

Ital. Pappelholz; h. 0,84 $\frac{1}{2}$; br. 1,96. — 1750 vom Marchese Suares in Florenz. — Inv. 1754 I, 151 als Franciabigio und als Marter des heil. Sebastian, in dessen Legende sich jedoch keine Anhaltspunkte zur Erklärung der Handlung finden. Nach den Herausgebern der Florentiner Ausgabe des Vasari von 1771 gehörte dieses Bild zu den Darstellungen, welche Ubertini (nach Vasari III, p. 592) für Giov. M. Benintendi in Florenz gemalt hatte. — Phot. Braun XIV, 1 und Phot. Ges.

Angelo Bronzino

Angelo di Cosimo, gen. Angelo Bronzino. Geb. in Monticelli bei Florenz um 1502, gest. zu Florenz den 23. November 1572. Schüler Raffaellino del Garbo's und Jac. da Puntormo's, weitergebildet durch's Studium Michelangelo's. Florentinischer Akademiker. Thätig in Florenz; am bedeutendsten als Bildnissmaler.

- 81** Bildniss des Grossherzogs Cosmo I. von Florenz. Brustbild (63) ohne Hände auf dunklem Grunde, fast von vorn. Sein Haupt ist 3 a unbedeckt, sein Bart kurz geschnitten. Bez.: COSMVS MED. FLOR. ET SENARVM DVX II.

Ital. Pappelholz; h. 0,58 $\frac{1}{2}$; br. 0,44 $\frac{1}{2}$. — Inv. Guarienti (vor 1753) N. 105. — Phot. Ges.

- 82** Bildniss der Grossherzogin Eleonora. Gemahlin des vorigen (64) und Tochter des Don Pedro de Toledo, Vicekönigs von Neapel. 3 b Brustbild, fast von vorn, auf schwarzem Grunde. Sie trägt ein gesticktes, vorn offenes Kleid, ein Perlenhalsband über einem Spitzenhemd, ein Haarnetz und reiches Ohrgehänge.

Ital. Pappelholz; 0,39; br. 0,29. — Inventar 1754, I, 128. — Das Bild kommt in verschiedenen Exemplaren vor. — Phot. Braun VIII, 5 und Phot. Ges.

Giorgio Vasari

Geb. zu Arezzo den 30. Juli 1511, gest. den 27. Juni 1574. Schüler Michelangelo's und Andrea del Sarto's in Florenz. Weiterentwickelt zum „Manieristen“ durch Copiren der Gemälde Michelangelo's und Raphael's in Rom. Architekt und Maler. Verfasser der berühmten Künstlerbiographien. Thätig hauptsächlich in Arezzo, Florenz und Rom.

- 83** Pietas. Links im Mittelrund sitzt Maria unter finsterem Gemäuer. Der Leichnam des Heilandes ruht an ihren Knieen. Magdalena kniet zu seinen Füßen. Rechts Landschaft. — In den vier zwickelartigen Ecken die vier Evangelisten; oben links Johannes, rechts Matthäus; unten links Lucas, rechts Marcus.

Nussbaumholz; h. 0,41; br. 0,28 $\frac{1}{2}$. — 1749 durch Sigmund Striebel aus Rom.