

Nachträge und Berichtigungen.

- Seite 47 zu N. 292. Inzwischen ist von Schmarsow die Ansicht ausgesprochen worden, das Bild gehöre nicht der Schule Leonardo da Vinci's, ja überhaupt nicht der mailändischen Schule, sondern der ferraresischen Schule an, ja sei ein eigenhändiges Werk Dosso Dossi's. Das letztere vermögen wir nicht zuzugeben, das erstere ist in Erwägung zu ziehen. Vergleiche den Nachtrag zum Hauptkatalog Seite 823 — 824.
- Seite 52 zu N. 342. Hinzuzufügen: * III, 33.
- „ 52 zu N. 343. Zu streichen: * III, 33.
- „ 98 zu N. 838. Lies O 2 statt Q 2.
- „ 189 zu Benjamin Cuyp. Die den Hauptkatalog berichtigende Angabe in Bezug auf das Verwandtschaftsverhältniss Benjamin's zu Aelbert Cuyp beruht auf G. H. Veth's Erörterungen in Oud Holland II, p. 238 — 239.
- Seite 212 zu N. 1992. Lies »am Tische« statt »am Spinett.«
- Seite 248 zu N. 2296. Hinzuzufügen: * Neues Galerie-Werk III, 7.