

Eichenholz; h. 0,19; br. 0,15½. — Inventar Guarienti (vor 1753) N. 1005 als Rembrandt. — Alte Fälschung auf Rembrandt, wie die folgenden beiden. Neuerdings dem Dietrich zugeschrieben. Zu bemerken, dass sie nach holländischer Art auf Eichenholz gemalt sind. Dietrich malte sonst in der Regel auf Buchenholz.

**Ein Mann in brauner Kleidung.** Brustbild ohne Hände nach links auf grauem Grunde. Der Mann trägt einen braunen Rock mit aufrechtstehendem Kragen und eine braune Mütze. Er hat ein runzeliges, von spärlichem Bartwuchs umrahmtes Gesicht. Bezeichnet links unten: *Remb* . . . . **2144**  
(2107)  
66 c

Eichenholz; h. 0,19½; br. 0,16. — Inventar 1754, II 240, als Rembrandt. — Vergl. die Bemerkungen zum vorigen, N. 2143.

**Eine alte Frau.** Halbfigur fast von vorn auf grauem Grunde. Aus dem schwarzen Mantel, den sie auch über den Kopf gezogen hat, blicken ihr Antlitz mit gesenkten Augenlidern und ihre linke Hand hervor. Ihr Kleid ist reich mit Gold besetzt. **2145**  
(2108)  
65 b

Eichenholz; h. 0,47½; br. 0,37. — 1741 durch von Kaiserling. Im Inventar Guarienti (vor 1753) N. 248 als Rembrandt's Mutter, von Rembrandt gemalt. — Alte Fälschung auf Rembrandt. — Vergl. die Bemerkungen zu Nr. 2143.

**Die Verkündigung an die Hirten.** Oben in der Mitte der weiss gekleidete Engeljüngling. Rechts vorn die erschreckten und geblendeten Hirten. Links vorn ein Teil der Heerden, neben denen ein junges Mädchen, von hinten gesehen, mit einem Milchnapf kniet. **2146**  
(2134)  
65 a

Leinwand; h. 0,82; br. 1,29. — Inventar 1754, II 585. — Gegenstück zum folgenden.

**Die Anbetung der Hirten.** Links im Stalle kniet Maria an der Krippe. Vorn rechts drängen sich die Hirten, deren einer seinen weissen Ochsen mitbringt, herein. Die vordersten liegen anbetend auf den Knien. Vor ihnen liegt ein gebundenes Lämmchen am Boden. **2147**  
(2135)  
65 a

Leinwand; h. 0,87; br. 1,28. — Zuerst im »Catalogue« von 1765 nachgewiesen. — Doch Gegenstück zum vorigen.

**Die heilige Familie in der Morgendämmerung.** Maria sitzt, nach rechts gewandt, vor felsiger Landschaft. Das Kind auf ihrem Schoosse schmiegt sich nach links gewandt an sie an. Rechts steht Joseph. Links dämmert der Morgen über den fernen Bergen. **2148**  
(2119)  
67 a

Leinwand; h. 0,68; br. 0,52. — Inv. 1754, II 650.