

# Inhaltsübersicht.

	Seite
Vorwort . . . . .	III
Inhaltsübersicht . . . . .	VII
Geschichtliche Einleitung . . . . .	1
Erläuterungen . . . . .	16

## Erster Hauptteil.

Die alten Gemälde (bis zum Ende des XVIII. Jahrhunderts).

### Erster Abschnitt.

Die byzantinische Schule . . . . .	17
------------------------------------	----

### Zweiter Abschnitt.

Die italienischen Schulen.

I. Die Italiener bis zum Ende des XV. Jahrhunderts.	
A. Die florentinische Schule . . . . .	18
B. Sienesen und andere Toscaner . . . . .	20
C. Die umbrische Schule . . . . .	21
D. Die ferraresische Schule . . . . .	22
E. Die bolognesische Schule . . . . .	23
F. Die Schulen Venedigs und seines Gebietes . . . . .	23
G. Die mailändische Schule . . . . .	25
H. Die neapolitanische Schule . . . . .	25
II. Die Italiener des XVI. Jahrhunderts.	
A. Die florentinische Schule . . . . .	25
B. Die sienesische Schule . . . . .	28
C. Die römische Schule . . . . .	28