. Part. 23 Bl. geh.
qu. 4°. (= Kopie; nur pfk-Partie S. 38-47 autogr.!) -14,1

36^{mk} Mus. 5501-D-5

Passions-Musik a capella nach Worten der vier Evangelisten
von K. E. Hering. Part. 32 S. geh. qu. 4°.

Beilage: Das Werk im Druck mit Vorwort von Gubert (o. O. u. J.). Auff.
Gründonn. 1874 im Saale der Domschule zu Bautzen. (Druckausg.: kv)

36^{ml} (Mus. 5501-G-5)

Gruß nach der Trauung aus dem Trauerspiel „Toggenburg“
von Karl Bahrs. Musik von K. E. Hering. Part. 63 S. Ppbd. qu. 4°.

Für gemischten Chor u. Orchester. Mit Vorbemerkung. -Vermuthl. Kopie

kv 36^{mm}.

Weinglück. Humorium für Männerstimmen. Musik von
K. E. Hering. Part. 310 S. in 2 Ppbdn. qu. 4°. Kl.-Ausz. 68 S.
Ppbd. qu. 4°.

Beilage: Gedr. Text (Bautzen, o. J.) u. Programm der 1. Auff. am 6. Oct. 1846
zu Bautzen.