

Auch sind sie alle auf Papier gemalt. Es kann daher darauf verzichtet werden, bei jedem von ihnen die Angabe der Herkunft und des Materials, auf dem sie gemalt, zu wiederholen.

**2 Friedrich Christian von Sachsen als Kurprinz.** Halbfigur (24) nach rechts auf grauem Grunde. Nur die linke Hand ist 63 e sichtbar. Harnisch mit rotem Brustband, braun- und weissgeblümter Rock mit blauem Ordens-Brustbande; blauer Hermelinmantel.

H. 0,63½; br. 0,51½. — Phot. Braun XIII, 11.

**3 Anna Amalia, Prinzessin von Modena.** Brustbild ohne Hände (25) nach links auf grauem Grunde. Ausgeschnittenes Kleid von 52 c hellgelbem, weissgeblümtem Seidenstoffe und blauer Hermelinmantel. Ein Blumenkranz fällt von ihrer rechten Schulter über ihre Brust herab.

H. 0,55½; br. 0,42½. — Phot. Tamme.

**4 Ein venezianischer Procurator.** Halbfigur nach rechts auf (26) graubraunem Grunde. Im Hintergrunde Bücher. Graue Allonge- 63 d perrücke, feuerroter Rock; die rechte Hand deutet bildeinwärts.

H. 0,72; br. 0,59½.

**5 Königin Maria Josepha.** Tochter Kaiser Joseph's I., Gemahlin König August's III. Brustbild ohne Hände nach rechts (27) auf dunkelgrauem Grunde. Helle Augen; im weissgepuderten 63 i Haar ein reicher Schmuck von Perlen und hellroten Steinen. Weisses Atlaskleid. Hermelinmantel.

H. 0,53½; br. 0,42½. — Phot. Ges.

**6 Der Abbé Sartorius.** Brustbild ohne Hände fast von (28) vorn auf graublauem Grunde. Haar und Augen braun; Rock 63 c schwarz; Halsbinde weiss.

H. 0,30½; br. 0,27.

**7 König Friedrich IV. von Dänemark.** Brustbild ohne Hände (29) nach links auf blaugrauem Grunde. Blaue Augen, graublond 52 b Allongeperrücke und Hermelinmantel; feuerrotes Ordensband.

— H. 0,53½; br. 0,37.

**8 Der Abbé Metastasio.** Brustbild ohne Hände nach links (30) auf blaugrauem Grunde. Schwarzer Rock; schwarze Kappe auf 63 c weissem Haar; helle Augen.

H. 0,32; br. 0,25½. — Phot. Braun (alt) N. 509.