

H. Sax. G
933 b

1880-
1882

KATALOG

der

von der Kön. Akademie der bildenden Künste

in

Dresden

alljährlich veranstalteten

Kunstaussstellung.

1880.

Eröffnung: den 15. Mai.

Schluss: den 18. Juli.

Preis des Katalogs **50 Pf.**

(Ausgegeben den 15. Mai 1880.)



1882*2376

D

DRESDEN.

Druck von Lipsch und Reichardt.

G. Buchholz

Bemerkungen.

Wegen der Preise der als „verkäuflich“ bezeichneten Kunstgegenstände, sowie wegen des Ankaufes ausgestellter Kunstgegenstände überhaupt, beliebe man sich an den Kanzlisten der Ausstellung (rechts beim Eintreten in den Saal) zu wenden.

~~~~~

Berichtigungen, welche den Katalog betreffen, sind durch Vermittlung des Kanzlisten an das Secretariat der Ausstellungs-Commission zu richten.

~~~~~

Sächsische
Landesbibliothek
Dresden

Akademische Nachrichten.

(Vom 17. Mai 1879 bis 14. Mai 1880.)

Personalbestand des *akademischen Rathes* und des *Lehrer-Collegiums*. — Am 8. Januar 1880 starb Prof. Gustav Heine, geboren den 8. Mai 1802 zu Dresden. 1825 als Hilfslehrer an der damaligen Bau- und Industrieschule angestellt, 1827 zum wirklichen Zeichenmeister an der Bauschule der Dresdner Kunstakademie, mit Staatsdienereigenschaft, endlich 1832 zum Lehrer der Bauwissenschaften mit dem Charakter als ausserordentlicher Professor befördert, wurde derselbe 1850 in den akademischen Rath berufen und 1857 mit der ihm bereits interimistisch übertragenen Studien- und Disciplinaraufsicht über die Akademieschüler betraut. Seit 1. Juli 1869, unbeschadet seiner Mitgliedschaft beim akademischen Rathe, pensionirt, wurde er auch der letzteren und der Funktion als Studien- und Disciplinarprofessor, in welcher er bereits während eines längeren Urlaubs hatte vertreten werden müssen, auf Ansuchen Ende 1879 definitiv enthoben. Ausgezeichnet durch Tüchtigkeit in seinem Fache, besonders auch geschätzt wegen seines biedereren Charakters, wird der Verstorbene Collegen und Schülern unvergesslich bleiben.

Professor Adolf Ehrhardt, geboren den 21. November 1813 zu Berlin, wurde den 1. April 1846 provisorisch mit dem Unterrichte im Malsaal beauftragt und noch im nämlichen Jahre definitiv mit dem Titel als Professor angestellt. Seit 1. October

1877 Lehrer im Aktsaale, ist er gegenwärtig mit der Studien- und Disciplinaraufsicht beauftragt und unter dem 18. Januar 1880 zum Mitgliede des akademischen Rathes ernannt worden.

Ein empfindlicher Verlust traf die Kunst-Akademie, deren wirkliches Mitglied er auch nach seiner Pensionirung geblieben war, durch den am 3. Juli 1879 erfolgten Hintritt des Prof. Karl Gottlieb Peschel zu Dresden, über dessen Lebensgang und Wirken der Jahresbericht im Kataloge von 1877 zu vergleichen ist.

Ehrenmitglieder aber verlor die Akademie durch den Tod folgende: Jan Swerts, Direktor der Kunstakademie zu Prag, gestorben den 11. Aug. 1879 zu Marienbad; Bildhauer Salesio Pegrassi zu Verona, gestorben den 6. Dezember 1879 daselbst; Oberlandbaumeister Karl Moritz Haenel zu Dresden, gestorben den 2. Januar 1880 daselbst, einer der ersten Architekten seines Landes, der sich würdig jener Reihe sächsischer Oberlandbaumeister anschliesst, die, mit dem Erbauer des Dresdner Schlosser Kaspar Vogt beginnend, durch die Namen eines Pöppelmann und Knöfel glänzt; endlich den Geschichtsmaler Prof. Karl Heinrich Hermann zu Berlin, gestorben den 30. April 1880.

Freiwillige Beiträge zur Gewährung von Freitischen an unbemittelte Schüler, durch welche der betreffende Fond auf einen höheren Bestand hätte gebracht werden können — derselbe belief sich Ende 1879 auf 225 Mk. 7 Pf. — können leider nicht verzeichnet werden. Desto erfreulicher ist es, der zu An-

fang des Jahres 1880 durch Einzahlung eines Kapitals von 15,000 Mk. stattgefundenen Begründung eines Stipendiums für begabte, aber mittellose Klassenschüler der Kunstakademie gedenken zu können, welches, zur bleibenden Erinnerung an den verstorbenen Bruder der hochherzigen Stifterin Fräulein Auguste de Wilde, „Georg Heinrich de Wilde-Stipendium“ genannt, vom akademischen Rathe verwaltet und demnächst in's Leben treten wird.

Von grösster Bedeutung und Wichtigkeit für die Prosperität der akademischen Kunst-Ausstellungen aber ist die ebenfalls unter der Verwaltung des akademischen Rathes stehende letztwillige Stiftung des am 10. Januar 1879 verstorbenen Malers Max Heinrich Eduard Pröll-Heuer, deren Kapitalzinsbestand von über 20,000 Mk. zum Ankaufe von Gemälden deutscher lebender vorzüglicher Künstler, insbesondere solcher verwendet werden kann, welche durch die akademischen Ausstellungen in der Vaterstadt des Stifters zur Anschauung und Geltung gelangen.

Die allgemeine Ausstellung von Schülerarbeiten in der Zeit vom 14. bis 24. März 1880 umfasste 393 Nummern, wovon ein Theil als Atelierleistungen der gegenwärtigen akademischen Kunstausstellung überwiesen worden ist.

Akademische Auszeichnungen. Das für diesmal einem Architekten vorbehaltene akademische Reisestipendium wurde im Jahre 1880 mit Allerhöchster Genehmigung dem Schüler des Herrn Prof. Nicolai

Paul Rudolf Schuster

aus Grosszsachwitz, geboren den 19. Januar 1857, für den Entwurf zu einem Clubhause (Nr. 392 des Verzeichnisses der allgemeinen Schülerarbeitenausstellung) auf zwei Jahre in der Höhe von 2400 Mk. jährlich verliehen.

Die übrigen Ehreenauszeichnungen waren:

3 kleine goldene Medaillen, welche empfangen: Emil Sachsse aus Dresden (Atelier des Herrn Prof. Nicolai), Otto Panzner a. Königstein (Atel. des Herrn Prof. Dr. Hähnel) und Otto Wolf a. Oschatz (Atel. des Herrn Hofraths Prof. Pauwels);

3 grosse silberne Medaillen, welche zuerkannt wurden den Schülern: Harald Friedrich, Richard Linderum und Albert Schröder a. Dresden (sämmtl. im Atel. des Herrn Hofraths Prof. Pauwels), den beiden letzteren jedoch unter Ertheilung eines Ehrenzeugnisses anstatt der ihnen bereits früher verliehenen Medaille selbst;

13 kleine silberne Medaillen, welche folgenden Schülern zugesprochen wurden: Hermann Gappel a. Treuen i. V., Max Hornbogen a. Apolda, Hugo Johne a. Basslitz und Julius Zeissig a. Olbersdorf (sämmtl. im Atel. des Herrn Prof. Nicolai), Richard Schnauder a. Plauen i. V. (im Atel. des Herrn Prof. Dr. Hähnel), Friedrich Helbig a. Blasewitz (im Atel. des Herrn Prof. Dr. Schilling), Max Büttner a. Waldenburg, Hugo Kempter a. Neustadt b. Chemnitz, Adolf Leonhardt a. Dresden und Emil Limmer a. Borna (sämmtl. im Atel. des Herrn Hofraths Prof. Pauwels), Hugo Mühlig a.

Dresden (im Atel. für Landschaftsmalerei unter interimistischer Leitung des Herrn Malers Paul Mohn), Adolf Niestadt a. Wieren (im Atel. des Herrn Prof. Dr. Grosse) und Richard Böhm a. Dresden (im Atel. des Herrn Hofraths Prof. Pauwels), den beiden letzteren aber unter Ertheilung eines Ehrenzeugnisses anstatt der ihnen bereits früher verliehenen Medaille selbst;

17 Ehrenzeugnisse, deren für würdig erachtet wurden: Rudolf Bennert a. Zürich, Gustav Frölich a. Cilli in Steiermark, Alwin Köhler a. Rochlitz, Bruno Oehmichen a. Chemnitz und Karl Vent a. Dresden (sämmtl. im Atel. des Herrn Prof. Nicolai), Adolf Breckenfeld a. Gintoft in Schleswig und Eugen Natalis a. Trachenberg i. Schlesien (beide im Atel. des Herrn Prof. Dr. Hähnel), Erwin Spindler a. Dresden (im Landschafts-Atelier), Harald Friedrich a. Dresden, August Frind a. Schönlinde, Georg Peixotto a. Cleveland, Emil Reinicke a. Zerbst, Alois Brandenburg a. Zug und Ernst Götze a. Lichtensee (sämmtl. in der Oberclasse), Hermann Manitz a. Braunsdorf, Ernst Matthes a. Seifhennersdorf und Paul Pötzsch a. Dresden (sämmtl. in der Mittelclasse);

5 mündliche Belobigungen, durch welche ausgezeichnet wurden: Georg Estler a. Meissen (im Atel. des Herrn Gal.-Dir. Prof. Dr. Hübner), Franz Robert Schulze a. Neustadt b. Stolpen (im Atel. des Herrn Prof. Dr. Hähnel), Ernst Böhne a. Döbeln, Georg Müller a. Dresden und Reinhold Rossmann a. Otzdorf (sämmtl. in der Unterclasse).

Die feierliche Verkündung aller dieser Auszeichnungen erfolgte am 23. März 1880 in feierlicher Versammlung der Akademie, die Aushändigung der Preise selbst durch den durchlauchtigsten Herrn Curator der Akademie, Se. Königl. Hoheit den Prinzen Georg, Herzog zu Sachsen.

Eingeleitet wurde die Feierlichkeit durch eine zu ernstem Studium und Festhalten idealer Ziele auffordernde Ansprache des Herrn Galeriedirectors Professor Dr. Hübner an die Studirenden der Akademie.

Schülerzahl.

a. Winterhalbjahr 1879/80.

Classen und Ateliers	in Summa	Nicht-Sachsen	Neuaufgenommene
Unter-Classe	29	16	16
Mittel-Classe	20	5	1
Ober-Classe	21	8	—
Ateliers der Herren Professoren			
1. Galerie-Dir. Dr. Hübner, für Geschichtsmalerei	3	2	—
2. Dr. Grosse, desgl.	1	1	—
3. Hofrath Pauwels, desgl.	12	4	—
4. Dr. Hähnel, f. Bildhauerei	8	4	1
5. Dr. Schilling, desgl.	11	8	1
6. (Unter interim. Leitung des Hrn. Mohn) für Landschaftsmalerei	3	—	—
7. Gruner, für Kupferstechkunst	—	—	—
8. Bürkner, f. Holzschneidekunst	4	—	—
9. Nicolai, für Baukunst	21	4	5
Summa	133	52	24

b. Sommerhalbjahr 1880.

Classen und Ateliers	in Summa	Nicht-Sachsen	Neuaufgenommene
Unter-Classe	25	10	9
Mittel-Classe	27	7	1
Ober-Classe	18	5	—
Ateliers der Herren Professoren			
1. Galerie-Dir. Dr. Hübner, für Geschichtsmalerei	3	2	—
2. Dr. Grosse, desgl.	2	2	—
3. Hofrath Pauwels, desgl.	12	3	—
4. Dr. Hähnel, f. Bildhauerei	8	5	—
5. Dr. Schilling, desgl.	9	6	—
6. (Unter interim. Leitung des Hrn. Mohn) für Landschaftsmalerei	1	—	—
7. Gruner, für Kupferstechkunst	—	—	—
8. Bürkner, f. Holzschneidekunst	4	—	—
9. Nicolai, für Baukunst	12	3	3
Summa	121	43	13

Von der Gesamtzahl der Schüler der Dresdener Kunstakademie, im laufenden Sommerhalbjahre 121, sind gebürtig: 33 aus Dresden, 45 aus andern Orten des Königreichs Sachsen, 33 aus andern Ländern des deutschen Reichs (17 aus Preussen), 1 Bayern, 1 Württemberg, 1 Baden, 1 Braunschweig, 1 Reuss, 2 Hamburg, 1 Gotha, 1 Anhalt, 3 Altenburg, 1 Hessen, 1 Sachsen-Meiningen, 1 Mecklenburg-Schwerin, 1 Schwarzburg-Sondershausen), 2 Oesterreich, 1 England, 3 Schweiz, 1 Belgien, 1 Dänemark, 2 Amerika.

Die fortwährend fleissig benutzte *akademische Bibliothek* hat sich durch Ankäufe und Geschenke auf 3139 Bände (1879 3116) vermehrt.

Nachrichten

über die
akademische Kunst-Ausstellung.

Die Ausstellungsgeschäfte werden wie gewöhnlich von einer besonderen, aus Mitgliedern des akademischen Rathes und der Dresdner Kunstgenossenschaft gebildeten **Commission** geleitet.

Auch im Jahre 1879 wurde der Ausstellung die hohe Ehre zu Theil, durch Seine Majestät den König in Person eröffnet zu werden.

Dieselbe zählte **337** Nummern Kunstwerke (56 weniger als 1878), darunter 37 Nummern selbstständige Arbeiten von 28 Atelierschülern der Akademie (29 Nummern von 20 Atelierschülern i. J. 1878).

