

- 72** Die Sängerin Coralli. Halbfigur nach rechts. Im Hinter-  
(128) grunde der Zwinger. Die Sängerin Maria Antonia Laurenti,  
C genannt Coralli, hält in lebhafter Bewegung mit beiden Händen  
vor sich ein Notenblatt, auf dem die Worte stehen: *Viva, viva,  
viva, Sua Altezza il Serenissimo, sua Altezza il Sere-  
nissimo Principe Reale.*

H. 0,114; br. 0,089. — Cons. 203.

- 73** Ein rotgekleideter Pole. Halbfigur ohne Hände nach rechts.  
C Der glattrasirte Herr trägt einen rotbraunen Pelzmantel und  
eine Pelzmütze von derselben Farbe mit einer Feder.

H. 0,093; br. 0,074. — Cons. 207. — Nicht bei H. Erst 1885 aus dem Kupfer-  
stich-Cabinet, wohin es sich verirrt hatte, wieder zur Galerie.

- 74** Eine alte Frau im breiten Hut. Halbfigur fast von vorn.  
E Die Alte trägt einen rot-violetten Schnürleib, einen blauen  
Pelzmantel, ein buntes Halstuch, einen mächtigen, turban-  
artigen Federhut.

H. 0,056; br. 0,067. — Cons. 137. — Angeblich nach Rembrandt. — Erst 1885  
wieder zur Galerie. Vergl. die Bemerkung zum vorigen.

- 75** Galante Scene im Freien. Ein Herr sitzt mit zwei Damen  
E in einem Park auf einer Bank. In der Rechten hält er eine  
Flasche, in der Linken ein Glas, das er einer der Damen an-  
bietet. Grau in Grau mit wenigen leichten Farbenandeutungen.

H. 0,045; br. 0,065. — Cons. 288. — Nur dieses und das folgende von  
16 Gegenständen sind erhalten. — Erst 1885 wieder zur Galerie. Vergl. die Bemerkung  
zum vorigen.

- 76** Tanz im Freien. Vor einem ländlichen Hause führen Bauern-  
E Burschen und -Mädchen einen Ringeltanz auf. Links küsst  
einer sein Mädchen. Fast grau in grau.

H. 0,042; br. 0,064. — Cons. 289. — Vergl. alle Bemerkungen zum vorigen  
seinem Gegenstück.

## II. Die von Römer'sche Sammlung

Sie ist unten in der Mitte des Faches A aufgestellt. Alle  
ihre Bilder im Inv. 1855 ff. S. 12—13.

### Sophie Friederike Dinglinger

Geb. 1736 zu Dresden; gest. daselbst den 10. März 1791.  
Schülerin Oeser's in Leipzig.