

- 2: Repetition der Geschichte des griechischen Altertums. 16,17,17, 12,11,13 Bl.
- 3: Italienische Renaissance. B. Teile der 1. Red. 39 ungez. Bl. Unvollst.
- 4: Mittelalter. Teile der 1. Red. Wechselnde Pag. = 52 ungez. Bl. Unvollst.
- 5: Zu ästhetischen Prinzipienfragen. 12 Konv. 1: 21 S. 2: 21 S. 3: 18 S. 4: 8 S. 5: 6 S. 6: 14 S. 7: 11 S. 8: 28 S. 9: 10 S. 10: 13 S. 11: 6,24,20 S. 12: 4 Bl., S. 25–44. Unvollst.
- 6: Über Kunstbetrachtung und Kunstkritik. 12 Bl.
- 7: Gespräch über Kunstbetrachtung. 3 Bl., nebst Abschr. 10 Bl.
- 8: Das gegenseitige Verhältnis der drei bildenden Künste. 20 Bl.
- 9: Über realistische Kunst. Nicht eigenhd. 13 Bl.
- 10: Die Hauptaufgabe der Kunstgeschichte. Vorlesung bei d. akad. Preisvertheilung am 15.10.1890. 19 Bl.
- 11: Kunst- und Kulturgeschichte seit dem Beginn des Mittelalters. Antrittsvorlesung in Düsseldorf 1886. 29 Bl.
- 12: Die Renaissance in Italien in ihrer eigenthümlichen Bedeutung gegenüber der classischen Antike und dem mittelalterlichen Christenthum. 46 S., 5 Bl.
- 13: Lionardo da Vinci. 5.13 Bl. u. ungez. Bl.
- 14: Giorgione. Vorlesung im Polytechnicum. 30 Bl.
- 15: 2 Abhandlungen über Raffaels Transfiguration. E. Abh. nicht eigenhd. 27,18 Bl.
- 16: Die Kunstanschauungen der Sturm- und Drang-Periode des 18. Jahrhunderts. 30 Bl.
- 17: Die Anfänge der deutschen Kunstromantik und ihr Zusammenhang mit der Literatur der 70er Jahre des 18. Jahrhunderts. 9 Bl.
- 18: Über Ludwig Richter.
 - a) Ludwig Richter. Votr. im Verein Volkswahl am 12.2.1899. 25 Bl.
 - b) Auszüge aus der Selbstbiographie Ludwig Richters. 5 Bl.
 - c) Vortrag über die Selbstbiographie Ludwig Richters. 26 Bl.
 - d) Rede zur Enthüllung des Ludwig-Richter-Denkmal in Dresden. 15 Bl.
- 19: Notizen zum Impressionismus. 6 Bl.
- 20: Die französischen Impressionisten. Nicht eigenhd. 21 Bl.
- 21: Zur modernen religiösen Malerei. 22 Bl.
- 22: Die Polychromie in der Plastik und Architektur. 11 Bl.
- 23: Vortrag über die Geschichte der Reiterdenkmäler. 18 Bl.
- 24: Ansprache zum Gedenken an den Bildhauer Ernst Julius Hähnel. 16 Bl., nebst 4 weiteren Fassungen, teils unvollst.
- 25: Dresden als Kunststadt. 25 Bl., nebst 9 Korr.-Bl.
- 26: Über die geschichtliche Entwicklung der Kunstakademien. Festansprache zur Erhebung der Akademie der Künste in den Rang einer Hochschule. 20 Bl.
- 27: Die deutsche Literatur des 16. Jahrhunderts. Getr. Pag.
- 28: Über Shakespeare. 16 Bl. Bl. 1–2 fehlen.
- 29: Shakespeare. 9 Konv. in 1 Umschl.
- 30: Goethes Klassizismus. Vortrag in d. Kunstakademie 1899. 17 Bl., nebst Vorstudie. 23,11 Bl.