

# Inhaltsübersicht

	Seite
Vorwort zur vierten Auflage . . . . .	V
Vorwort zur dritten Auflage . . . . .	VI
Aus dem Vorwort zur zweiten Auflage . . . . .	VII
Aus dem Vorwort zur ersten Auflage . . . . .	IX
Inhaltsübersicht . . . . .	XIX
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	XXIII
Erklärung der Zeichen und Abkürzungen . . . . .	XXV
Geschichtliche Einleitung . . . . .	1

## Erster Hauptteil.

Die alten Gemälde (bis zum Ende des XVIII. Jahrhunderts).

### Erster Abschnitt.

Die byzantinische Schule . . . . .	27
------------------------------------	----

### Zweiter Abschnitt.

Die italienischen Schulen.

#### I. Die Italiener bis zum Ende des XV. Jahrhunderts.

A. Die florentinische Schule . . . . .	29
B. Sienesen und andere Toscaner . . . . .	35
C. Die umbrische Schule . . . . .	37
D. Die ferraresische Schule . . . . .	39
E. Die bolognesische Schule . . . . .	42
F. Die Schulen Venedigs und seines Gebietes . . . . .	44
G. Die mailändische Schule . . . . .	51

#### II. Die Italiener des XVI. Jahrhunderts.

A. Die florentinische Schule . . . . .	52
B. Die sienesische Schule . . . . .	59
C. Die römische Schule . . . . .	59
D. Die bolognesische Schule . . . . .	66
E. Die ferraresische Schule . . . . .	69
F. Die Schulen von Parma und Modena . . . . .	77
G. Die Schulen Venedigs und seines Gebietes . . . . .	85
H. Die mailändische Schule . . . . .	126
J. Unbestimmte oberitalienische Schulen . . . . .	126

\*\*