

doch kehrte er bald nach Rom zurück, wo er mit Ausnahme der Jahre von 1761 bis 1770 und von 1772 bis 1776, während der er als Hofmaler in Madrid thätig war, ansässig blieb.

- 58** **August III. von Sachsen und Polen.** Brustbild ohne Hände
(144) halb nach rechts. Weisse Ohrenperrücke; blauer Hermelinmantel.
C Hochoval; h. 0,099; br. 0,080. — Cons. 100.
- 59** **Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes.** Kniestück.
(3) Maria in feuerrotem Kleide und blauem Mantel hält, nach links
D gewandt, das Christkind auf ihrem Schoosse. Links der kleine
Johannes.
Hochoval; h. 0,167; br. 0,138. — Cons. 96.
- 60** **Die hl. Magdalena.** Kniestück. Felsenhintergrund. Die
(8) halbnackte hellblonde Büsserin beugt sich, nach links gewandt,
E über ihren Altar. Die Arme kreuzt sie auf der Brust, in der
Linken hält sie ein Kreuz.
H. 0,185; br. 0,142. — Cons. 97.
- 61** **Heilige Familie.** Copie nach Raphael's Bild im Museo nazio-
(9) nale zu Neapel. Maria mit dem Christkinde, Elisabeth und
C Johannes. Joseph im Hintergrunde.
H. 0,228; br. 0,185. — Cons. 99.
- 62** **Die Madonna della Sedia.** Copie nach Raphael's Bild im
(22) Palazzo Pitti zu Florenz. Kniestück. Maria mit dem Kinde und
E Johannes.
Hochoval; h. 0,163; br. 0,138. — Cons. 98.

Therese Concordia Maron, geb. Mengs.

Geb. 1725; gest. 1806 in Rom. Tochter und Schülerin des Ismael Mengs, Schwester des Anton Raphael Mengs. Gattin des Malers Anton Maron (geb. zu Wien 1733; gest. zu Rom 1808).

- 63** **Maria mit dem Kinde, dem hl. Hieronymus und der hl. Magda-**
(5) **lena.** Copie nach Correggio's auch unter dem Namen »Der Tag«
A berühmtem Bilde in der Galerie zu Parma. Maria mit dem Christ-
kind zwischen Engeln in der Mitte unter rotem Vorhang. Rechts
Magdalena, sich an das Christkind schmiegend, links der hl.
Hieronymus.
H. 0,247; br. 0,183. — Cons. 77.
- 64** **Die heilige Nacht.** Copie nach Correggio's berühmtem Ge-
(24) mälde der Dresdener Galerie N. 152.
A H. 0,247; br. 0,184. — Cons. 140.