

Die Anbetung der Könige. In einer Felsenhöhle sitzt Maria mit dem Kinde; Joseph steht rechts hinter ihr. Von links drängen sich die anbetenden Könige mit ihren Geschenken hervor. Vorn in der Mitte kniet der Schwarze, dem zwei schwarze Pagen die rote Mantelschleppe tragen. Im Mittelgrunde blickt ein Kameel herüber. Links oben Engel im Himmelsglanz. Bezeichnet rechts unten (früher übersehen):

2103
(2123)
65 c

*M. E. Dietrich fecit
1731. -*

Leinwand; h. 0,87½; br. 1,14½. — Inventar 1752, II 652. — Bei der Maassangabe damals die Höhe und die Breite verwechselt. Wichtig als ganz frühes Werk des Meisters, noch »Dietrich« anstatt »Dietricy« bezeichnet.

Die Hochzeit zu Cana. Grosse Hochzeitstafelrunde. Christus sitzt vorn links und kehrt der Gesellschaft den Rücken, um den mit den Krügen beschäftigten Dienern zu befehlen. Draussen in der Mitte eine Pyramide und ein Triumphbogen. Bezeichnet rechts unten (bisher übersehen):

2104
(2115)
67 c

*Dietricy Pinx 4^{to}
1739*

Buchenholz; h. 0,19; br. 0,26½. — Zuerst im Katalog von 1835. — Die Jahreszahl ist auf dem Bilde eher 1735 als 1739 zu lesen.

Die Darstellung im Tempel. Links oben sitzen die Schriftgelehrten. Unten davor kniet Simeon mit dem Heiland im Arme vor Joseph, Maria und Anna. Ganz links steht eine Priestergruppe. Rechts im Hintergrunde eine Priesterversammlung; rechts vorn ein junger Tempeldiener, der ein Räucherfässchen anbläst. Bezeichnet links unten (bisher übersehen): *Dietricy Pinxit A° 1738.*

2105
(2128)
67 b

Eichenholz; h. 0,38½; br. 0,55½. — 1741 durch von Kaiserling (N. 2751).

Schäferstück. Eine Schäferin, in deren Schooss ein junger Schäfer seinen Kopf birgt, sitzt rechts am Rasenhang. Vorn eine Heerde Schafe und Ziegen. Bez. unten in der Mitte:

2106
(2087)
66 a