Diese 337 Nummern rührten her von 230 Ausstellern (231 i. J. 1878), worunter 34 Damen (35 1878). Hiesige Aussteller waren vertreten 82 an der Zahl, darunter 12 Damen (74 und 8 i. J. 1878) mit 139 Nummern (135 1878) — 41,25 Procent der gesammten Ausstellungs-Gegenstände (gegen 35,15 Procent i. J. 1878) — und 148 auswärtige Aussteller, einschliesslich 22 Damen (156 und 24 i. J. 1878) mit 198 Nummern (1878 248) —

58,75 Procent der ausgestellten Werke überhaupt (gegen 64,85 Procent i. J. 1878).

Unter 148 auswärtigen Ausstellern befanden sich in Sachsen 20, worunter 4 Damen (1878 15 Ausst., unter denen 2 Damen) mit 35 Nummern (28 1878), nämlich 5 Aussteller aus Blasewitz mit 12 Nummern, je 2 aus Neustriesen, Oberlössnitz, Sriesen und Leipzig mit 2, 4, 1 und 8 Nummern, 3 Ausst. aus Loschwitz mit 3 Nummern, je einer aus Zwickau, Moritzburg, Niederlössnitz und Strehlen bei Dr. mit 1, 1, 1 Nummer und 2 Nummern.

Von den übrigen 128 auswärtigen Ausstellern mit 163 Nummern kamen auf München 41 (mit 49 Nummern), Düsseldorf 15 (mit 18 N.), Weimar 14 (mit 20 N.), Wien 8 (mit 10 N.), Berlin und Karlsruhe je 5 (mit 5 und 7 N.), Stuttgart 6 (mit 9 N.), Hamburg 4 (mit 7 N.), Paris 3 (mit 3 N.), London und Königsberg je 2 (mit je 2 N.), Frankfurt a. M. 1 (mit 3 N.), Lübeck 1 (mit 5 N.), Gera 1 (mit 2 N.), Breslau, Bückeburg, Cleve, Creuznach, Fürstenwalde im Haag, Hannover, Herrenhausen, Lyon, Magdeburg, Nürnberg und Rom je 1 (mit je 1 N.). Unbekannt blieb die genaue Adresse von 8 auswärtigen Künstlern (mit 9 N.).

Nach dem Material der Ausführung bestanden sämtliche 337 Ausstellungsnummern in 246 Oelgemälden und einem in Temperafarbe gemalten Bilde, ferner in 28 Aquarellen, 8 Gouachegemälden, 15 Bleistiftzeichnungen, 7 Feder- und Kreidezeichnungen, 3 Kohlenzeichnungen, 24 Zeichnungen zusammen im Rahmen, 2 Holzschnitte ein jeder in Rahmen und 1

Porzellangemälde, wozu noch 13 Sculpturen und 12 architektonische Entwürfe kommen.

Die Sculpturen, sämmtlich in Gyps, waren: 3 Gruppen, 2 Statuen (darunter 1 in Kolossalgrösse), 2 Statuetten, 2 Büsten, 2 Medaillons und 2 Reliefs.

Nach dem Gegenstande der Darstellung zerfielen diese 337 Nummern in 151 Landschaften (darunter 5 Seestücke, 2 Architekturbilder und 2 Veduten), 84 Genrebilder, 32 Bildnisse und Studienköpfe, 8 historische Darstellungen, 24 Blumen- und Fruchtstücke, Stilleben und Intérieurs, 1 Schlachtenbild, 25 Thierbilder und 12 architektonische Entwürfe.

Die Summe der gegen Feuersgefahr versicherten Kunstwerke belief sich auf 300,000 Mark (1878 355,600 Mark).

Verkauft wurden 34 (1878 45) Kunstwerke (Oelgemälde), also 10 Procent (1878 11,07 Procent) der ausgestellten 337 Nummern. Der Gesamterlös betrug 18,896 Mark (1878 27,300 Mark). 17 Stück wurden für 8575 Mark von dem Sächsischen Kunstvereine erworben, 1 Stück ward für 1400 Mark von der Generaldirection der Sammlungen für Kunst und Wissenschaft angekauft und 16 Stück für 8921 Mark kamen an Private.

Die verkauften 34 Kunstwerke rührten her von 29 Künstlern und 3 Künstlerinnen, wovon 13 in München, 11 in Dresden, je 2 in Berlin, Düsseldorf und Weimar, je 1 in Breslau und Hamburg.

Die Katalognummern der i. J. 1879 verkauften

34 Kunstwerke sind: 15. 16. 17. 25. 27. 33. 43. 50. 59. 63. 67. 71. 72. 73. 88. 94. 98. 100. 106. 112. 113. 125. 136. 173. 192. 193. 197. 208. 209. 227. 236. 243. 244. 246.

Ueber den *Besuch der Ausstellung* ist zu erwähnen, dass während der 60 Ausstellungstage 9475 (1878 15,408) Eintrittskarten verkauft wurden, nämlich 4036 (1878 5139) Einzelkarten zu 50 Pf., 4740 Stück (1878 5640) Dutzendkarten zu je 25 Pf. und 699 Einzelkarten zu je 20 Pf. (1878 1706 zu je 20 Pf. und 2923 zu je 10 Pf.). Von dem Kataloge fanden 1610 Exemplare Absatz (1878 2213).

Die *Gesamteinnahme* betrug 4172 M. 50 Pf. (1878 5729 M. 50 Pf.), die *Gesamtausgabe* 3926 M. 15 Pf. (1878 5871 M. 66 Pf.). Es ergab sich daher in diesem Jahre gegen die Mindereinnahmen der vorhergehenden Jahre wieder ein Ueberschuss im Betrage von 246 M. 35 Pf.

Bestimmungsgemäss ist die eine Hälfte dieses Reinertrags mit 123 M. 17 Pf. dem sächsischen Künstlerunterstützungsvereine für seine Zwecke zu überweisen. Da jedoch in Folge der Betriebsdeficite der beiden Vorjahre noch eine Gesamtforderung in der Höhe von 364 M. 45 Pf. an den Verein besteht, so ist der gedachte Reinertrag hiervon zu kürzen gewesen, wodurch sich das Gesamtguthaben an den Sächs. Künstlerunterstützungsverein auf 241 M. 28 Pf. reduzirt. Die andere Hälfte des Reinertrags an 123 M. 18 Pf. aber ist dem Fond zum Ankaufe von Gemälden überwiesen worden.

Der *Fond zum Ankaufe von Werken sächsi-*

scher Künstler bestand hiernach am 31. December 1879 (einschliesslich der Zinsen bis zu diesem Tage) in einem Sparkassenbuche über 271 M. 2 Pf. und einer Gesamtforderung von 241 M. 28 Pf. an einen künftigen Reinertragsantheil des Sächs. Künstlerunterstützungsvereins. Von Bestellung einer Ankaufskommission hat deshalb auch für das laufende Jahr 1880 abgesehen werden müssen.

Dresden, den 14. Mai 1880.

I. Oelgemälde.

Ahrendts, K., in Weimar, Kunstschule.

1. Thüringer Bauernhof. Landschaft mit Staffage. 500 M

Baumgartner, Peter, in München, Georgenstr. 1.

2. Mädchen mit Katze. Genrebild. 650 M.

Begas, Oskar, Professor, in Berlin.

3. Bildnisse zweier jungen Damen. Kniestück.
Privatbesitz.

Begas-Parmentier, Louise, Frau, in Berlin,
Genthinerstr. 13.

4. Türkischer Begräbnissplatz. (Scutari.) Land-
schaft. 700 M.

5. Nympheum aus Villa Papa Giulio in Rom.
Architekturbild. 900 M.

Blume, Edm., in Berlin, Bernburgerstr. 13.

6. Bei der Wahrsagerin. Genrebild. 450 M.

Böhm, Richard, Schüler im akad. Atelier des Hrn.
Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Bürgerwiese 11, II.

7. In die Fremde. Genrebild.
Verkauft an Ihre Majestät die Königin von Sachsen.

Böhme, Richard, in München, Briennerstr. 31/3 r.,
Rückgeb.

8. Oedes Land. Landschaft. 800 M.

9. Idylle. Desgl. 800 M.

Bosshardt, C., in München, Schillerstr. 27.

10. Politiker im Kloster. Genrebild.
Verkauft an Herrn Partikulier Heyne in Dresden.

- Brütt, Ferd.**, in Düsseldorf, Carl-Antonstr. 7.
11. Heimkehrende Wallfahrer. Genrebild. 4000 M.
- Buchholz, K.**, in Weimar.
12. Winterabend. Landschaft aus Thüringen. 400 M.
- Canton, Gustav**, in München, Schillerstr. 28.
13. Die Klostersuppe. Genrebild. 1400 M.
- Claus, Max**, in Blasewitz bei Dresden, Sommerstr. 7.
14. Motiv an der Elbe. Landschaft. 180 M.
- Ditscheiner, Adolf**, in München, Altheimereck 9/3.
15. Frühlingsbild. Landschaft. 280 M.
- Duntze, J.**, in Düsseldorf.
16. Winternachmittag. Motiv von der Mosel. Landschaft. 600 M.
- Ehrenberg, Carl**, in Dresden, Struvestr. 9, III.
17. Bildniss eines Knaben. Ganze Figur. Privatbesitz.
- Ehrentraut, Julius**, in Berlin NW., Schadowstr. 11.
18. Auf fremdem Gebiet. (Zeit 30jähriger Krieg.) Genrebild. 900 M.
- Eich, Robert**, in München.
19. Hof in Taormina (Sicilien). Architekturbild. 500 M.
- Epp, Rudolf**, in München, Landwehrstr. 43/0.
20. Familienscene. Genrebild. 2500 M.
- Eulenburg, Olga, Gräfin zu**, in Dresden, Pirnaischestr. 39, II.
21. Esther. Buch Esther, Kap. 4, Vers 16: Und also will ich zum Könige hineingehen wider das Gebot; komme ich um, so komme ich um. — Kniestück. Verkäuflich.

Eversen, A., in Amsterdam.

22. Holländische Strasse. Architekturbild.

Verkäuflich.

Eigenthum der Kunsthandlung von A. Ernst in
Dresden, Pragerstr. 49.

Feubure, Carl le, in Tölz in Bayern.

23. Partie am Ammersee. Landschaft.

Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

Fischer, Ernst, Schüler im akad. Atelier für Land-
schaftsmalerei unter interim. Leitung des Herrn
P. Mohn, in Dresden, Zeughausstr. 1, IV.

24. Dorfpartie. Landschaft. 200 M.

Fischer, Helene von, Fräul., in Berlin SW.,
Anhaltstr. 11, III.

25. Rosen und Erdbeeren. 250 M.

Flamm, Albert, in Düsseldorf.

26. Parkscene aus Frascati. Landschaft. 2000 M.

Flickel, Paul, in Berlin NW., Georgenstr. 37.

27. Waldbach. Landschaft. 500 M.

Flügge, Henny, Fräul., in München, Göthestr. 26/2.

28. Dalmatinerin. Genrebild. 1200 M.

Foersterling, Otto, in Kleinzschachwitz b. Nieder-
sedlitz.

29. Grablegung. Landschaft. 2000 M.

Friedrich, Adolf, in Dresden, Terrassenufer 9, IV.

30. Dorfschmiede. Genrebild. 1000 M.

31. Zur Winterszeit im Grossen Garten zu Dresden.

Desgl. 700 M.

Friedrich, Harald, Schüler im akad. Atelier des Herrn Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Terrassenufer 9, IV.

32. Mignon und der Harfner. Genrebild. 1400 M.

33. Stilleben. 250 M.

34. Männliches Bildniss. Brustbild. (Gemalt im Atelier des Herrn Prof. Pohle.) Privatbesitz.

Friedländer, Friedr., in Wien V., Matzleinsdorferstr. 22.

35. Meditation. Genrebild. 400 M.

Friedrichsen, Ernestine, Fräul., in Düsseldorf.

36. Polnische Flösser. Genrebild. 1500 M.

Froriep, Bertha, Fräul., in Weimar.

37. Männliches Bildniss. Halbe Figur. Privatbesitz.

Geibel, C., in Weimar.

38. Am Abend des heiligen Nikolaus. Motiv aus Weimar. Architekturbild. 300 M.

Geyling, Rudolf, in Wien, Künstlerhaus.

39. Bettelmönch in Assisi. Genrebild. 300 M.

Grosse, Dr. Theodor, Professor an der K. Kunstakademie zu Dresden, Albrechtsstr. 17.

40. Dante und Virgil, nach Durchwanderung der Hölle zum Büsserlande emporgestiegen und bei Sonnenaufgang zum Meeresstrande gekommen, erblicken dort die Landung abgeschiedener Seelen. Dante, göttliche Comödie, Fegefeuer, 2. Gesang bis Vers 52. 30,000 M.

Grund, Johann, Grossherzogl. Hofmaler in Baden-Baden.

