

160<sup>s</sup> [Mus. c: Ca 45]. (siehe Beiblatt)

Vivaldi, Ant. (Kompositionen). Futteral. qu. 4<sup>o</sup>. Concerti Solo. Part. 6 H. in Umschl. geh.

(Innentitel:) Concerto fatto p. il M<sup>o</sup> Pisendel. 1). Cdur 12 Bl. 2). Gdur 11 Bl. 3). Dmoll 4 Bl. 4). Adur 12 Bl. 5). Dmoll 10 Bl. 6). „Suonata“ à Solo fatto p. M<sup>o</sup>. Pisendel del Vivaldi. a) Cdur. b) Adur. c) Gdur. d) Cmoll. 17 Bl.

Vgl. Schering, Geschichte des Instrumentalkonzerts. Lpz. 1905. S. 85 ff.

160<sup>sa</sup> [Mus. c: Cx 1092]. Mus. 2389-0-123

Concerto fatto per il M<sup>o</sup> Pisendel del Vivaldi. Part. (16 Bl.) u. St. (12 Bl.). geh. qu. 4<sup>o</sup>.

Ddur. Für Violine solo mit 2 Viol., Viola u. Basso.

161 [Mus. c: Oh 902<sup>c</sup>]. Mus. 5876-F-39

No: 4. Lied des Hirten. 1 Bl. 4<sup>o</sup>.

Aus „Tannhäuser“ von Richard Wagner. Orig.-Handschr. mit Klavierbegleitung. Druckvorlage für die Einzelausgabe des Liedes im Verlage von C. F. Meser.

b 162 [Mus. c: A 409]. (Mus. 4689-D-1)

Missa sancta in Musicam translata a Carolo Maria de Weber. Part. 49 Bl. Gldrbd. qu. 4<sup>o</sup>.

Missa no. I. Esdur. Ohne Opuszahl gedruckt bei Richault in Paris. In W.'s geschrieb. Werk-Verz. als op. 75 bezeichnet. Vgl. Jähns, C. M. v. Weber in seinen Werken, Berlin 1871. No 224. S. 239—243. Die vorliegende Hdschr. ist das Widmungs-Exemplar für König Friedrich August I. v. Sachsen, von Kopistenhand. Am Schlusse von Webers Hand: „Soli Deo Gloria. C. M. de Weber. II. 1818.“ Vgl. M. M. von Weber's Lebensbild W.'s II, 152—155. 1. Aufführ. 8. März 1818 in Dresden. Bericht von A. Benelli in der Lpz. Allg. Mus.-Ztg. Jg. 20, 325. Ferner eine begeisterte Kritik im Lpz. Kunstblatt 1818 no. 93.

b 163 [Mus. c: A 410]. (Mus. 4689-D-4)

Missa sancta quatuor vocibus constans, pleno et solemnico choro celebranda autore Carolo Maria barone Webério. Part. 47 Bl. Gldrbd. qu. 4<sup>o</sup>.

Missa no. II. Gdur. Ohne Opuszahl gedr. bei Haslinger in Wien. In W.'s geschrieb. Werk-Verz. als op. 76 bezeichnet. Vgl. Jähns, Weber in seinen Werken no. 251. S. 272—275. Die vorliegende Hdschr. ist das Widmungs-exemplar an das Königspaar Friedr. August I. u. Königin Maria Amalia Augusta von Sachsen zur Feier des 50jähr. Hochzeitsfestes, von Kopistenhand. Daher auch „Jubelmesse“ genannt. Am Schlusse von W.'s Hand: „Soli Deo Gloria! Zur Feyer der Jubelhochzeit I. I. Königl: Majestäten d. 17. Januar 1819, geschrieben Ende 1818. C. M. v. Weber.“ 1. Auff. 17. Jan. 1819 in der Dresdner Kath. Hofkirche. Das in der Hdschr. befindl. Offertorium (s. Jähns, no. 250) wurde in d. 1. Auff. nicht gesungen. Vgl. M. M. v. Webers Lebensbild Bd. II, 183—185 u. 193.