

Selbstbildnis des Künstlers. Brustbild ohne Hände auf gelbgrauem Grunde, mit dem Körper nach rechts gewandt, doch den Beschauer anblickend. Der jugendliche, braunäugige Künstler, dem dunkelblonde Locken auf die Schultern herabfallen, trägt einen vorn geöffneten gelben Rock und einen roten Mantel. **167**
(4)
63 g

Papier; h. 0,55; br. 0,42. — 1744 gemalt. — Zuerst im »Catalogue« von 1765. — Phot. Braun XIII, 16, Braun (alt) N. 499; Phot. Ges. und Tamme.

Frau Thiele. Die Gattin des Hofkommissars und Landschaftsmalers Alexander Thiele. (Vergl. oben S. 662.) Brustbild ohne Hände nach links auf braungrauem Grunde. Geblümtes Kleid; Tüllhaube mit roten Bändchen; Perlenhalskette. **168**
(5)
63 c

Pergament; h. 0,49½; br. 0,38½. — 1745 gemalt. — Zuerst im »Catalogue« von 1765. — Phot. Braun XV, 16, Braun (alt) N. 504; Phot. Ges. und Tamme.

Herr von Hoffmann. Der Gatte der Pastellmalerin Felicitas Sartori aus Venedig. Brustbild ohne Hände nach rechts auf grauem Grunde. Blaue Augen; weisse Perrücke; brauner, vorn mit Gold bestickter Rock, weisses Spitzenhalstuch. **169**
(6)
63 c

Papier; h. 0,54; br. 0,43. — 1745 gemalt. — Zuerst im »Catalogue« von 1765. — Phot. Braun XIII, 17.

Die Sängerin Catarina Regina Mingotti. Brustbild nach links auf grauem Grunde. In der allein sichtbaren Linken hält sie ein Notenheft. Ihre von einer Perlenschnur durchwundenen grau-gepuderten Locken fallen auf die Schultern herab. Sie trägt ein ausgeschnittenes weisses Seidenkleid mit rosa Futter und einen Blumenstrauss an der Brust. **170**
(7)
63 c

Papier; h. 0,55½; br. 0,42½. — 1745 gemalt. — Zuerst im »Catalogue« von 1765. — Auf der Rückseite, ebenfalls unter Glas, die Kohlenzeichnung einer heiligen Familie. — Phot. Braun XIV, 17, und Braun (alt) N. 506.

Der Sänger Domenico Annibali. Brustbild ohne Hände nach links auf grauem Grunde. Braune Augen, weisse Perrücke mit schwarzem Bande. Brauner Sammetroek; blaue, goldgestickte Weste. Weisse Hemdspitzen. **171**
(8)
63 g

Papier; h. 0,55; br. 0,42. — 1745 gemalt. — Zuerst im »Catalogue« von 1765. — Phot. Braun (alt) N. 505.

Louis de Silvestre. Der berühmte sächsische Oberhofmaler. (Vergl. oben S. 253.) Brustbild nach rechts auf gelbgrauem Grunde. Vor sich hält er in der Linken ein Zeichenbuch, in der Rechten den Stifthalter. Der braunäugige Künstler trägt einen **172**
(9)
63 g