

### Unbestimmte Florentiner

Ende des XVI. Jahrhunderts

**Magdalena.** Brustbild ohne Hände auf grauem Grunde. **89**  
 Kennlich ist die Heilige an ihrem Salbgefäße. (41)

Ital. Pappelholz; h. 0,63; br. 0,47 $\frac{1}{2}$ . — 1857 aus Steinla's Sammlung. Bei **3 a**  
 H. als Schule Leonardo's, der das Bild doch nur mittelbar angehört. — Phot. Ges.

**Maria bei Elisabeth.** Maria kommt von links. Ihr folgen ein **90**  
 bärtiger Mann und zwei Frauen. Elisabeth kommt von rechts (59)  
 aus ihrem Hause, auf dessen Treppenstufe eine Dienerin steht. **R 17**

Leinwand; h. 0,60 $\frac{1}{2}$ ; br. 0,50 $\frac{1}{2}$ . — Nach H., der das Bild unter den angeb-  
 lichen Werken Andrea del Sarto's verzeichnete, wäre es 1742 als Werk Francesco  
 Vanni's durch Le Leu in Paris für 1500 Livres erworben. Da diese Angabe bei der  
 Unbedeutendheit des Bildes ganz unglaublich ist, so scheint es eher der von Venturi  
 S. 355 erwähnte »Besuch der Frauen« von unbekannter Hand (»d'autore ignoto«) der  
 Galerie von Modena und mit dieser Sammlung 1746 nach Dresden gekommen zu  
 sein. Die Maasse stimmen hierzu.

## B. Die sienesische Schule

### Francesco Vanni

Geb. zu Siena 1563, gest. daselbst den 26. October 1610 (nach  
 Baglione), oder geb. 1565, gest. den 26. October 1609 (nach  
 Baldinucci). Stiefsohn und Schüler des Arcangelo Salimbeni  
 in Siena. Thätig zumeist in seiner Vaterstadt.

**Heilige Familie.** Maria sitzt in der Mitte der reichen Land- **91**  
 schaft. Elisabeth kniet rechts und führt ihren kleinen Johannes (70)  
 dem Jesusknaben zu, der ihm beide Arme entgegenstreckt. Links **41 b**  
 sitzt Joseph, auf seinen Stab gestützt.

Leinwand; h. 1,25; br. 1,04 $\frac{1}{2}$ . — Inventar Guarienti (vor 1753) N. 67. —  
 Gestochen von P. E. Moitte ❀ I, 25.

### Unbestimmter Meister

Mitte des XVI. Jahrhunderts

**Heilige Familie.** Kniestück. Maria mit dem Kinde, welches **92**  
 sich mit segnend erhobener Rechten, in der Linken einen Blumen- (87)  
 strauss, dem links unten zum Vorschein kommenden kleinen Jo- **43 b**  
 hannes zuwendet, während Joseph rechts herüberblickt. Links  
 Landschaft. Rechts Mauerhintergrund.