41. Einmauerung einer Nonne. 5000 M.

- Haase, C., von**, in Dresden, Lindenaustr. 10.
42. Einkehr des Jägers. Genrebild. — 250 M.
43. Spielende Dachshündchen. Thierbild. 200 M.
- Habermann, Hugo, Freiherr von**, in München,
Jägerstr. 7/0.
44. Heilige Katharina. 3000 M.
- Hacker, Horst**, in München, Gartenstr. 62.
45. Hintersee in der Ramsau bei Berchtesgaden.
Landschaft. 600 M.
46. Motiv von der Zwieselalm am Gosausee. Desgl.
600 M.
- Hafften, H., von**, in Berlin.
47. Untergang einer Galeere. Seestück. 1500 M.
48. Küste von Northumberland. Desgl. 400 M.
- Hagnauer, Caroline, Frau**, in Dresden, Bürger-
wiese 19, III.
49. Praefatio. Genrebild. 1000 M.
- Hahn, Jos.**, in München, Wurzerstr. 17/1.
50. Am Chiemsee gegen Osten. Landschaft. 600 M.
- Hammer, Erich**, in Blasewitz bei Dresden, Wiesen-
strasse 2.
51. Vor dem Feste. Genrebild. 600 M.
- Hammer, Guido**, in Dresden, Marienallee 4.
52. Ein stiller Herbstmorgen auf dem Hinterwalde
im Thiergarten zu Moritzburg. (Damwild.)
Thierbild. 800 M.
- Hartitzsch, Emil, von**, in Blasewitz, Waldpark
Residenzstr. 12b.
53. „Cintra“. Portrait eines Pferdes Sr. Königl.
Hoheit des Prinzen Georg.
Im Besitze Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Georg.

Hasemann, Wilhelm, in München, Schwanthalerstr. 28/3 rechts.

54. Genrebild. (Knabe am Ofen.) 250 M.

Hauschild, Prof. Max, in Rom.

55. Liebfrauenkirche zu Arnstadt. Architekturbild.
Verkäuflich.

Eigenthum der Kunsthandlung von A. Ernst in
Dresden, Pragerstr. 49.

Hausleithner, Rudolf, in Wien II., Robertgasse 1.

56. Am Waldsaume. Genrebild. 1100 M.

Heimerdinger, Friedr., in Hamburg.

57. Lust und Leid. Stilleben. 850 M.

Hemken, Ernst, in Dresden, Eliasstr. 5.

58. Bildniss des Herrn Geh. Hofraths Dr. Rossmann. Kniestück. Privatbesitz.

59. Bildniss des Herrn Pastors Oster. Kniestück.
Privatbesitz.

Hennings, J. F., in München, Schillerstr. 27.

60. Im Atelier. Genrebild. 1500 M.

Herrmann, Ph., in München, Mittererstr. 11/3.
Rückgeb.

61. Landschaft. Motiv aus dem Unterinnthale. 160 M.

62. Desgl. Desgl. 160 M.

Heyn, Carl, in Weimar.

63. Blaue Gumpe im Hinterrainthal bei Partenkirchen. Landschaft. 1500 M.

Hildebrand, Ernst, in Karlsruhe.

64. Bange Stunde. Genrebild. 7000 M.

Hiller, H., in Berlin.

65. Blankenburg in der Mark. Winterlandschaft.
300 M.

Hochmann, Franz, in Weimar.

66. Thüringische Dorfstrasse. Landschaft mit
Staffage. 300 M.

Hörter, August, in Karlsruhe.

67. Motiv aus dem bad. Höhgau. Landschaft.

Hofmann, J. M. Heinrich, Professor an der
Kön. Kunstakademie zu Dresden, Walpurgisstr. 14, II.

68. Bildniss einer jungen Frau in griechischem
Costüm. Brustbild. Verkäuflich.

Hübner, Julius, Galerie-Director Dr., Professor
an der Kön. Kunstakademie zu Dresden, Bürger-
wiese 23, II.

69. Dunkle Mächte: Medusa, Nacht mit Schlaf und
Tod, Parzen und Furien. Leinwandfresko
zur Wanddecoration eines Treppenhauses.

Hummel, Carl, Prof., in Weimar.

70. Dorf Capri, von der Strasse nach Anacapri
gesehen. Landschaft. 900 M.
71. Monte Solaro auf Capri. Landschaft. 2000 M.

Jettel, Wladimir, in Dresden, Moczinskyst. 11, III

72. Motiv aus dem Plauenschen Grunde. Land-
schaft. 450 M.

Jonas, C. R., in Berlin.

73. Mondscheinlandschaft. Verkäuflich.
Eigenthum der Kunsthandlung von A. Ernst in
Dresden, Pragerstr. 49.

Irmer, C., in Düsseldorf.

74. Abendlandschaft. 1800 M.

Judeich, Therese, Fräul., in Dresden, Ammonstr. 3, II.
75. Palazzo Sanudo in Venedig. Mondschein.
200 M.

Kaltenmoser, Max, in München, Gabelsberger-
str. 27/1, Rückgeb.
76. Tanz im bayerischen Gebirge. Genrebild.
500 M.

Kappis, A., in München, Schwanthalerstr. 30/2.
77. Im Sommer. Landschaft. 500 M.

Kauffmann, Herm., in Hamburg, z. Z. in Prien
am Chiemsee.
78. Vorspann der Post im Schneegestöber. Genre-
bild. 660 M.

Kirchner, Emil, Ehrenmitglied der Kön. bayr. Aka-
demie der bildenden Künste, in München, Carolinen-
platz 2/0.
79. Motiv aus Brescia in Oberitalien. Landschaft.
900 M.

Klemcke, H., in Berlin.
80. Winterlandschaft. 250 M.

Koken, G., in Hannover, Wolfstr. 15.
81. Schluchsee im Schwarzwalde Landschaft.

Koken, Paul, in Weimar, Schillerstr. 17.
82. Waldinneres. (Buchenwald) Landschaft.
800 M.

Krausse, Robert, in Dresden, Pragerstr. 38, Garten-
haus.
83. Männliches Bildniss. Kniestück. Privatbesitz.

Krüger, Carl, † in Gohlis bei Dresden.
84. Königssee. Landschaft. 600 M.
85. Mühle im Spreewalde. Desgl. 500 M.

I. Oelgemälde.

- Lang, Heinrich**, in München, Schillerstr. 28.
86. Türkische Baschi-Bozüks. Kriegsbild. 1000 M.
- Leonhardi, Ed.**, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie zu Dresden, in Loschwitz.
87. Landschaft.
- Leonhardt, Adolf**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Pestalozzistr. 2, II.
88. Unrettbar verloren. Genrebild.
Verkauft an Herrn Fabrikant Jenny in Dresden.
- Limmer, Emil**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Maternistr. 3, II.
89. Landgraf Albrecht fordert den Eseltreiber zur Ermordung seiner Gemahlin Margarethe auf. Historienbild. 1000 M.
- Linderum, Richard**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Hofraths Prof. Pauwels in Dresden.
90. Thürmers Töchterlein. Genrebild.
Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.
- Lobedan, Clara, Fräul.**, in Berlin SW., Hafenplatz 5.
91. Rosenstrauss in einem Thürklopfer: „Der Strauss, den ich gepflücket, Grüss' dich viel tausend Mal“. Blumenstück.
Verkauft an Herrn Partikulier Heyne in Dresden.
- Ludolff, Margarethe, Fräul.**, in Berlin, Leipzigerstrasse 130.
92. Fruchtstück. Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.
- Ludwig, Auguste, Fräul.**, in Düsseldorf.
93. Er kommt. Genrebild. 800 M.

Ludwig, Carl, Professor, in Stuttgart, Kön.
Kunstschule.

94. Waldweg. Morgenstimmung. Landschaft. 900 M.
95. Mondaufgang. Landschaft. 750 M.

Lugo, Emil, in Freiburg in Baden, Kaiserstr. 35.

96. Einsames Kloster am Meer. Landschaft. 500 M.

Lutteroth, A., in Hamburg, Uhlenhorst.

97. Palmen am Meer. Landschaft. 2600 M.

Maffei, Guido, von, in München, Arcisstr. 28/1,
z. Z. Schloss Buchhof bei Starnberg, Oberbayern.

98. Sichere Beute. (Rehbock von Hunden verfolgt.)
Jagdstück. 4000 M.

Mahlknecht, Edmund, in Wien, Mariahilferstr. 12a.

99. Der ausruhende Ackersmann. Genrebild. 250 M.

Mali, Chr., in München, Landwehrstr. 46.

100. Mittag auf dem Lande. Thierbild. 500 M.
101. Viehmarkt im Dorfe. Desgl. 700 M.
102. Ein Morgen. Desgl. 2000 M.

Marc, Wilhelm, in München, Schillerstr. 18.

103. Klostergarten. Landschaft mit Staffage. 4000 M.

Max, G., in München.

104. Lesendes Mädchen. Genrebild. Verkäuflich.
Eigenthum der Kunsthandlung von A. Ernst in
Dresden, Pragerstrasse 49.

Meermann, Arno, in München, Findlingstr. 42/3.

105. Partie aus Lana bei Meran (Südtyrol). Land-
schaft. 680 M.

- Melcher, J.**, in München, Schillerstr. 28,
106. Gemüse-Verkäuferin in Slavonien. Genrebild. 550 M.
- Meyer, Ferdinand**, in München, Georgenstr. 1.
107. Friedensvermittlung. Genrebild. 6000 M.
- Mörner, Graf W.**, in Roisdorf.
108. Winterlandschaft mit Jagdstaffage. 800 M.
- Mühlig, B.**, in Dresden, Jägerstr. 4.
109. Schulfest. Genrebild. 800 M.
- Mühlig, Hugo**, Schüler im akadem. Atelier für Landschaftsmalerei unter interim. Leitung des Herrn P. Mohn in Dresden.
110. Einsiedelei aus Mittelfranken. Landschaft. 450 M.
111. Kartoffelernte. Desgl. 300 M.
- Müller, Aug.**, in München, Schwanthalerstr. 23.
112. Die Reconvalescentin. Genrebild. 400 M.
- Müller-Heydenreich, Martha, Fräul.**, in Dresden, Victoriast. 11, II.
113. Stilleben. 120 M.
- Nadler, Bertha, Fräul.**, in Wien IX., Maximiliansplatz 14,
114. Ein alter Bauer. Studienkopf. Brustbild. Privatbesitz.
- Nielsen, Clemena, Frau**, in München, Carlstr. 60/3.
115. Im Winter.. Thierstück. 460 M.
- Nielsen, Johan**, in München, Carlstr. 60/3.
116. Morgen in den Lofoten. Landschaft. 500 M.
- Noack, Helene, Fräul.**, in Dresden, Amalienstr. 29, II.
117. Camelien. Blumenstück. 200 M.

Noerr, Julius, in München, Schillerstr. 29/1.

118. Morgen am Chiemsee. Landschaft. 600 M.

Nordenberg, Bengt, in Düsseldorf, Rosenstr. 3.

119. Heimkehrender Brautzug aus Wärend in Schweden. Genrebild. 4000 M.

Nordgren, Axel, Mitglied der Kön. Kunstakademie zu Stockholm, in Düsseldorf.

120. Mondnacht im Norwegischen Hochgebirge. Landschaft. 1500 M.

Normann, A., in Düsseldorf.

121. Abend bei Lofoten in Norwegen. Landschaft. 3600 M.

Oesterley jr., Carl, in Hamburg, Hafenstr. 71.

122. Partie in Hardanger in Norwegen. Landschaft. 1000 M.

123. Mitternachtstimmung bei den Lofoten im nördlichen Norwegen. Desgl. 1200 M.

124. Norwegisches Hochfeld bei Sonnenuntergang. Desgl. 900 M.

Ortlieb, Friedr., in München, Georgenstr. 1.

125. Der überwiesene Attentäter. Genrebild. 1500 M.

Peters, Anna, Fräul., in Stuttgart, Reinsburgerstr. 1.

126. Rosen. Blumenstück. 400 M.

Peters, Pieter Francis, in Stuttgart, Reinsburgerstr. 1.

127. Kufstein in Tyrol. Landschaft. 1500 M.

Poebing, Richard, in Blasewitz bei Dr., Heidestr. 2.

128. Abend am Hintersee. Landschaft. 120 M.

Pohle, Leon, Professor an der Kön. Kunstakademie zu Dresden, Circusstr. 37.

129. Bildniss Ludwig Richter's. Ganze Figur.
Eigenthum der Kön. National-Galerie zu Berlin.
130. Knaben- und Mädchenbildniss. Kindergruppe.
Ganze Figur. Privatbesitz.

Puyroche-Wagner, Elise, Frau, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie zu Dresden, in Lyon, 8 rue Tronchet.

131. Im Himmel. Blumenstück. 850 M.

Rau, Woldemar, Professor, in Dresden, Lüt-
tichaust. 14, III.

132. Verlassene Mühle aus Tyrol. Landschaft.
900 M.

Reichenbach, Graf, Woldemar von, in Dresden.

133. Pax vobiscum. Genrebild. Verkäuflich.
Eigenthum der Kunsthandlung von A. Ernst in
Dresden, Pragerstr. 49.

Reinhardt, Aug., in Loschwitz.

134. Hafen von Kjertemünde. Landschaft. 750 M.
135. Vorgebirge Kullen (Schweden). Landschaft.
1800 M.

Rettich, K., in Weimar.

136. Norwegischer Strand. Landschaft. 2000 M.

Rödiger, Moritz, in Dresden, Schäferstr. 75, I.

137. Weibliches und Kinderbildniss. Familiengruppe.
Kniestück. Privatbesitz.
138. Bildnisse von drei Mädchen und einem Knaben.
Familiengruppe. Ganze Figur. Privatbesitz.

Roegge, W., in München, Augustenstr. 28/2.

139. Condolenzvisite. Genrebild. 600 M.
140. Kammerkätzchen. Desgl. 400 M.

Röth, Ph., in München, Theresienstr. 36.

141. An den Ufern der Amper. Landschaft. 500 M.
 142. Motiv aus der Umgebung von Düsseldorf. Desgl.
 600 M.

Rouvroy, Marie von, Fräul., in Dresden, Pill-
 nitzerstr. 29.

