

159 [Mus. c: B 829]. *Mus. 5819-F-3*

Chöre zur Medea des Euripides (1843) componirt und Sr. Majestät Friedrich Wilhelm II., König v. Preussen zugeeignet von Wilhelm Taubert (op. 57). Klav.-Ausz. 18 Bl. Hldrbd. qu. 4<sup>o</sup>.

Die von T. komponierte Ouvert. zur Medea ist nicht vorhanden. Ouvert. u. Chöre gedr. ca. 1846 bei Guttentag in Berlin.

160 [Mus. c: Ca 36]. *Mus. 2392-0-9*

1). Concerto da me Telemann. [Fdur.] Part. 36 Bl. 4<sup>o</sup>.


2). Concert par moi Telemann. [Ddur.] Part. 10 Bl. [Unvollendet.] *Mus. 2392-0-18*

3). Concert par moi Telemann. [Hmoll.] Part. 10 Bl. *Mus. 2392-0-22*

4). Concerto grosso per il Sign. Pisendel da me Telemann. [Bdur.] 14. Sept. 1719. Part. 10 Bl. *Mus. 2392-0-38*

5). Ouverture [et Suite] par moi Telemann. [Bdur.] Part. 10 Bl. In 5 Umschl. u. Futteral. *Mus. 2392-0-34*

Komponist: Georg Philipp T. (1681—1767). 1). Besetzung: Viol. conc. con Viol., Viola, 2 Fl., 2 Ob., 2 Trombi di caccia e Basso. Gedr. in Denkmäler d. Tonk. I. Folge. Bd. 29/30. S. 103—195. Vergl. Einl. u. Rev.-Ber. v. Arnold Schering. 2). Bes.: 2 Fl. trav. ou 2 Viol. conc. avec 2 Viol., Viola, Calchedon ou Basson et Clav. 3). 2 Fl. trav. avec 2 Fl., Viole, Calchedon et Basse. 4). Viol. conc., 2 Viol., Viola e Basso. 5). 2 Ob. 2 Viol., Viola e Basso.

Am Schluß von 4).: „Das letztere Allegro ist ziemlich kracklicht , künfttig ein bessers. Autor.“

*kv 160<sup>h</sup>* [Mus. c: Oh 901<sup>b</sup>].

(Ohne Titel:) Kanon in Hmoll für 4 Stimmen. 4 Takte Part. 1 Bl. qu. 8<sup>o</sup>.

Unterschrift: „Dresden 24. Dez. 1838 [?] für Freund Reissiger: S. Thalberg.“

160<sup>m</sup> [Mus. c: Oh 927<sup>a</sup>]. (*Mus. 3930-R-3*)

Fiorillo. 36 Etuden für Violine [mit Pianofortebegleitung versehen von Albert Tottmann]. Part. II u. 118 S. Hlwbd. 4<sup>o</sup>.

Mit Vorwort von A. T. Die unter der von anderer Hand geschr. Violinstimme befindliche Klavierbegl. ist die Handschr. T.'s. Im Druck ersch. bei Hofmeister.

160<sup>n</sup> [Mus. c: Ca 16<sup>b</sup>]. (*Mus. 3252-R-2*)

Gaviniés, Pierre, 24 Etudes (Matinées) für Violine solo mit Pianoforte-Begleitung von Albert Tottmann. Orig.-Mscr. II u. 147. Hlwbd. 4<sup>o</sup>. (*unter der im Einzelstreifen aufgeklebten gedr. vl.*)

Mit Vorwort von A. T. Die Klavierbegl. ganz von der Hand T.'s. Im Druck ersch. bei Hofmeister.

*kv 160<sup>r</sup>*.

Schelmenlied (Carl Anton Piper). Otto Urbach, op. 25 no. 3. 3 Bl. 4<sup>o</sup>.

Herrn Kammersänger Hans Giessen. 3 Exempl., 2 in Fisdur, 1 in Fdur. Im Nachlaß von Alb. Fuchs. Gedr. bei Schlesinger.