

Nr.		Preis in Mark	
		weiss	chin.
I. 43.	Carlo Dolci. Die heil. Cäcilia Von P. A. Kilian gest. 52×27 (509)	4	6
* „ 44.	Carlo Maratti. Die heilige Nacht . . . Von Cl. Jardinier gest. 36½×28 (436)	6	9
„ 45.	Derselbe. Maria mit dem Kinde Von J. Daullé gest. 28½×21½ (437)	3	5
„ 46.	Cignani. Joseph und Potiphar's Weib . Von P. Tanjé gest. 27×27 (387)	3	5
„ 47.	Langetti. Apoll und Marsyas Von L. Zucchi gest. 33×39 (663)	2	3
„ 48.	Rubens. »Quos ego« Von J. Daullé gest. 39½×46 (966)	6	9
„ 49.	Derselbe. Die Alte mit dem Kohlenbecken Von C. Fr. Boetius gest. 48½×31 (958)	3	6
* „ 50.	Derselbe. Die beiden Söhne des Rubens . Von J. Daullé gest. 34½×21 (975)	6	9

Zweite Abteilung.

II. Tit.	L. de Silvestre. Maria Josepha von Oesterreich als Kurprinzessin Von J. Daullé gest. 65×48 (771)	6	9
* „ 1.	Correggio. Die heilige Nacht Von Surugue d. j. gest. 54×40 (152)	6	9
„ 2.	Derselbe? Der sogen. Arzt des Correggio Von P. Tanjé gest. 29×23 (155)	4	6
„ 3.	Parmeggianino. »La Madonna della Rosa« Von J. Ch. Deucher gest. 36½×27 (161)	3	5
„ 4.	Schule des Correggio. Madonna mit dem knieenden Georg . . . 41×34 Von M. Auber als Gir. Mazzuoli gest. (159)	2	3
* „ 5.	H. Holbein d. j. Bildnis des Morette 30×25 Von J. Folkema als L. da Vinci gest. (1890)	6	9