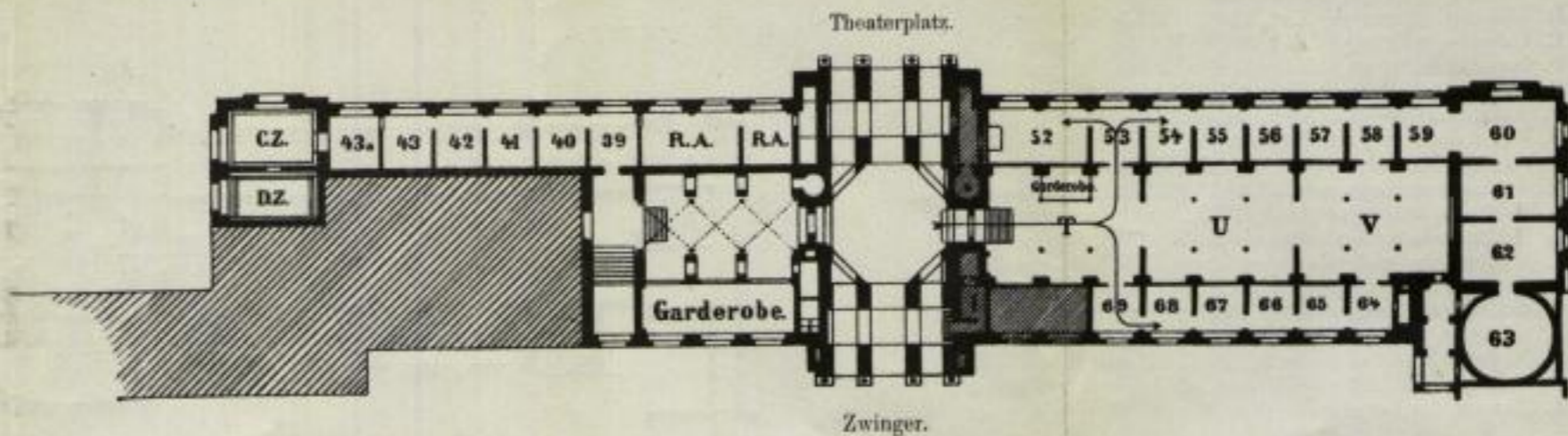


Erdgeschoss.

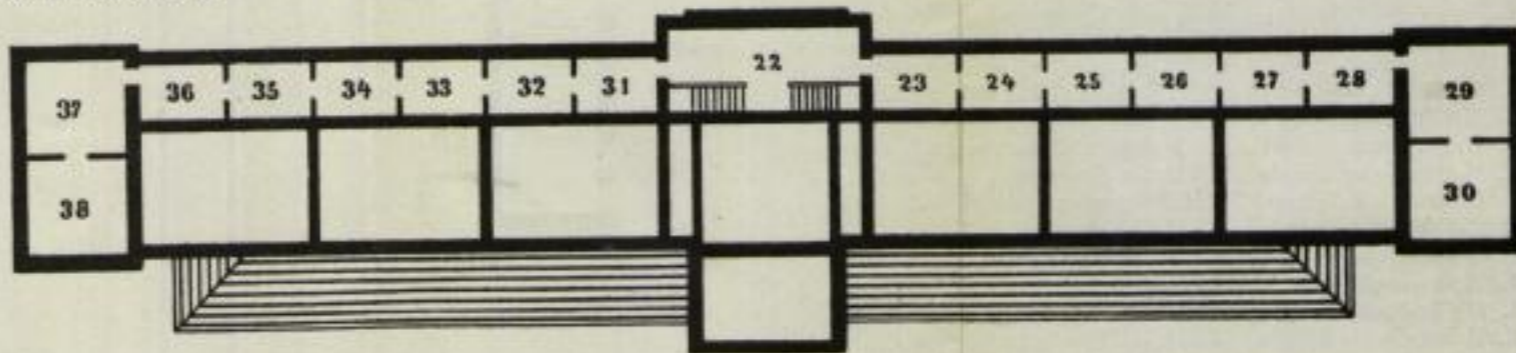
Erdgeschoss.

- Zimmer** Nordwestseite.
- 39. Italiener. XVIII. Jahrhundert.
 - 40. Italiener. XVII. und XVIII. Jahrhundert.
 - 41. Italiener. XVI. und XVII. Jahrhundert.
 - 42. Italiener. XVI. und XVII. Jahrhundert.
 - 43. Italiener. XIV. bis XVI. Jahrhundert.
 - 43a. Geschlossen. Durchgangszimmer.
 - C.Z. Commissionszimmer.
 - D.Z. Direktionszimmer.
 - R.A. Restaurationsatelier.



- Zimmer** Südostseite.
- Meister des XVIII. Jahrhunderts.
- T.U.V. Halbdunkle Räume.
 - Decorative Italiener des XVIII. Jahrhunderts.
 - 52. Pastelle und Miniaturen.
 - 53. Franzosen. XVIII. Jahrhundert (Rigaud).
 - 54. Franzosen. XVIII. Jahrhundert (Watteau).
 - 55. Deutsche. XVIII. Jahrhundert (Gräff).
 - 56. Deutsche. XVIII. Jahrhundert (Gräff).
 - 57. Deutsche u. Italiener. XVIII. Jahrh. (A. Kauffmann).
 - 58. Italiener. XVIII. Jahrhundert (Batoni).
 - 59. Italiener. XVIII. Jahrhundert.
 - 60. Italiener. XVIII. Jahrh. (erstes Canaletti-Zimmer).
 - 61. Italiener. XVIII. Jahrh. (zweites Canaletti-Zimmer).
 - 62. Italiener. XVIII. Jahrh. (drittes Canaletti-Zimmer).
 - 63. Pastell-Rundsaal.
 - 64. Italiener. XVIII. Jahrhundert (G. M. Crespi).
 - 65. Deutsche. XVIII. Jahrhundert (Dietrich).
 - 66. Deutsche. XVIII. Jahrhundert (Dietrich).
 - 67. Deutsche. XVIII. Jahrhundert (Dietrich).
 - 68. Franzosen. XVIII. Jahrhundert (Pesne).
 - 69. Franzosen. XVIII. Jahrhundert (Silvestre).

Zweites Stockwerk.



- Zimmer** Zweites Stockwerk.
- 22.—38. Meister des XIX. Jahrhunderts. (Hauptsächlich Deutsche.)