143. Im Atelier. Genrebild. 400 M.

Ruths, Valentin, in Hamburg.

144. Abenddämmerung auf der Haide. Landschaft.
 1000 M.

145. Idylle. Morgenlandschaft aus Oberitalien.
 2000 M.

Schaumann, H., in München, Schillerstr. 27.

146. Ein Sonntag in London. Genrebild. 800 M.
 147. Ein Werktag in London. Desgl. 800 M.

Schenker, J., in Dresden, Moczinskyst. 15, III.

148. London bei aufgehendem Monde. Vedute.
 500 M.

Scherres, C., Professor, in Berlin, Potsdamer-
 str. 132.

149. Nach dem Regen. Landschaft. Privatbesitz.
 150. Nach Sonnenuntergang. Desgl. Desgl.

Schietzold, R., in München, Landwehrstr. 46, II.

151. Zell am See gegen das Kitzsteinhorn. An der
 Giselabahn. Landschaft. 1500 M.

152. Motiv vom Chiemsee. Landschaft. 1200 M.

Schlichting, Hermann, in Dresden, Blasewitzer-
 strasse 14b, I.

153. Partie aus dem Grossen Garten zu Dresden.
 Landschaft. 600 M.

154. Greifenstein bei Blankenburg in Thüringen.
 Desgl. 300 M.

Schneider, Bernhard, in Blasewitz bei Dresden,
Heidestr. 2.

155. Am Waldrande. Landschaft. 600 M.

Schrader, Berta, Fräul., in Dresden, Christian-
strasse 10.

156. Der Stallhof am Königl. Schlosse zu Dresden.
450 M.

Schraudolph jr., Claudius, in München, Lind-
wurmstr. 71.

157. Träumerei. Genrebild. 3000 M.

Schröder, Albert, Schüler im akad. Atelier des
Herrn Hofraths Professor Pauwels, in Dresden,
Rietschelstr. 15.

158. Sorglose Stunden. Genrebild.
Verkauft an Herrn Partikulier Heyne in Dresden.

Schubert, Franz, Professor, in Blasewitz bei
Dresden, Kaiserallee 11.

159. Hagar und Ismaël. Geschichtsbild. 2100 M.

160. Ein Engel. Desgl. 1000 M.

Schubert, Victor, von, in Dresden.

161. Venetianerin. Genrebild. Verkäuflich.

162. Studie. Desgl. Desgl.

Schütz, Oskar, in Dresden, Chemnitzerstr. 10.

163. Verlassene Mühle am Plöckelstein (Böhmer
Wald.) Landschaft. 600 M.

Schultze, Robert, in München, Frauenstr. 4a.

164. Der Eibsee bei Partenkirchen. Landschaft.
1200 M.

165. Norwegisches Hochgebirgswasser. Desgl.
400 M.

Schurig, Felix, in Dresden, Strehlenerstr. 7, III.

166. Werbung. Genrebild. 900 M.

Schwarz, F. W., in Dresden, Waisenhausstr. 14, IV.
 167. Heilige Familie. 800 M.

Sckell, L., in München.
 168. Blick auf den Wendelstein. Landschaft. 275 M.
 169. Bei Mittenwald. Desgl. 275 M.

Seele, A. C., in München, Bayerstr. 51/1., I.
 170. Motiv von der Isar. Landschaft. 2000 M.

Seydel, Ed., in Dresden, Feldgasse 9, III.
 171. Auf der Höhe. Landschaft. 450 M.

Simonson, D., in Dresden, Strehlenerstr. 2.
 172. Die lustigen Weiber von Windsor, die gleich-
 lautenden Briefe Falstaffs vergleichend.
 Genrebild.

Verkauft an Frau S. W. Colchester, z. Z. in Dresden.

Souchay, Paul, in Berlin, Lindenstr. 42.
 173. Weibliches Bildniss. Kniestück. Privatbesitz.
 174. Männliches Bildniss. Desgl. Desgl.

Sperl, Joh., in München, Schillerstr. 29, Rückgeb.
 175. Kinderlust. Genrebild. 800 M.

Spindler, Erwin, Schüler im akad. Atelier für Land-
 schaftsmalerei unter interim. Leitung des Herrn
 P. Mohn.
 176. Aus dem Ostragehege. Landschaft. 250 M.

Stademann, A., in München.
 177. An der Amper. Winterlandschaft. 650 M.

Steffan, J. G., in München, Schillerstr. 27, I.
 178. Alpe im Canton Glarus, Schweiz. Landschaft.
 2500 M.

Stegmann, August, Schüler im akad. Atelier des Herrn Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Mathildenstr. 1, II.

179. „Parmegiano.“ (Mannschaften des Connetable von Bourbon überraschen während der Erstürmung Roms (1527) den Maler Parmegiano bei der Arbeit.) Historienbild.
3000 M.

Sury, Max J., von, in Dresden, Christianstr. 13, II.

180. Partie an der Axenstrasse in der Schweiz. Landschaft. Privatbesitz.
181. Gewitter über der Haide. Motiv aus der Normandie. Desgl. 1200 M.

Sy, L., in Berlin.

182. Leuchtthurm an der schottischen Küste. Seestück. 300 M.

Thiele, Arthur, in Loschwitz.

183. Spätherbst. 500 M.
184. Wintermorgen. 1800 M.

Thomas, Adolf, in Dresden, Blumenstr. 5, Gartenhaus.

185. Capelle bei Brannenburg im bayrischen Gebirge während einer Messe. Landschaft mit Staffage. Verkäuflich.

Türcke, R., von, Freiherr, z. Z. in Schweinitz in Schlesien.

186. Am Hafen von Villafranca. Landschaft. 400 M.

Ullik, H., in München.

187. Hintersee in der Ramsau. Landschaft. 500 M.

Venne, A. van der, in München.

188. Wallachische Post. Genrebild. 500 M.

- Weichberger, E.**, in Weimar.
 † 189. Waldinneres. Landschaft.
- Weinberger, A.**, in Berlin.
 190. Hund in der Hütte. Thierbild. 150 M.
- Wolf, F.**, in Dresden, Blasewitzerstr. 1, II.
 191. Bei den Lieblingen. Genrebild.
 Verkauft an Mr. van Ewyk zu Maarssen bei Utrecht.
192. Spielkätzchen. Desgl. Verkäuflich.
- Wolf, Otto**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Hof-
 raths Prof. Pauwels, in Dresden, Pillnitzerstr. 44, IV.
 † 193. Scene aus dem Bauernkriege. Florian Geyer
 fordert die Unterschrift der zwölf Artikel
 von dem Bürgermeister zu Weinsberg im
 Jahre 1522. 2400 M.
- Wrage, H.**, in Gremsmühlen, Fürstenthum Lübeck.
 194. Morgenlandschaft aus Oberbayern. Die Zug-
 spitze von Glarnisch aus gesehen. 350 M.
- Ziermann, C.**, z. Z. in Berka bei Weimar.
 195. Herbstmorgen. Landschaft. 600 M.
- Zimmer, W.**, in Weimar, Kunstschule.
 196. Zum Christmarkt. Genrebild. 500 M.
- Zschimmer, Emil**, in Weimar.
 197. Waldinneres. Landschaft. 450 M.

II. Zeichnungen, Cartons, Aquarelle, Stiche etc.

Eilers, Gustav, in Berlin.

198. Bildniss des Galerie-Directors Prof. Dr. Julius Hübner. Originalradirung.

Erbe, Robert, in Oberlössnitz b. Dr., Dresdnerstr. 4.

199. Affenscene. Thierbild. Aquarell. 30 M.
200. Desgl. Desgl. Desgl. 30 M.

Gärtner, Heinrich, in Leipzig, Flossplatz 24, III.

201. Entwürfe zu den Wandmalereien im städtischen Museum in Leipzig. Aquarelle in 2 Rahmen.

Geudtner, Anna, Fräul., in Oberlössnitz bei Dr. Meissner Chaussee 88.

202. Alpenblumen. Gouachegemälde. 45 M. m. Rahmen.

Geudtner, Elise, Fräul., in Oberlössnitz bei Dr. Meissner Chaussee 88.

- | | |
|---|-------------------|
| 203. Frühling. Blumenstück. Gouachegemälde. | } zusammen 150 M. |
| 45 M. mit Rahmen. | |
| 204. Sommer. Desgl. Desgl. 45 M. desgl. | |
| 205. Herbst. Desgl. Desgl. 45 M. desgl. | |
| 206. Winter. Desgl. Desgl. 45 M. desgl. | |

Gilderdale, John Smith, in Dresden, Bismarckplatz 10, III.

207. Schloss Thun in Tetschen. Landschaft. Aquarell. 40 M.

Gille, Chr., in Wahnsdorf bei Kötzschenbroda.

208. Waldlandschaft mit Wild. Kohlenzeichnung.
120 M.

Hähnel, Dr. Ernst Julius, Professor an der
Kön. Kunstakademie zu Dresden, Ammonstr. 5.

12 Lichtdrucke nach Sculpturen desselben:

Verlags-Eigenthum des Königl. Hofbuchhändlers George
Gilbers in Dresden.

209. Venus und Amor.
210. Eva mit Kain und Abel.
211. St. Cäcilia.
212. Ganymed, Amor und Bacchus ergötzen sich
am Futterneid des Adlers und des Panthers.
213. Entführung einer Bacchantin.
214. Mittelgruppe des Bacchuszuges, an dem alten
(abgebrannten) Hoftheater zu Dresden.
215. Michel Angelo Buonarotti, an der Südfronte
des Königl. Museums zu Dresden.
216. Jacobs Traum als Symbol der göttlichen Offen-
barung, am Mittelbaue der Südfronte des
Königl. Museums zu Dresden.
217. Die drei bildenden Künste (Plastik, Archi-
tektur und Malerei) ebendasselbst.
218. Judith. Postamentfigur ebendasselbst.
219. Adam und Eva, an der Südfronte des Königl.
Museums zu Dresden, rechts vom Mittelbau.
220. Melpomene, Fantasie und Thalia, an der Loggia
des K. K. Hofoperntheaters zu Wien.

Kaulbach, W. von, † in München.

221. Christenverfolgung unter Nero. Erster Entwurf.
Carton. Zeichnung. 8000 M.

Langer, Th., Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie
zu Dresden.

222. Die Geschichte Pius' II. 10 Kupferstiche nach
den Freskogemälden von Pinturicchio in der
Bibliothek zu Siena. Hierzu ein Buntdruck,
das Bibliothekzimmer darstellend, in wel-
chem die genannten Fresken ausgeführt sind.

Lengnick, Emily, Fräul., in Dresden, Reichsstr. 8, III.

223. Christrosen. Studie. Gouachegemälde.
25 M mit Rahmen.

224. Frühlingsblumen. Desgl. Desgl. 25 M. desgl.

Lobedan, Emma, Fräul., in Berlin SW., Hafens-
platz 5.

225. Inneres von Sta. Maria del Popolo in Rom.
Architekturbild. Aquarell. 200 M.

Mohn, Ernst, in Dresden, Christianstr. 19, III.

226. Jubiläumstag. Mezzo-tinto-Stich nach dem Oel-
gemälde von Hugo Oehmichen in Düsseldorf.
Vereinsblatt des Sächs. Kunstvereins auf das
Jahr 1879.

Mohn, Paul, in Dresden, Striesener Platz 6, I.

227. Marienitag am Rechberg. Landschaft mit Staf-
fage. Aquarell.
Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

Pausinger, Franz von, in München, z. Z. Schloss
Elfenheim bei Salzburg.

228. Rehe im Walde. Thierbild. Kreidezeichnung.
Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

- Petereit, Marie, Frau**, in Dresden, Moltkeplatz 10.
 229. Blumenstück. Gouachegemälde. 150 M.

- Raab, Prof., J. L.**, in München.
 230. Madonna di Tempi. Kupferstich.

- Reinhardt, Aug.**, in Dresden, Lindenastr. 24, III.
 231. Ernte in Sicilien (Girgenti). Landschaft mit
 Staffage. Aquarell.
 Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

- Schindler, Alma, Fräul.**, in Dresden, Seilergasse
 15, III.
 232. Wiesenblumen. Gouachegemälde.

- 60 M. mit Rahmen.
 233. Obstblüthen. Desgl. 60 M. desgl.
 234. Rosen. Desgl. 60 M. desgl.

- Schlegel, F. A.**, in Dresden, Schnorrstr. 20, III.
 235. Landschaft. Motiv bei Salzburg. Aquarell.
 1000 M.

- Schönherr, Carl**, Professor an der Kön. Kunst-
 akademie zu Dresden, Friedrichstr. 35, II.
 236. Das heilige Abendmahl. Aquarell. Verkäuflich.
 237. Der Einzug Christi in Jerusalem. Desgl. Desgl.
 238. Thomas vor Christus. Desgl. Desgl.
 239. Die Ausgiessung des heil. Geistes. Desgl. Desgl.

- Spangenberg, Louis**, in Berlin, Kurfürstenstr. 132.
 240. Mühlen bei Faido (südl. Schweiz). Landschaft.
 Aquarell. 750 M.

- Stichart, Alexander**, in Dresden, Zittauerstr. 25.
 241. Kein Kunstheuchler. Genrebild. Aquarell.
 150 M.
 242. Der Gelahrte. Desgl. Desgl. 200 M.

Thumann, Paul, Professor, in Berlin.

243. Illustrationen zu Adalbert von Chamisso's
Lieder-Cyclus „Frauenliebe und Leben“.
9 Tuschzeichnungen. Privatbesitz.

Ufer, Oswald, Professor an der Kön. Kunst-
akademie in Leipzig, gr. Windmühlenstr. 35 part.

