

Nr.		Preis in Mark	
		weiss	chin.
* II. 21.	Albani. Amoretten beim Raube Proserpina's Von P. Tanjé gest. $37\frac{1}{2}\times 49$ (337)	9	12
„ 22.	Guercino. Kephalus an der Leiche der Prokris Von L. Lempereur gest. 34×43 (361)	4	6
„ 23.	Derselbe. Venus an der Leiche des Adonis Von demselben gest. $34\times 42\frac{1}{2}$ (364)	4	6
„ 24.	Lanfranco. Der reuige Petrus Von J. Daullé gest. $41\frac{1}{2}\times 30\frac{1}{2}$ (349)	2	3
„ 25.	Tiarini. Medoro und Angelica Von Ant. Radigues gest. 30×39 (336)	3	5
„ 26.	Sim. Cantarini, gen. il Pesaro. Joseph und das Weib Potiphar's Von J. Camerata gest. $27\frac{1}{2}\times 35\frac{1}{2}$ (382)	2	3
„ 27.	Scarsellino. Die heilige Familie mit Heiligen Von Et. Fessard gest. $39\times 43\frac{1}{2}$ (148)	2	3
* „ 28.	Caravaggio. Der Falschspieler Von P. Tanjé gest. $23\times 33\frac{1}{2}$ (408)	6	9
„ 29.	Dom. Feti. Der verlorene Groschen Von J. Camerata gest. 36×29 (418)	2	3
„ 30.	Derselbe. Der Arbeiter im Weinberge Von demselben gest. 38×28 (423)	2	3
„ 31.	G. B. Castiglione. Vor der Arche Noah's Von P. Aveline gest. 37×47 (659)	3	5
„ 32.	Derselbe. Jacob's Heimzug Von demselben gest. 37×40 (660)	3	5
„ 33.	B. Biscaino. Die Ehebrecherin vor Christo Von J. Camerata gest. $28\times 37\frac{1}{2}$ (664)	3	5
„ 34.	Ribera. Die Befreiung Petri Von M. Pitteri gest. $30\times 39\frac{1}{2}$ (684)	2	3
„ 35.	Derselbe. Der heil. Franciscus auf den Dornen Von demselben gest. $30\frac{1}{2}\times 39$ (685)	2	3