

Leinwand; h. 1,68; br. 1,05½. — Nach H. das 1766 als Receptionsbild eingelieferte Jugendwerk des Meisters, was schon wegen des Alters des dargestellten Künstlers unmöglich ist. Das Bild wurde vielmehr am 5. März 1795 auf die Ausstellung der Kunstakademie geliefert und wird, da es zuerst im Katalog von 1835 vorkommt, das 1832 von den Erben gekaufte Bild des Meisters sein, für welches H. das folgende ansah. Vergleiche die Bemerkung zu diesem. — Muther, N. 117. — Gest. von J. G. Müller. — Phot. Ges.

Selbstbildnis in hohem Alter. Brustbild nach links auf grauem Grunde. Der alte Künstler trägt eine grosse Brille auf der Nase und einen braunen Rock. Er hält seine Zeichenmappe mit der Linken und seinen Stifthalter in der Rechten. **2168**
(2150)
55 c

Leinwand; h. 0,71; br. 0,56½. — Nach H. 1832 von seinen Erben. Allein es findet sich schon im Inventar von 1809 ff. N. 1793, und als »Selbstbildnis aus dem letzten Lebensjahre des Meisters« im Katalog von 1817. — Muther, N. 89. — Vergl. die Bemerkung zum vorigen Bilde.

Der Dichter Chr. Fürchtegott Gellert. Brustbild ohne Hände nach rechts auf grauem Grunde. Der glattrasirte, braun-äugige Dichter trägt einen braunen Rock, aus dem an der Brust die Spitzenwäsche hervorblickt. **2169**
(2153)
55 b

Leinwand; h. 0,63; br. 0,52. — 1865 Geschenk der Freiin Amalia von Wagner. — Das erste, 1769 gemalte Original befindet sich in der Universitätsbibliothek zu Leipzig. — Unser Bild und dasjenige des Grossherzogl. Museums zu Weimar gelten als eigenhändige Wiederholungen. Muther N. 9. — Gestochen von J. F. Bause, von Elias Haid, von C. F. Fritschius, von J. M. Preisler, von O. Berger, von Ch. Kohl, von M. Steinla. — Phot. Ges.

Christian Heinrich Voigt. Halbfigur leicht nach rechts auf grauem Grunde. Der Dargestellte war Gold- und Silberdrahtwaarenfabrikant zu Dresden. Er trägt einen roten Sammetrock und hält einen Brief in der allein sichtbaren Rechten. **2170**
(2154)
55 c

Leinwand; h. 0,77; br. 0,60. — Mit den vier folgenden ein Vermächtnis des 1867 verstorbenen Enkels des Dargestellten, des Bankiers Carl Eduard Lötze in Dresden. — Am 5. März 1789 auf der akademischen Ausstellung. — Muther, N. 100.

Carl Gottlieb Hommeyer. Halbfigur nach rechts mit dem Kopf nach vorn auf grauem Grunde. Der Dargestellte war Fabrikant und Kaufmann in Dresden, Schwiegersohn des vorigen. Er trägt einen dunkelbraunen Rock, in den er vorn die Rechte steckt. **2171**
(2155)
56 b

Leinwand; h. 0,77; br. 0,60. — Mit dem vorigen und den drei folgenden ein Vermächtnis des 1867 in Dresden verstorbenen Neffen des Dargestellten, des Bankiers Carl Eduard Lötze. — Muther, N. 101. — Gegenstück zum folgenden.