

Unbestimmte Sienesen

XIV. Jahrhundert

- 27** Die Darstellung im Tempel. Schwarzer Grund. In der Mitte (6) des gotischen Gebäudes der Altar. Links Joseph und Maria, 43 c ersterer mit den Tauben; hinter ihnen zwei Begleiterinnen. Rechts der Hohepriester mit dem Christkind im Arm; hinter ihm zwei Priester und eine Frau, die ihr Kind herbeiträgt. Oben in zwei kleinen Medaillons die Verkündigung.

Ital. Pappelholz; h. 0,82; br. 0,54 $\frac{1}{2}$. — 1874 aus Rom. — Bei H. als Original Giotto di Bondone's. Doch zeigt es, für diesen grossen Meister viel zu schwach, überhaupt nicht den florentinischen, sondern den sienesischen Schulstil jener Zeit; etwa denjenigen der Schule des Ambrogio Lorenzetti. — Phot. Ges.

- 28** Maria mit dem Kinde. Halbfigur nach rechts auf Goldgrund. (11) Das Christkind in reicher, golddurchwirkter Tunica auf dem 43 c linken Arm der Jungfrau.

Ital. Pappelholz; h. 0,27; br. 0,13. — 1846 aus Rumohr's Nachlass. Nach H. Schulrichtung Duccio's. Eher diejenige Lippo Memmi's. Vergl. Cr. u. Cav. II, S. 279.

- 29** Zwei Flügel eines Altarwerks. 1. Links, auf Goldgrund: (12) a) oben, inschriftlich beglaubigt, die heil. Lucia und die heilige 43 c Clara; b) unten, zwei männliche Heilige. 2. Rechts: a) oben, auf Goldgrund, zwei weibliche Heilige; b) unten, in einer Felsenlandschaft unter blauem Himmel, die Stigmatisierung des heil. Franz.

Ital. Pappelholz; h. 0,54 $\frac{1}{2}$; br. 0,26. — 1857 aus Steinla's Sammlung. Bei H. als im Stil Duccio's. Nach Cr. u. Cav. II, S. 279 Schule des Memmi. Etwa in der Art des Bartolo di Maestro Fredi (H. Thode).

- 30** Maria. Brustbild halb nach rechts auf Goldgrund. Die (13) Jungfrau trägt eine goldene Krone über weissem, goldgesticktem 43 c Schleier auf dem Haupte.

Ital. Pappelholz; Bruchstück; h. 0,35; br. 0,29. — 1857 aus Steinla's Sammlung. Bei H. dem Lorenzetti zugeschrieben; gehört jedoch nur der Schule des Lorenzetti an. Vergl. Lerm. S. 244.

- 31** Der tote Heiland. Aufrecht, mit übereinandergelegten Armen (14) ruht er in seinem Sarkophage. Neben ihm kahle Bergabhänge, 43 c über ihm blauer Himmel. Rundbild in viereckiger goldgründer Tafel.

Ital. Pappelholz; h. 0,21 $\frac{1}{2}$; br. 0,21. — 1874 im Kunsthandel aus Berlin. Bei H. dem Lippo Memmi zugeschrieben; erinnert nach Lerm. S. 244 mehr an Barna; kann nur im allgemeinen der verwandten Richtung dieser Meister zugeschrieben werden.