244. Pietà. Carton. Zeichnung. 1500 M.

Unger, Eduard, in München, Schillerstr. 32/2 r.

245. „Wo Storch die Kinder holt.“ Genrebild.
Aquarell. 300 M.

246. „Auf Sonnenschein“ Desgl. Desgl. 100 M.

247. „Folgt Regenwetter.“ Desgl. Desgl. 100 M.

248. „Renovation.“ Desgl. Desgl. 200 M.

249. Tanzender Irrwisch. Desgl. Desgl. 200 M.

Wecker, Georg Ch., in Frankfurt a. M., Greten-
weg 53.

250. Der Schmied von Jüterbogk. Aquarell.
1200 M.

251. Ritter Bronckhorst. (Aus „Stumme Liebe von
Musäus“.) Desgl. 1200 M.

Weissflog, Elisabeth, Fräul., in Dresden, Streh-
lenerstr. 7.

252. Blumenstück. Studie. Gouachegemälde.
Privatbesitz.

Zschoche, Gustav, in Dresden, Räcknitzstr. 8, IV.

253. Holzschnitte nach verschiedenen Meistern.

Werner, Carl, Prof., in Leipzig, Dorotheenstr. 8c., II.

254. Klagemauer der Juden in Jerusalem. (Jeden
Freitag gegen Mittag versammelt sich die
hebräische Gemeinde am Fusse dieser alten
aus Marmormonoliten construirten Mauer,

welche das Fundament des Salomonischen Tempels ist und auf deren Höhe sich die grosse Terrasse befindet, wo einst der Salomonische Tempel, jetzt die berühmte Omarmoschee, steht. Architekturbild. Aquarell.

1800 M.

255. Eingang zur Omarmoschee mit ihren afrikanischen Marmorsäulen, die von der zerstörten Basilica des Kaisers Constantin entnommen sind. Architekturbild. Aquarell.

1000 M.

256. Der heilige Felsen im Innern der Omarmoschee, der den Mittelpunkt des Salomonischen Tempels bildete, wie er jetzt der Mittelpunkt der Moschee unter der grossen Kuppel ist. Er wird von den Mahomedanern hochverehrt, weil sie glauben, dass Mohamed von diesem Felsen aus gen Himmel gefahren sei. Derselbe ist stets mit kostbaren Teppichen überhängt, um den Staub davon abzuhalten. Architekturbild. Aquarell.

1000 M.

Radirungen,

herausgegeben von der Gesellschaft für Radirkunst zu Weimar.

Unter dem Protektorat Sr. Königl. Hoheit des Grossherzogs von Sachsen.

257. **Brendel, A.**, Schafstall.

258. — Pferde.

259. **Danz, R.**, Norwegische Landschaft.

260. **Friedrich, W.**, Zwangsarbeit.
261. — Verstimmt.
262. **von Gleichen-Russwurm**, Am Dorf.
263. — Regenwetter.
264. — Abend.
265. **Hagen, Th.**, Mühle.
266. **Koken, G.**, Alte Stadt.
267. — Winterlandschaft.
268. **Linnig, Willem**, Der Schmetterling.
269. — Schwere Aufgabe.
270. **Linnig jr., Willem**, Cellospieler.
271. **Malchin, C.**, Thüringer Bauernhof.
272. **Weichberger, E.**, Dorf.
273. — Waldinneres.
-

III. Plastik.

Donndorf, Adolf, Professor, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie zu Dresden, in Stuttgart, Kunstschule.

+ 274. Bildniss von Ludw. Blum. Büste in bron-
zirtem Gyps.

275. Bildniss von Carl Grüneisen. Medaillon in Gyps.

Epler, H., in Dresden, Eliasstr. 5.

+ 276. Kranzwindender Engel. Relief für ein Grab-
monument. Gypsabguss. In Marmor 1500 M.
In Bronze 1200 M.

- 277. Aehrenleserin. Statuette. Gypsabguss.

278. Bronzetafelaufsatz zu einer goldenen Hoch-
zeitsfeier. Bronzeguss von C. Albert Bier-
ling in Dresden. Privatbesitz.

Flockemann, Aug., in Dresden, Grunaerstr. 9 e.

279. Kaiser Wilhelm. Statuette. Gypsabguss. 35 M.

280. E. M. Dengremont. Nach der Natur model-
lirt. Statuette. Gypsabguss. 30 M.

Hähnel, Dr. Ernst Julius, Professor an der
Kön. Kunstakademie zu Dresden, Ammonstr. 5.

281. Männliches Bildniss. Marmorbüste.

Helbig, Friedrich, Schüler im akad. Atelier des
Herrn Prof. Dr. Schilling in Dresden, in Blasewitz,
Residenzstr. 10.

282. Ismaël und Hagar. Gruppe. Gypsmodell.
Verkäuflich.

283. Weibliche Büste. Studie. Gypsabguss.

Henze, R., in Dresden, Chemnitzerstr. 19.

284. Anna, Kurfürstin von Sachsen. Statuette in Bronze. Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

Heynert, Friedrich, Schüler im Atelier des Herrn Bildhauer Henze, in Dresden, Annenstr. 12, Fl. C., II.

285. Narcissus. Brunnenstatue. Gypsmodell. 800 M.

Hultzsch, Hermann, in Dresden, Blasewitzerstr. 33.

286. Bildniss Sr. Majestät des Königs Albert. Marmorbüste. 1500 M.

287. Weibliches Bildniss. Büste. Gypsabguss. Privatbesitz.

Kruse, Bruno, in Dresden, Eliasstr. 1.

288. Kopf einer Nymphe. Büste. Ausgeführt in stearinisirtem Gyps. 60 M.
In Marmor 600 M.

Otto, Georg von, Schüler im akad. Atelier des Herrn Prof. Dr. Schilling, in Dresden, Elisenstr. 3.

289. Trompeter von Säkkingen. Nach Victor von Scheffel's „Ein Sang vom Oberrhein.“ Gruppe. Gypsmodell. In Bronze 1200 M.

Panzner, Otto, Schüler im akad. Atelier des Herrn Prof. Dr. Hähnel, in Dresden, Schlossstr. 22, V.

290. Sculpturia. Weibliche Statue in Gyps. Gypsabguss. Verkäuflich.

Rassau, Oskar, in Dresden, Schulgutstr. 3.

291. Bildniss Seiner Durchlaucht des Fürsten Otto Friedrich von Schönburg-Waldenburg. Medaillon in Gyps. 15 M.

292. Bildniss Ihrer Durchlaucht der Fürstin Pamela von Schönburg-Waldenburg. Medaillon in Gyps. 15 M.

293. Bildniss Ihrer Durchlaucht der Prinzessin Elisabeth von Schönburg-Waldenburg. Medaillon in Marmor. Privatbesitz.

Schilling, Johannes, Dr., Prof. an der Kön. Kunstakademie zu Dresden, Eliasstr. 1.

294. Colossalbüste Sr. Majestät des Königs Albert. Gypsabguss. Verkäuflich.

295. Colossalbüste weiland Sr. Majestät des Königs Johann. Desgl. Verkäuflich.

Beide Büsten sind zur Ausführung in Bronze für das Museum „Johanneum“ in Dresden bestimmt.

Schnauder, Richard, Schüler im akad. Atelier des Herrn Prof. Dr. Hähnel, in Dresden, Ammonstr. 83, III.

296. Andromeda. Statuette. Gypsabguss. Verkäuflich.

297. Weibliches Bildniss. Büste. Gypsmodell. Privatbesitz.

Villebois, F., von, in Dresden, Struvestr. 15, II.

298. Gruppe. Gypsabguss. 35 M.

IV. Architektur.

Schmidt, Reinhold G. A., in Dresden, gr. Schiessgasse 2, II.

299. Entwurf zu einem Clubhause. 9 Blatt.

Schuster, Paul Rudolf, in Dresden, Lindenastr. 8.

300. Entwurf zu einem Clubhause. 7 Blatt.

Von Schülern im akademischen Atelier des Herrn Professor Nicolai gefertigte Arbeiten.

a) Unter Leitung des Herrn Professor Nicolai.

Johne, Hugo.

301. Entwurf zu einem freistehenden Wohnhause für eine Familie. 5 Blatt.

Sachsse, Emil.

302. Entwurf zu einer herrschaftlichen städtischen Villa. 10 Blatt.

Schuster, Paul.

303. Entwurf zu einer herrschaftlichen Villa. 4 Blatt.

Vent, Carl.

304. Entwurf zu einem eingebauten städtischen Wohnhause. 3 Blatt.

b) Unter Leitung des akademischen Lehrers, Herrn Architekten Herrmann.

Fröhlich, Gustav.

305. Intarsia. ✕

Gappel, Herrmann.

306. Entwurf zu einer Vestibuldecoration. 2 Blatt.

Hornbogen, Max.

307. Entwurf zu einem Damenzimmer. 2 Blatt.

Johne, Hugo.

308. Entwurf zu einer Vestibuldecoration. 2 Blatt.

Sachsse, Emil.

309. Entwurf zu einer Empfangssalondecke.

Schubert, Heinrich.

310. Entwurf zu einer Speisezimmerdecke.

Schuster, Paul.

311. Entwurf zu einer Damenzimmerdecke.

Zeissig, Julius.

312. Entwurf zur Decoration eines Loggientheiles,
nach dem Vorbilde der von Giovanni da
Udine im Vatican.

Nachfolgende Nachträge werden unentgeltlich
ausgegeben.

H. Sax G

Nachtrag

zum Kataloge vom Jahre 1880.

I. Oelgemälde.

Achenbach, Andreas, in Düsseldorf.

313. Norwegischer Wasserfall. Landschaft.

Verkäuflich.

Eigenthum der Kunsthandlung von A. Ernst in
Dresden, Pragerstr. 49.

Anemüller, C. W., in Dresden, Eliasstr. 5, Garten-
haus, part.

314. Süsse Erinnerungen. Genrebild. 1000 M.

Böhm, Richard, Schüler im akad. Atelier des Hrn.
Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Bürgerwiesell, II.

315. Zug nach dem Süden. Scene aus der germa-
nischen Völkerwanderung. Historisches
Genrebild. Verkäuflich.

Deiters, H., in Düsseldorf.

316. Frühlingsabend. Landschaft. 1800 M.

Foersterling, Otto, in Kleinzschachwitz b. Nieder-
sedlitz.

317. Landschaft. Rom. Via Appia. 300 M.

Friedrich, Harald, Schüler im akad. Atelier des
Hrn. Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Terrassen-
ufer 9, IV.

318. Page. Genrebild. 1200 M.

Fries, Bernhard, † in München.

319. Civita Castellana. Landschaft. 2000 M.

320. Comer See. Desgl. 1800 M.

Gey, L., in Dresden, Chemnitzerstr. 7.

321. Porträtkopf eines Hundes. Privatbesitz.

Hammer, Guido, in Dresden, Marienallee 4.

322. Im eingestellten Jagen angeschossener Keiler.
800 M.

Jansen, Louise, Frau, in Düsseldorf, Adlerstr. 72.

323. Kloster Bornhofen am Rhein mit den Ruinen
Sternberg u. Liebenstein. Landschaft. 450 M.

Kempter, Hugo, Schüler im akad. Atelier des Hrn.
Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Weisseritz-
str. 20, I.

324. Verrath? Historisches Genrebild. 600 M.

Kiessling, Paul, in Dresden, Sidonienstr. 19, Garten-
haus.

325. Kinderköpfchen. Verkäuflich.

Lange, Julius, Kön. Hofmaler, † in München.

326. Partie von Haimhausen an der Amper. Land-
schaft. 400 M.

327. Königssee.

328. Partie von Haimhausen.

329. Bauernhaus im bayr. Gebirge.

330. Kapelle an der Biber.

331. Ufer bei Blevis. Comosee.

} Oelstudien,
à 100 M.

- Leinecker, Franz**, in München, Landwehrstr. 28.
 332. Antike Idylle. Landschaft mit Staffage. 1500 M.
- Lessing, Konrad**, in Karlsruhe.
 333. Harzlandschaft. 800 M.
- Lindenschmit, W., Professor**, in München, Schillerstr. 29.
 * 334. Gretchen. 4000 M.
- Metzener, A.**, in Düsseldorf.
 335. Motiv bei der Franzensfeste in Südtirol. Landschaft. 7500 M.
- Noack, Helene, Fräul.**, in Dresden, Amalienstr. 29, II.
 336. Flieder. 200 M.
- Petereit, Rudolf**, in Dresden, Moltkeplatz 10.
 337. Männliches Bildniss. Brustbild. Nach Photographie gemalt. Privatbesitz.
- Rau, Woldemar, Professor**, in Dresden, Lütichaustr. 14, III.
 338. Landschaft. Motiv aus dem Etschlande in Südtirol. Verkäuflich.
- Robinson, George Crosland**, Schüler im akadem. Atelier des Herrn Gal.-Director Prof. Dr. Hübner, in Dresden, Bismarckplatz 10, I.
 339. Männliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.
 340. Weibliches Bildniss. Desgl. Desgl.
- Scholtz, Julius, Professor** an der Kön. Kunstakademie zu Dresden, Wienerstr. 23.
 341. Genrebild. Verkäuflich.
 342. Knabenbildniss. Privatbesitz.

Seitz, Ant., Ehrenmitglied der Kön. Akademie der bildenden Künste, in München, Carlstr. 3.

343. Genrebild. 8000 M.

Spiess, August, in München, Schillerstr. 28.

344. Romanze. Weibliches Bildniss im Kostüme der Renaissancezeit. 1600 M.

Thiele, Arthur, in Loschwitz.

