

2). 2.tes Piano. 10 Bl. 4°. kv

Komp. von Fritz Spindler. Gedruckt als op. 260 mit Orch., in Part., Stimmen u. f. 2 Pianos bei Peters. Die Bearb. unter 1) ist wohl ungedruckt.

kv 157^{se}.

Concertstück für Piano mit Orchester. Fritz Spindler. Werk 115. 1. Bearb. Part. (Am Schluß: „Beendet am 27. August 48“.) 24 Bl. geh. 4°. 2. Bearb. Part. 8 Bl. geh. 4°.

Gedruckt bei Siegel.

kv 157st.

Quintett [Cdur] Fritz Spindler. op. 108. Part. 7 Bl. geh. qu. 4°.

Notiert ist nur Oboe, Clar., Corno u. Fagott. (Beilage: Die 4 Stimmen in Kopistenhandschr.)

Gedruckt als Quartett für Klavier, Violine, Viola u. Cello bei Siegel.

kv 157^{sg}.

Trio [Gdur] für Piano, Violine u. Cello von Fritz Spindler. Part. 15 Bl. geh. 4°.

kv 157^{sh}.

Fantasie. Fr. Spindler. op. III. 13 Bl. geh. qu. 8°.

Für Klavier. Anscheinend ungedruckt. Als op. 3 erschien ein „Diversissement“ im Druck.

b 157^{si}. Mus. 5961-T-234

Sonate für Piano. [Cmoll]. 8 Bl. 4°.

Komp. von Fritz Spindler. Am Schluß: „22. Sept. 66“.

kv 157^{sk}.

Introduzione. Largo und Allegro [f. Orch. Fmoll]. Part. 26 Bl. geh. qu. 4°.

Komp. v. Fritz Spindler. Nicht zu ermitteln, zu welchem Werk gehörig (oder selbständig?).

b 158 [Mus. c: Ca 34]. Mus. 4662-P-20

4.tes Doppel-Quartett. L. Spohr. Part. 43 Bl. Hldrbd. 4°.

op. 136. Gmoll. Gedruckt in Stimmen Okt. 1849 bei Luckhardt in Cassel. Part. in Eulenburgs kleiner Part.-Ausg. no. 129, gedruckt 1888. Am Schluß des Mscr.: „Ende. Cassel den 1. Juni 1847“. Vgl. H. Glenewinkel, Spohrs Kammermusik für Streichinstrumente. Diss. 1912. S. 88—98: H. Die Doppelquartette.

b 158^a [Mus. c: Oh 760^b]. Mus. 4662-F-24

Musik zu Macbeth. Componirt von L. Spohr. Partitur.

146 S. Hldrbd. 4°. = Kopie m autogr. Eintragungen u. autogr. Anhang;

Mit Ouverture, die im Druck als op. 75 erschien. (Leipzig, Peters.) Komp 1825. 1. Aufführung 15. Dez. 1825 im Kgl. Opernhaus zu Berlin.

Nr. 6 der Macbeth-Musik (= S 137-146)