

Unbekannte Meister des vorigen Jahrhunderts.

Maria mit dem Kinde und Johannes. Kniestück. Maria sitzt nach links gewandt vor üppiger Landschaft. Das Christkind steht nach rechts gewandt auf ihrem Schoosse. Vorn rechts der kleine Johannes mit dem Spruchband. **65**
(6)
A

H. 0,198; br. 0,144. — Cons. 174.

Der hl. Franciscus. Der Heilige kniet in brauner Kutte nach links gewandt mit gefalteten Händen unter einem Felsen. Rechts die von kühlen Strahlen erleuchtete Landschaft. **66**
(1)
C

Kreisrund; h. 0,141; br. 0,141. — Cons. 56. — Geschmackvoller Porzellanrahmen. — Nach H. vom sächsischen Hofmaler J. M. Heinrici, von dem die Sammlung Porzellanbilder von 1750 und 1756 besass. Dass jedoch auch dieses Bild von ihm herrührt, geht aus der »Consignatio« nicht deutlich hervor.

Portia. Die Gemahlin des Brutus, die sich tötete, indem sie glühende Kohlen verschlang. Rechts vorn steht das Kohlenbecken, dem sie die glühende Kohle entnommen, welche sie, einen schmerzlichen Blick gen Himmel richtend, zum Munde führt. **67**
(4)
A

H. 0,206; br. 0,171. — Cons. 175. — Es soll nach H. ein Gemälde von Guido Reni, nach anderen eins von Tischbein zu Grunde liegen.

Galileo Galilei. Kniestück halb nach links. Der grauhaarige, graubärtige Gelehrte sitzt im schwarzen Rocke auf einem Stuhle und hält sein Fernrohr in der Rechten. **68**
(26)
B

H. 0,133; br. 0,109. — Cons. 127.

Ein Flötenbläser. Halbfigur nach links. Goldbrauner Rock; graue Perrücke; hohe schwarz und rote Mütze. **69**
(27)
B

H. 0,132; br. 0,100. — Cons. 125.

Belisar. Kniestück nach rechts. Der blinde Feldherr im Harnisch und in Hemdsärmeln stützt die Rechte auf's Schwert und streckt die Linke bettelnd aus. Angeblich nach Livens. **70**
(28)
C

H. 0,126; br. 0,096. — Cons. 126.

Ludwig, Dauphin von Frankreich. Halbfigur nach links ohne Hände. Blanker Harnisch, blaues Ordensbrustband, rotes Ordenshalsband. **71**
(120)
E

H. 0,059; br. 0,078. — Cons. 129.