345. Winterabend. Jagdstück. 750 M.

+ 346. Brunfthirsch. Desgl. 450 M.

II. Zeichnungen, Cartons, Aquarelle, Stiche etc.

Choulant, Th., Kön. Hofmaler in Dresden, Striesener
Platz 5.

347. Die Seufzerbrücke in Venedig. Architekturbild.
Aquarell. 400 M.
348. San Marco. Desgl. Desgl. 300 M.

Geudtner, Anna, Fräul., in Oberlössnitz bei Dresden,
Meissner Chaussee 88.

349. Frühlingsblumen. Gouachegemälde.
50 M. mit Rahmen.

Grosse, Dr. Theodor, Professor an der Kön.
Kunstakademie zu Dresden, Albrechtsstr. 17.

350. Meeridylle. Aquarell.

Heyn, Ernst, in Leipzig, Uferstr. 17, II.

351. Ostermorgen. Landschaft mit Staffage. Aquarell.
540 M.

Kuntze, Carl Friedrich, in Dresden, Blasewitzer-
str. 37 a., II.

352. Schloss Dahlen und Umgebung (bei Oschatz).
Aquarell. Privatbesitz.

Schneider, Otto Ludwig, in Dresden, Dürerstr. 41, pt.

353. Lauferschlagthurm in Nürnberg. Architektur-
bild. Bleistiftzeichnung.

354. Lorenzkirche in Nürnberg. Desgl. Desgl.

355. Ansicht von Bautzen. Desgl. Desgl.

356. Ansicht von Meissen. Desgl. Desgl.

Von diesen 4 Bleistiftzeichnungen werden Copieen
auf Bestellung angefertigt.

Stichart, Alex., in Dresden, Zittauerstr. 25.

357. Im Chor von ara coeli. Rom. Aquarell.

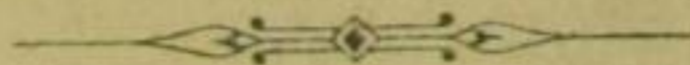
200 M.

III. Plastik.

Schwabe, Heinr., Professor an der Kön. Kunst-
schule zu Nürnberg.

- | | | |
|-------------|------------------------------|-------|
| 358. Tag. | Statuette in Elfenbeinmasse. | 16 M. |
| 359. Nacht. | Desgl. | 16 M. |
-

S c h l u s s .



H. Sax 6

KATALOG

der

von der Kön. Akademie der bildenden Künste

in

Dresden

alljährlich veranstalteten

Kunstaussstellung.

~~~~~  
**1881.**  
~~~~~

Eröffnung: den 15. Mai.

Schluss: den 17. Juli.

Preis des Katalogs **50 Pf.**

—————
(Ausgegeben den 15. Mai 1881.)

