

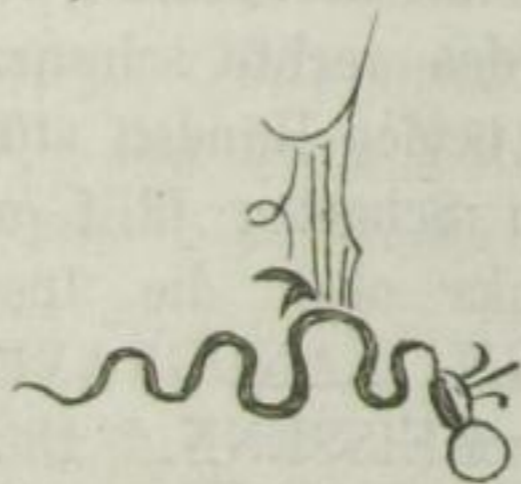
der Baum der Erkenntnis. — Rechte Seite: Eva in ganzer Gestalt, nach rechts gewandt, von langem blonden Haar umwallt, hält den Apfel in der erhobenen Rechten, einen Apfelzweig in der Linken. Hinter ihr liegt ein Hirsch. Im Hintergrunde Waldbäume unter blauem Himmel. Links der Baum der Erkenntnis, um den sich die Schlange geringelt hat. Bez. rechts unten:



Lindenholz; jede Tafel h. 0,71; br. 0,63. — 1725 aus der Kunstkammer. Inv. 1722—28, B 250 und 253. Schuchardt II, 228 und 229. Hauptbilder des Meisters. — Phot. Braun IV, 21.

Adam. Lebensgrosse ganze Gestalt fast von vorn auf schwarzem Grunde. Den Oberkörper wendet er leicht nach rechts, den Apfelzweig hält er in der gesenkten Rechten. Rechts der Baum der Erkenntnis. Bez. und datirt links unten:

I 5 3 1



Lindenholz; h. 1,70; br. 0,69½. — Gegenstück zum folgenden. War schon in der Kunstkammer. Inv. 1722—28, B 248. — Schuchardt II, 230.

Eva. Lebensgrosse ganze Gestalt nach links auf schwarzem Grunde. Sie hält den Apfel in der erhobenen rechten, einen Apfelzweig in der gesenkten linken Hand. Links der Baum der Erkenntnis, um den sich die Schlange ringelt.

Lindenholz; h. 1,69½; br. 0,69. — Gegenstück zum vorigen. Mit diesem in der Kunstkammer und im Inventar 1722—28, B 249. — Schuchardt II, 231.

Christiana Eulenaus. Halbfigur nach links auf hellblauem Grunde, auf den ihr Schlagschatten fällt. Sie trägt ein hohes schwarzes Kleid und ein weisses Hemd, reiche Halsketten und einen kokett auf die linke Seite geneigten flachen Federhut. Die Hände hat sie vor sich zusammengelegt. Bezeichnet rechts oben:



Buchenholz; h. 0,20½; br. 0,14½. — Schon im Inventar 1722—28 (B. 554); hier auch der Name der Dargestellten.