

Die büssende Magdalena. Links unter einem Felsen sitzt Magdalena, fast nackt, von langen blonden Haaren umwallt, nach rechts gewandt auf blassrotem Gewande. Den rechten Ellenbogen stützt sie auf die vor ihr liegende Schriftrolle, deren losgewickeltes Ende sie mit der Linken festhält. Links vorn das Salbgefäß, ein Krug und ein Totenschädel. Rechts sonnige Landschaft. **2162**
(2143)
55 b

Leinwand; h. 0,47½; br. 0,63½. — Zuerst im »Catalogue« von 1765. — 1752 in Rom gemalt. — Phot. Braun XII, 23.

Die Kurfürstin Maria Antonia. Kniestück, leicht nach links gewandt, vor einer Säule und rotem Vorhang. Maria Antonia von Bayern, die Gemahlin des Kurfürsten Friedrich Christian von Sachsen (vermählt 1747; Kurfürst vom 5. October bis 17. December 1763), trägt ein weisses, mit einem golddurchwobenen Blumengewinde besetztes Kleid, einen blauen, mit Hermelin gefütterten Mantel, verschiedene Orden auf der Brust und einen Schmuck von Smaragden und Brillanten im Haar und in den Ohren. Rechts ein Tisch, auf dem ihre Krone ruht. **2163**
(2144)
56 b

Leinwand; h. 1,55½; br. 1,12½. — Zuerst im »Catalogue« von 1765 p. 242. — Das Gegenstück, das den Kurfürsten Friedrich Christian darstellt, befindet sich im Schlosse Weesenstein. — 1751 in Dresden gemalt.

Joseph Roos

Geb. zu Wien 1728; gest. daselbst 1805. Sohn und Schüler des nach Wien übergesiedelten Cajetan Roos, der ein Sohn und Schüler des Philipp Roos war. Joseph Roos wurde 1764 kurfürstlicher Hofmaler und Mitglied der Akademie zu Dresden, 1772 aber Inspector der Belvedere-Galerie zu Wien.

Hirt und Heerde am alten Weidenbaum. Links vorn ein alter Weidenstamm, an dessen Fuss ein Hirt mit roter Mütze und roten Aermeln sitzt. Rings um ihn weiden Rinder, Schafe und Ziegen. Links im Mittelgrunde ein viereckiger Turm. Im Hintergrunde eine Bergkuppe. Bezeichnet rechts unten: **2164**
(2014)
66 b

Joseph Roos f.
1765

Leinwand; h. 0,71½; br. 0,86½. — Zuerst im »Catalogue« von 1765.