1882*2376
~~~~~  
**DRESDEN.**

Druck von Lipsch und Reichardt,



### **Bemerkungen.**

Wegen der Preise der als „verkäuflich“ bezeichneten Kunstgegenstände, sowie wegen des Ankaufes ausgestellter Kunstgegenstände überhaupt, beliebe man sich an den Kanzlisten der Ausstellung (rechts beim Eintreten in den Saal) zu wenden.

---

**Berichtigungen**, welche den Katalog betreffen, sind durch Vermittlung des Kanzlisten an das Secretariat der Ausstellungs-Commission zu richten.

---



## Akademische Nachrichten.

---

### *Akademischer Rath und Lehrer-Collegium. —*

Georg Hermann Nicolai, geb. 10. Januar 1811 in Torgau, seit 20. Februar 1850 Professor und Vorstand des akademischen Ateliers für Baukunst, sowie Mitglied des akademischen Rathes, vorher Herzogl. Sachsen-Coburgischer Hofbaurath, starb 10. Juli 1881 in Bodenbach. Ein ausgezeichnete feinsinniger Architekt von hervorragendem Einflusse auf die künstlerische Bauthätigkeit in Dresden und Sachsen überhaupt, fand derselbe, unterstützt durch glückliche persönliche Gaben, seinen hauptsächlichlichen Beruf in der Thätigkeit als akademischer Lehrer, die ihm bis zum letzten Augenblick seines Wirkens Genuss und Freude war und von welcher zahlreiche Schüler, darunter bedeutende Architekten in ansehnlichen Stellungen, ein glänzendes Zeugnis ablegen.

Wilhelm Heinrich Ludwig Gruner, geb. 24. Februar 1801 in Dresden, seit 1. November 1858 Professor und Vorstand des Ateliers für Kupferstechkunst, seit 21. November 1859 Mitglied des akademischen Rathes, vorher bereits Ehrenmitglied, verschied 27. Februar 1882 in Dresden.

Kammerherr Hofmarschall Frhr. von Friesen, seit 1837 Mitglied des akademischen Rathes, starb ebendasselbst 23. Januar 1882.

Johannes Wilhelm Konstantin Lipsius, Bau-



rath, geb. 20. October 1832 in Leipzig, vorher Direktor der K. Baugewerkschule daselbst, wurde an Nicolai's Stelle 1. October 1881 als Professor und Atelier-Vorstand berufen, unter gleichzeitiger Ernennung zum Mitgliede des akademischen Raths, dem er bereits vorher als Ehrenmitglied angehörte.

Dem Assistenten im Bauatelier Ernst Martin Herrmann wurde unter dem 5. November 1881 das Prädikat als Professor ertheilt.

Dem Geschichtsmaler Leonhard Gey in Dresden ist der für das Sommersemester neu eingerichtete anatomische Zeichnenunterricht in der Mittelklasse übertragen worden.

*Ehrenmitglieder.* — Geschichtsmaler Edouard de Bièfve in Brüssel, Ehrenmitglied seit 1844, starb daselbst 7. Februar 1882.

Im Jahre 1881 neuernannte Ehrenmitglieder: Geschichtsmaler Anton Alexander von Werner, Professor und Direktor der K. Akademie der bild. Künste in Berlin; Bildhauer Karl Kundmann, Professor an der k. k. Akademie der bild. Künste in Wien; Bildhauer Hugo Wilhelm Friedrich Schaper, Professor und Mitglied der K. Akademie der bild. Künste in Berlin; Bildhauer Rudolf Hermann Hultsch und Kupferstecher Karl Eduard Büchel in Dresden.

Der Geh. Reg.-Rath im K. Ministerium des Innern, Dr. Ludwig Moritz Wiessner, seit 1856 Sekretär der Kunstakademie, als welcher er sich um die Förderung ihrer Interessen wesentlich verdient machte, wurde durch Gesundheitsrücksichten



genöthigt, den 1. Juli 1881 in Pension zu treten und erhielt in der Person des schon vorher interimistisch mit den Sekretariatsgeschäften beauftragt gewesenen Geh. Reg.-Raths in dems. Ministerium, Gottlob Oswald Lehman, einen Nachfolger.

Der Kastellan Karl Wilhelm Theodor Globig ging nach 25jähriger Dienstleistung 1. October 1881 ebenfalls in den Ruhestand über; an seine Stelle ist der vorher bei der 2. Rechnungsexpedition des Königl. Ministeriums des Innern beschäftigt gewesene Rechnungsassistent der Blindenanstalt in Dresden, Adolf Wilhelm Reiche, getreten.

*Freitischfond.* Demselben wurde vom Herrn Geh. Reg.-Rath a. D. Dr. Wiessner in der ausgesprochenen Hoffnung einer regeren Betheiligung von anderen Seiten auch diesmal wieder der Betrag von 20 M zugewendet, wodurch der Fond auf einen Bestand von 304 M 1 Pf. gebracht worden ist.

*Pröll-Heuer-Stiftung.* Erwerbungen im Jahre 1881: „Ebbe in Vlissingen“, Oelgemälde von Prof. Gust. Schönleber in Karlsruhe; „Hühnengrab“, Oelgem. von Prof. Werner Schuch in Hannover und „Herbstabend mit Hochwild“, Oelgem. von Arthur Thiele in Dresden (Nr. 226, 233 und 263 des Ausstellungskatalogs von 1881).

*Munckeltsche Stiftung.* Die im Jahre 1881 erledigten zwei Stipendien wurden dem Schüler im akad. Atelier des Herrn. Hofr. Prof. Pauwels Albert Schröder aus Dresden und dem Schüler im akad. Landschaftsatelier Georg Estler aus Meissen verliehen.



Die *Ausstellung der Schülerarbeiten* fand vom 26. März bis mit 5. April 1882 statt und umfasste 430 Nummern.

*Akademische Auszeichnungen.* Das akademische Reisestipendium wurde i. J. 1882 regulativmässig mit Allerhöchster Genehmigung dem Schüler im akad. Atelier des Herrn Hofraths Prof. Pauwels,

Richard Böhm aus Dresden, geb. 2. Juli 1858, für das Oelgemälde „Thusnelda wird von ihrem Vater Segest dem Germanicus übergeben“ (Nr. 427 des Verzeichn. der allgemeinen Schülerarbeitenausstellung) auf zwei Jahre in der Höhe von 2400 M jährlich verliehen.

Die übrigen Auszeichnungen waren:

**1 kleine goldene Medaille**, welche empfing Emil Limmer a. Borna (Schüler im akad. Atelier des Hrn. Hofraths Prof. Pauwels);

**3 grosse silberne Medaillen**, welche zuerkannt wurden: August Frind a. Schönlinde (in dems. Atelier), Franz Hochmann a. Dresden (im Landschaftsatelier) und August Drach a. Darmstadt (im Atelier des Herrn Prof. Dr. Hähnel), dem letzteren aber anstatt der wiederholten Verleihung dieser Medaille ein Ehrenzeugniss;

**7 kleine silberne Medaillen**, deren Empfänger waren: Karl Lotzmann a. Schneeberg (im Atelier des Herrn Prof. Dr. Grosse), Georg von Boddien a. Hannover, Robert Völcker a. Dohna und Max Büttner a. Waldenburg i/Schl. (sämmtl. im Atelier des Herrn Hofraths Prof. Pauwels), dem letzteren



Schüler anstatt der ihm schon früher verliehenen Medaille ein Ehrenzeugniss, Georg Estler a. Meissen und Franz Schreyer a. Reudnitz-Leipzig (beide im Landschaftsatelier) und Julius Hauffe a. Kamenz (im Atelier des Herrn Bauraths Prof. Lipsius);

**17 Ehrenzeugnisse**, welche erhielten: Karl von Haase a. Spandau, Alexander Drechsler a. Döbeln und Ernst Götze a. Lichtensee b. Grossenhain (im Atelier des Herrn Hofraths Prof. Pauwels), Richard Hartmann und Emil Symmank, a. Dresden und Karl Zänker a. Riesa (sämmtl. im Atelier des Herrn Bauraths Prof. Lipsius), Julius Georgi a. Zschorlau (im Atelier des Herrn Prof. Dr. Schilling), Heinrich Graf a. Oberoderwitz, Moritz Heide a. Dresden, Paul Pötzsch a. Dresden, Richard Schubring a. Dessau, Arno Seemann a. Meissen, Arthur Tröbs a. Geithain, Albert Mühlig, Richard Hesse und Johannes Jentzsch a. Dresden und Fintan Mathis a. Bechtesbohl (sämmtl. in der Oberklasse);

**12 mündliche Belobungen**, welche zugesprochen wurden: Wilhelm Dürichen a. Meissen und Johannes Minck a. Hamburg (im Atelier des Herrn Bauraths Prof. Lipsius), Heinrich Götzschmann a. Fischbach i. Schlesien (im Atelier des Herrn Prof. Dr. Hähnel), Georg Müller a. Dresden und Johannes Schultz a. Hannover (in der Oberklasse), Harald Diecks a. Hamburg, Johannes Dietrich a. Altenburg, Adolf Fischer a. Obergurig und Adolf Thamm a. Dresden (sämmtl. in der Mittelklasse), Eugen Forbriger a. Dresden, Hermann



Rasche a. Berthelsdorf und Hermann Rüger a. Niederrabenstein.

Die Verkündigung dieser sämtlichen Auszeichnungen erfolgte am 1. April 1882 in feierlicher Versammlung der Akademie, die Aushändigung der Preise selbst durch den durchlauchtigsten Kurator der Akademie, Se. Königl. Hoheit den Prinzen Georg, Herzog zu Sachsen etc.

Eingeleitet wurde die Feierlichkeit durch eine Ansprache des Herrn Gal.-Dir. Prof. Dr. Hübner an die Akademieschüler über die Bedeutung des Bildnisses in der Kunstgeschichte.

## Schülerzahl.

### a. Winterhalbjahr 1881/82.

| Klassen und Ateliers                                          | in Summa   | Nicht-Sachsen | Neuaufgenommene |
|---------------------------------------------------------------|------------|---------------|-----------------|
| Unterklasse . . . . .                                         | 26         | 7             | 15              |
| Mittelklasse . . . . .                                        | 32         | 15            | 2               |
| Oberklasse . . . . .                                          | 29         | 9             | 5               |
| <b>Ateliers der Herren Professoren</b>                        |            |               |                 |
| 1. Galeriedirect. Dr. Hübner, für Geschichtsmalerei . . . . . | —          | —             | —               |
| 2. Dr. Grosse, desgl. . . . .                                 | 1          | —             | —               |
| 3. Hofrath Pauwels, desgl. . . . .                            | 14         | 5             | —               |
| 4. Dr. Hähnel, f. Bildhauerei . . . . .                       | 6          | 4             | —               |
| 5. Dr. Schilling, desgl. . . . .                              | 8          | 5             | 1               |
| 6. Preller, für Landschaftsmalerei . . . . .                  | 3          | —             | —               |
| 7. Gruner, für Kupfersteckunst . . . . .                      | —          | —             | —               |
| 8. Baurath Lipsius, für Baukunst . . . . .                    | 15         | 1             | 6               |
| 9. Bürkner, f. Holzschnidekunst . . . . .                     | 2          | 1             | —               |
| <b>Summa</b>                                                  | <b>136</b> | <b>47</b>     | <b>29</b>       |



## b. Sommerhalbjahr 1882.

| Klassen und Ateliers                                          | in Summa   | Nicht-Sachsen | Neuaufgenommene |
|---------------------------------------------------------------|------------|---------------|-----------------|
| Unterklasse . . . . .                                         | 26         | 10            | 14              |
| Mittelklasse . . . . .                                        | 38         | 15            | —               |
| Oberklasse . . . . .                                          | 30         | 11            | 1               |
| <b>Ateliers der Herren Professoren</b>                        |            |               |                 |
| 1. Galeriedirect. Dr. Hübner, für Geschichtsmalerei . . . . . | —          | —             | —               |
| 2. Dr. Grosse, desgl. . . . .                                 | 1          | —             | —               |
| 3. Hofrath Pauwels, desgl. . . . .                            | 15         | 4             | —               |
| 4. Dr. Hähnel, f. Bildhauerei . . . . .                       | 5          | 3             | 2               |
| 5. Dr. Schilling, desgl. . . . .                              | 7          | 5             | —               |
| 6. Preller, für Landschaftsmalerei . . . . .                  | 3          | —             | —               |
| 7. Baurath Lipsius, für Baukunst . . . . .                    | 20         | —             | 8               |
| 8. Bürkner, f. Holzschneidekunst . . . . .                    | 3          | 2             | —               |
| <b>Summa</b>                                                  | <b>148</b> | <b>50</b>     | <b>25</b>       |

Von den im laufenden (Sommer-) Semester Studirenden (148) sind 98 Sachsen (47 Dresdner), 21 Preussen, 1 Württemberger, 1 Hesse, 1 Mecklenburger, 2 Braunschweiger, 6 Altenburger, 1 Sachsen-Meiningener, 1 Dessauer, 1 Waldecker, 5 Hamburger, 1 Lübecker; ausserdem 3 Oesterreicher, 2 Engländer, 1 Däne, 2 Schweizer, 1 Westindier.

Die stets fleissig benutzte *akademische Bibliothek* hat sich durch Ankäufe und Geschenke in Jahresfrist von 3187 auf 3201 Bände vermehrt.



## Nachrichten über die akademische Kunstaussstellung.

---

Die Ausstellungsgeschäfte werden wie gewöhnlich von einer aus Mitgliedern des akademischen Rathes und der Dresdner Kunstgenossenschaft gebildeten **Kommission** geleitet. Dieselbe besteht für das Jahr 1882 aus den Herren Professoren Dr. Hübner (Vorsitzender), Dr. Hähnel und Bau- rath Lipsius (stellvertr. Vorsitzender), sowie den Herren Schlachtenmaler Heine und Bildhauer Hultsch und den Stellvertretern der letztern, den Herren Maler Kiessling und Thomas.

Im Jahre 1881 wurde die Ausstellung in Be- hinderung Sr. Majestät des Königs durch Seine Königliche Hoheit Prinzen Georg, den durchlauch- tigsten Curator der Kunstakademie, eröffnet.

Die Ausstellung zählte **453** Nummern Kunst- werke (94 mehr als 1880), darunter 27 Nummern selbstständige Arbeiten von 22 Atelierschülern der Akademie (37 Nummern von 29 Atelierschülern im Jahre 1880).

Diese 453 Nummern rührten her von 297 Aus- stellern (247 im Jahre 1880), darunter 37 Damen (27 1880).



Hiesige Aussteller waren vertreten 98 an der Zahl, darunter 14 Damen (92 und 11 i. J. 1880) mit 156 Nummern (152 1880) — 34,44 Procent der gesammten Ausstellungsgegenstände (gegen 42,34 Procent i. J. 1880) — und 199 auswärtige Aussteller, einschliesslich 23 Damen (155 und 16 i. J. 1880), mit 297 Nummern (1880 207) — 65,56 Procent der ausgestellten Werke (gegen 57,66 Procent i. J. 1880).

Unter 199 auswärtigen Ausstellern befanden sich in Sachsen 19, darunter 3 Damen (1880 18 Ausst., unter denen 2 Damen) mit 37 Nummern (29 1880), nämlich 7 Aussteller aus Blasewitz mit 14 Nummern, 3 Ausst. mit 7 Nummern aus Oberlössnitz, 2 dergl. mit 3 N. aus Striesen, 1 mit 5 N. aus Plauen bei Dr., 1 mit 2 N. aus Kleinzschachwitz, je 1 mit je 1 N. aus Loschwitz, Strehlen und Pesterwitz, sowie 2 mit 3 N. aus Leipzig.

Von den übrigen 180 auswärtigen Ausstellern mit 260 Nummern kamen auf München 63 (mit 89 Nummern), auf Düsseldorf 28 (mit 39 N.), Berlin 25 (mit 41 N.), Weimar 17 (mit 27 N.), Hamburg 9 (mit 11 N.), Wien 7 (mit 12 N.), Stuttgart 5 (mit 8 N.), Karlsruhe 4 (mit 4 N.), Hannover 2 (mit 5 N.), Königsberg und London je 2 (mit je 2 N.), Altona, Kiel, Prag und Würzburg je 1 (mit je 2 N.), Baden-Baden, Beuthen, Breslau, Frankfurt, Florenz, Kreuznach, Lübeck, Paris, Tölz und Venedig je 1 (mit je 1 N.); 2 Künstler (mit je 1 N.) hatten die Angabe des Wohnorts unterlassen.



Nach dem Materiale der Ausführung bestand die Gesammtheit der 453 Ausstellungsnummern in 349 Oelgemälden, 41 Aquarellen, 10 Gouachegemälden, 2 Pastellgemälden, 2 Sepiazeichnungen, 6 Tuschzeichnungen, 1 Zeichnung, 3 Kupferstichen, 5 Radirungen, 4 Holzschnitten, 25 Skulpturen, 1 Photographie nach Skulptur und 4 architektonischen Entwürfen.

Die Skulpturen, wovon 1 in Marmor, 2 in Bronze, 1 in Terracotta und 21 in Gips, waren: 2 Gruppen, 3 Statuen, 7 Statuetten, 7 Büsten und 6 Reliefs.

Nach dem Gegenstande der Darstellung zerfielen diese 453 Nummern in 179 Landschaften (darunter 6 Seestücke, 11 Architekturbilder und 2 Veduten), 126 Genrebilder, 52 Bildnisse und Studienköpfe, 25 historische Darstellungen, 46 Blumen- und Fruchtstücke, Stilleben und Intérieurs, 19 Thierbilder, 2 Kriegsbilder, sowie 4 architektonische Entwürfe.

