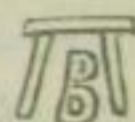


- 1899** **Die Beschneidung Christi.** Der Priester thront mit dem
(1964) Kinde auf dem Schoosse, nach links gewandt, in altem Rund-
P 2 bogentempel. Der Rabbiner, der die Ceremonie vollzieht, kniet
vor ihm. Ein Gehilfe steht rechts; links Joseph und Maria.

Lindenholz; h. 0,42; br. 0,39. — Gehört zu den vorigen und dem folgenden.
Vergl. die Bemerkungen zu N. 1896.

- 1900** **Die Anbetung der Könige.** Links in der Ruine, von deren
(1965) Firsten Eiszapfen herabhängen, sitzt Maria, nach rechts gewandt,
P 2 mit dem Kinde. Der älteste König kniet vor ihr und reicht dem
Kinde einen Kasten, in den es hineingreift. Der mittlere König
steht hinter ihm und weist den ganz rechts stehenden schwarzen
König auf den Stern hin, der über dem Haupte des Christ-
kundes stehen geblieben. Bezeichnet auf dem gol-
denen Kästchen:



Lindenholz; h. 0,42; br. 0,39. — Gehört zu den vier vorigen. Vergl. die
Bemerkungen zu N. 1896.

C. Unbestimmte Oberdeutsche Meister

Unbestimmter Meister um 1519

- 1901** **Männliches Bildnis.** Brustbild nach rechts auf blaugrauem
(1899) Grunde. Der bartlose, braunhaarige Herr trägt eine braune
O 3 Pelzmütze und einen schwarzen Rock über roter Unterkleidung.
Unten in der Mitte die Inschrift (mit gotischen Buchstaben):
Do man 1519 zalt, do was ich 31 jar alt.

Fichtenholz; h. 0,36; br. 0,29½. — Im Inv. 1722, A 286, als Original in der
Manier Cranach's durch Leplat. Bei H. mit Recht als »unbekannt« in der deutschen
Schule. Nach Robert Vischer (Jahrbuch der Pr. K. VI, 1885, S. 83) aus der Schule
Bern. Strigel's von Memmingen (geb. 1460 oder 1461; gest. daselbst 1528), nach
anderen in der Art Schöffelin's.

Unbestimmter Meister um 1523

- 1902** **Bildnis des Joachim Rehle.** Brustbild nach links auf blauem,
(1898) nach unten hell abgetöntem Grunde. Der braunäugige, bis auf
21 b einen kurzen Backenbart glatt rasirte Herr trägt eine schwarze
Kappe und einen schwarzen Rock über weissem Hemde. Das
Bild trägt oben die Inschrift:

DO MAN . M·D·XXIIII . ZALT . WAS ICH .
IOACHIM REHLE . XXXIIII IAR ALT .
AVFF ADI . XIII LVIGO.