Die Summe der gegen Feuersgefahr versicherten Kunstwerke belief sich auf 460,000 M (1880 300,000 M).

Verkauft wurden 65 (1880 45) Kunstwerke (57 Oelgemälde, 5 Aquarelle und 3 Gouachebilder), also  $14\frac{1}{3}$  Procent (1880 12,50 Procent) der ausgestellten 453 Nummern.

Der Gesammterlös betrug 52,439 M (1880 57,382 M). 23 Stück wurden für 12,250 M von dem Sächs. Kunstvereine, 13 Stück für 12,260 M für die Kunstlotterie des Albertvereins erworben,



1 Stück ward für 574 M aus der Hälfte des Reinertrags der akademischen Kunstausstellungen für die Sammlung von Werken sächsischer Künstler bei der hiesigen Königlichen Gemäldegalerie angekauft, 3 Stück wurden für 13,800 M durch die Pröll-Heuer-Stiftung erworben und 25 Stück für 13,555 M kamen an Private.

Die verkauften 65 Kunstwerke rührten her von 52 Künstlern und 7 Künstlerinnen, wovon 28 in und bei Dresden, 11 in München, 6 in Düsseldorf, 5 in Weimar, 4 in Berlin, je 2 in Karlsruhe und Wien, 1 in Hannover.

Die Katalognummern der im Jahre 1881 verkauften 65 Kunstwerke sind: 1, 2, 7, 9, 10, 17, 24, 27, 32, 48, 54, 58, 59, 62, 70, 74, 83, 86, 97, 102, 110, 128, 129, 134, 140, 141, 143, 150, 153, 154, 161, 163, 168, 174, 184, 187, 224, 226, 232, 233, 237, 251, 263, 268, 270, 273, 277, 288, 290, 296, 297, 312, 313, 325, 326, 337, 353, 387, 393, 416, 417, 418, 423, 427, 437.

Anlangend den **Besuch der Ausstellung**, die wegen einer Neuaufstellung am 13. und 14. Juni geschlossen werden musste, so wurden an den 62 Ausstellungstagen 13,845 (1880 10,769) Eintrittskarten verkauft, nämlich 5409 (1880 4430) Einzelkarten zu 50 Pf., 5934 Stück (1880 4578) Dutzendkarten zu je 25 Pf. und 2502 (1880 1761) Einzelkarten zu je 20 Pf. Von dem Kataloge fanden 1630 Exemplare Absatz (1880 1665).

Die **Gesamteinnahme** betrug 5534 M 90 Pf. (1880 4567 M 70 Pf.), die **Gesamtausgabe**



5112 M 58 Pf. (1880 4275 M 34 Pf.). Es ergab sich daher ein Ueberschuss im Betrage von 422 M 32 Pf.

Bestimmungsgemäss wurde die eine Hälfte dieses Reinertrags nach Abzug der noch bestehenden Gesamtforderung an den sächsischen Künstlerunterstützungsverein im Betrage von 95 M 10 Pf., welcher in Folge der Betriebsdeficite aus den Jahren 1877 und 1878 von diesem Vereine noch zu decken ist, mit 116 M 6 Pf. demselben überwiesen, wogegen die andere Hälfte des Reinertrags an 211 M 16 Pf. mit den eben erwähnten 95 M 10 Pf. dem Fond zum Ankaufe von Werken sächsischer Künstler aus der Ausstellung zugetheilt worden ist.

Für den letzteren Zweck war 1881 die Summe von 574 M 81 Pf. baar verfügbar, wovon mit Allerhöchster Genehmigung auf Vorschlag der Ankaufskommission das unter Nr. 174 des Katalogs ausgestellt gewesene Oelgemälde „Eine Nonne“ von Libert Oury in Dresden um den Preis von 574 M angekauft und der Abtheilung der Werke vaterländischer Künstler in der Kön. Gemäldegalerie einverleibt wurde. Der Ueberschuss an 81 Pf. wurde zu späterer Mitverwendung zurückgelegt.

Der **Fond zum Ankaufe von Werken sächsischer Künstler** bestand hiernach am 31. December 1881 (einschliesslich der Zinsen bis zu diesem Tage) in einem Sparkassenbuche über 321 M 40 Pf.

Dresden, den 13. Mai 1882.



## I. Oelgemälde.

---

**Achenbach, Oswald, Professor**, in Düsseldorf.

1. Ansicht von Capri zwischen Sorrent und Massa.  
Landschaft. 10000 M.

**Anemüller, Chr. W.**, in Dresden, Eliasstr. 5, part.

2. Sorgenlos. Genrebild. 600 M.  
3. Männliches Bildniss. Kniestük. Privatbesitz.  
4. Weibliches Bildniss. Desgl. Desgl.

**Arnz, Albert**, in Düsseldorf.

5. Herbstlandschaft. 750 M.

**Bauck, Jeanna, Fräul.**, in München, Landwehrstr. 40, III.

6. Johannisabend. Landschaft. 2000 M.

**Begas, Oskar, Professor**, in Berlin, Karlsbad 22.

7. Gretchen am Brunnen. Genrebild. 3000 M.

**Berninger, Edmund**, in München.

8. Am Meeresstrande. Landschaft mit Staffage.  
1000 M.

9. Aus der Normandie. Marinebild  
Angekauft vom Sächsischen Kunstvereine.

10. Jerusalem. Landschaft. 400 M.

**Bertling, Karl**, in Dresden, kl. Packhofstr. 12, I.

11. Hebe, Genrebild. 600 M.

**Binzer, C. von**, in München, Theresienstr. 54.

12. Almerinnen am Brunnen. Genrebild. 900 M.



**Bochmann, Gregor von**, in Düsseldorf.

13. Kartoffelernte in Esthland. Landschaft mit Staffage. 14000 M.

**Böhm, Paul**, in München.

14. Fischer an der Theiss. Landschaft mit Staffage. 1500 M.

**Böhme, Richard**, in München, Briennerstr. 31. Rückgeb. 3 St.

15. Amor trifft. Landschaft mit Staffage. 400 M.

**Böcklin, A., Professor**, in Florenz.

16. Nymphe im Walde. Landschaft. Verkäuflich.

**Braun, Louis, Professor**, in München, Akademie-str. 7.

17. Sächsische Reiter aus dem siebenjährigen Krieg, Einlass begehrend. Genrebild.  
Verkauft an Herrn Partikulier Heyne in Dresden.

**Buchholz, Karl**, in Weimar.

18. Herbstabend. Motiv aus dem Park zu Weimar. Landschaft. 450 M.

**Büchmann, Helene, Frau**, in Berlin, W., verlängerte Genthinerstr. 21.

19. Im Sonntagsstaate. Genrebild. 500 M.

20. Suleika. Studienkopf. 500 M.

21. Kinderbildniss. Brustbild. Privatbesitz.

**Choulant, T.**, Kön. Hofmaler in Dresden, Striesener Platz 5, I.

22. Villa Medici in Rom. Architekturbild. 750 M.

**Claudius, Wilh.**, in Dresden, Johannesallee 7, III.

23. Inquisition am Stadtthor. Genrebild. 650 M.

**Claus, Max**, in Blasewitz, Sommerstr. 7.

24. Abend an der Elbe. Landschaft. 500 M.



- Cohen, Eduard**, aus Hannover, zur Zeit in Frankfurt a. M., Feuerbachstr. 14.
25. Theater von Taormina, Sicilien. 4000 M.
26. Landschaft mit dem Raube des Hylas. 4000 M.
- Dahl, Siegwald**, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie in Dresden, Blasewitzerstr. 1.
27. Junge Katzen im Heu. Thierbild. 750 M.
28. Staarmeste mit Sperlingen. Desgl. 450 M.
- Danz, Robert**, in Kreuznach, Rheinprov., Mühlenstr. 67.
29. Dörfchen in Thüringen. Landschaft. 350 M.
- Defregger, F.**, in München.
30. Weiblicher Studienkopf. 2600 M.
- Delfs, Moritz**, in Hamburg, St. Georg, Brunnenstr. 26.
31. Requisitions- und Gefangenentransport. Kriegsbild. 1200 M.
- Diethe, Alfred**, in Dresden, Kaulbachstr. 4, III.
32. Italienerin mit Kind. Genrebild. 350 M.
- Dressler, A.**, in Berlin, Ritterstr. 77.
33. Kinder am Bache. Herbstlandschaft im Harz. 600 M.
- Dücker, Eugen**, Professor, in Düsseldorf.
34. Rügenschener Strand. Landschaft mit Staffage. 1800 M.
- Eberle, Adolf**, in München, Briennerstr. 29/1.
35. Nach Tische. Genrebild. 1200 M.
- Ebers, Emil**, in Beuthen, Schlesien.
36. Alarmirter holländischer Strand. Privatbesitz.
- Ebert, Karl**, in München, Landwehrstr. 46.
37. Inneres eines Buchenwaldes. Landschaft mit Staffage. 3000 M.



- Eich, R.**, in München, Schwanthalerstr. 10 a/4.
38. Hof des Palazzo Corvajo in Taormina, Sicilien.  
Architekturbild. 500 M.
- Erdmann, M.**, in Berlin SW., Schönbergerstr. 25.
39. Römischer Park bei Mondschein. Landschaft.  
900 M.
40. Aqua Claudia. Landschaft. 1500 M.
- Erdtelt, Alois**, in München, Gabelsbergerstr. 74/3.
41. Weiblicher Studienkopf. 500 M.
42. Ein Raucher (Niederländer). Genrebild. 800 M.
43. Desgl. Desgl. 800 M.
- Eschke, Hermann**, in Berlin, W. an der Apostel-  
kirche 11.
44. Vorgebirge Arcona auf Rügen. Landschaft.  
2000 M.
45. An der Küste von Douarnenez (Bretagne). Desgl.  
900 M.
- Estler, Georg**, Schüler im akad. Atelier des Herrn  
Gal-Dir. Prof. Dr. Hübner, in Dresden, Reichs-  
str. 12, IV.
46. Landschaft. Motiv bei Meissen. 1200 M.
- Evers, Ida, Fräul.**, in Lübeck, Hüxterthorbrücke 380a.
47. Rosen und Astern. Blumenbild. 150 M.
- Fahrbach, L.**, in Düsseldorf.
48. Landschaft. 750 M.
49. Aus dem Albthale im Schwarzwalde. Land-  
schaft. 3600 M.
- Fiebiger, Julius**, in Dresden, Terrassenufer 6, II.
50. Felsenpartie aus Böhmen. Landschaft. 450 M.



**Fischer, Helene von, Fräul.,** in Berlin, SW.  
Königgrätzerstr. 48.

51. Frühlingsblumen. 175 M.  
52. Ein Stilleben. 450 M.

**Flamm, Albert,** in Düsseldorf.

53. Motiv bei Castel Gandolfo. Landschaft 900 M.

**Flickel, Paul,** in Berlin, N.W., Georgenstr. 37.

54. Sommerlandschaft.

Angekauft vom Sächsischen Kunstvereine.

55. Waldsee. Landschaft. 1200 M.

**Foersterling, Otto,** in Kleinzschachwitz b Nieder-  
sedlitz.

56. Der Gurgler Eisseer im obern Oetzthal. Land-  
schaft. 1000 M.

57. Odysseus und Kalypso. Figuren mit Land-  
schaft. 3500 M.

„Ihn allein, der sich sehnte zur Heimath und zur Gemahlin,  
Hielt die erhabene Nymphe, die herrliche Göttin Kalypso,  
In der gewölbten Grott', ihn sich zum Gemahle begehrend.“

**Freiesleben, E.,** in Weimar.

58. Ein Unglück. Genrebild.  
Angekauft für die Kunstlotterie des Albert-Vereins.

**Friedländer, Friedr.,** in Wien, V. Matzleinsdorfer-  
str. 22.

59. Das Knopforakel. Genrebild.  
Angekauft vom Sächsischen Kunstvereine.

**Friedrich, Harald,** z. Z. in München, Landwehr-  
str. 42, IV.

60. Stilleben. 500 M.  
61. Genrebild. Motiv aus Böhmen. 400 M.  
62. Dornröschen. 2000 M.

**Frische, H. L.,** in Düsseldorf.

63. Haidelandschaft. 1100 M.  
64. Am Rheinthal. Landschaft. 600 M.



- Froelicher, Otto**, in München, Landwehrstr. 40/3.  
 65. Dorfpattie aus Niederbayern. Landschaft. 1400 M.
- Gebhardt, Ludwig**, in München, Schillerstr. 27.  
 66. Partie an der Isar bei München. Landschaft. 1200 M.
- Geibel, C.**, in Weimar.  
 67. Weinlese. Genrebild. 2400 M.
- Gerhardt, Eduard**, in München, Elisenstr. 3 b., 3.  
 68. Ein Stelldichein, Granada. Genrebild. 300 M.  
 69. Alhambra in Granada bei Morgenbeleuchtung. Landschaft. 400 M.
- Geudtner, Anna, Fräul.**, in Oberlössnitz bei Dr.,  
 Meissner Chaussee 88.  
 70. Veilchen.  
 Verkauft an Herrn C. A. Roetschke in Dresden.
71. Rebhuhn. 35 M.
- Gleichen-Russwurm, Baron von**, in Weimar.  
 72. Abend auf Helgoland. Landschaft. 1200 M.
- Gogarten, Henri**, in Hamburg.  
 73. Ein Winterabend in Ostfriesland. Landschaft. 575 M.
- Grebe, F.**, in Düsseldorf, Immermannstr. 20.  
 74. Mondaufgang. Landschaft. 250 M.  
 75. Am Bache. Desgl. 300 M.
- Grob, Konrad**, in München, Schillerstr. 34.  
 76. Grossvaters Heimkehr. Genrebild. 1600 M.
- Grosse, Dr., Theodor**, Professor an der Kön. Kunst-  
 akademie zu Dresden, Albrechtstr. 17.  
 77. Weibliches Bildniss. Halbe Figur. Privatbesitz.



- Grund, Johann**, Grossh. Hofmaler in Baden-Baden,  
Hirschstr. 4.
78. „Blumen spendet die Natur,  
zum Kranze windet sie die Kunst.“ (Goethe.)  
Genrebild. 1600 M.
- Haase, C. von**, Schüler im akad. Atelier des Herrn  
Hofraths Prof. Pauwels in Dresden, Lindenastr. 10.
79. Aller Anfang ist schwer. Genrebild. 600 M.
- Hacker, Horst**, in München, Gartenstr. 62.
80. Gewitterstimmung. Landschaft. 1000 M.
- Hafften, H. von**, in Berlin.
81. Küste bei Dieppe. Seestück. 750 M.
- Hammer, Erich**, in Weimar, Kunstschule.
82. Der erste Schritt. Genrebild. 350 M.
- Hammer, Guido**, in Dresden, Marienallee 4.
83. Schreiender Gebirgshirsch. 700 M.
- Harburger, E.**, in München, Karlstr. 20/0. R.
84. Venetianisches Stilleben. 300 M.
- Hardorff, H. R.**, in Hamburg.
85. Früher Morgen am Sund. Landschaft. 800 M.
- Hasemann, W.**, in Karlsruhe, Neue Kunstschule,  
Atelier 5.
86. Am Gartenpförtchen. Genrebild.  
Angekauft für die Kunstlotterie des Albert-Vereins.
- Hausleithner, Rudolf**, in Wien, II. Robertgasse 1.
87. Nach der Mensur. Genrebild. 800 M.
- Heck, Robert**, in Stuttgart, Kriegsbergstr. 76.
88. Schwäbische Dorfschmiede. Landschaft mit  
Staffage. 600 M.
89. Herrenchor im Kloster Maulbronn. Architek-  
turbild. 1100 M.



**Heimerdinger, Friedrich**, in Hamburg.

90. Ein Rothspecht. Stilleben. 850 M.  
 91. Glück und Glas. Desgl. 1250 M.

**Hellrath, Emil**, in München, Landwehrstr. 44.

92. Klosterruhe. Landschaft. 1600 M.

**Hemken, Ernst**, in Dresden, Eliasstr. 5.

93. Knabenbildniss. Ganze Figur. Privatbesitz.

**Hengsbach, Fr.**, in Düsseldorf.

94. Lausanne und der Genfer See. Landschaft. 2700 M.

95. Das Schächenthal, Canton Uri. Desgl. 1500 M.

**Henke, Ant.**, in Düsseldorf, Klosterstr. 52.

96. Rothwild (Herbststimmung). Thierbild. 750 M.

**Hennings, J. F.**, in München, Schillerstr. 27.

97. Wirthshaus zum rothen Hahn. Landschaft mit Staffage (Rococo).

Verkauft an Herrn Fabrikbesitzer L. Uhle in Plaue bei Flöha.

**Herrenburg, C.**, in Dresden, Mathildenstr. 2.

98. Blick auf Sorrent. Landschaft. Verkäuflich.

99. Neapel vom Posilipo aus gesehen. Desgl. Desgl.

100. Die Grotte des Neptun bei Tivoli. Desgl. Desgl.

101. Das Felsenlabyrinth der Tamina mit der heissen Quelle. Desgl. Desgl.

**Heyn, Karl**, in Weimar.

102. Venedigergruppe. Landschaft. 1200 M.

**Hochmann, Franz Gustav**, Schüler im akadem. Atelier des Herrn Prof. Preller in Dresden, Falkenstr. 18, III.

103. Rehe im Walde. Thierbild. 450 M.



- Hörter, Aug.**, in Karlsruhe, Bismarckstr. 53.
104. Alte Mühle mit Eichen. Landschaft. 800 M.
- Hoff, Karl**, Professor, in Karlsruhe.
105. Vor der Haideschenke. Landschaft mit Staffage. 5000 M.
- Holmberg, August**, in München, Schillerstr. 26.
106. In Gedanken. Genrebild. 6000 M.
- Hübner, Ed.**, in Berlin, Lützowplatz 12.
107. Iphigenie auf Tauris.
- Huth, J.**, in Berlin, W. Kurfürstenstr. 108.
108. Nach dem Sturm, Mondaufgang. Vor Swinemünde. Seestück. 450 M.
- Jettel, Wladimir**, in Dresden, Moczinskystr. 11, III.
109. Landschaft. Motiv aus dem Ostragehege. 1200 M.
- Igler, Gustav**, in München, Goethestr. 42.
110. Die erste Concurrrenz. Genrebild.  
Angekauft für die Kunstlotterie des Albert-Vereins.
- Irmer, C.**, in Düsseldorf.
111. Landschaft mit Kühen. 1500 M.
112. Herbstlandschaft. 900 M.
- Juncker, W.**, in Dresden, Victoriastr. 10.
113. In Gedanken. Genrebild. 450 M.
114. Weiblicher Studienkopf. 275 M.
115. Desgl. 275 M.
116. Edeldame. Genrebild. 600 M.
- Kappis, Albert, Professor** an der Kunstschule  
in Stuttgart, Alexanderstr. 29, I.
117. Mittag in der Ernte. Landschaft mit Staffage. 900 M.
118. Dreschmaschine in einem Bauernhofe. Genrebild. 1500 M.



**Kauffmann, Hugo**, in München.

119. Verliebte. Genrebild.

Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

120. In der Dorfschenke. Desgl. 1800 M.

**Kaulbach, Hermann**, in München, Gartenstr. 12.

121. „Lass ab von der Liebe,  
Sie ist dir nicht gesund.“ Genrebild. Privatbesitz.

**Kempter, Hugo**, Schüler im akad. Atelier des  
Herrn Hofraths Prof. Pauwels in Dresden, Weisseritz-  
str. 20, I.

122. Nach dem Ball. Genrebild. 400 M.

**Kessler, A.**, in Düsseldorf.

123. Motiv vom Hintersee. Gewitterstimmung.  
Landschaft. 2400 M.

124. Niederrheinische Landschaft. 450 M.

**Kiesel, Konrad.**

125. Weiblicher Studienkopf. 900 M.

**Kiessling, Paul**, Ehrenmitglied der Kön. Kunstaka-  
demie zu Dresden, Sidonienstr. 19, G.-G.

126. Männliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.

**Köckert, Julius**, in München, Gartenstr. 68.

127. Auf der Alm. Genrebild. 550 M.

128. Kahnfahrt. Desgl. 350 M.

129. Schlittenfahrt. Desgl. 400 M.

**Kohlschütter, Paula, Fräul.**, in Dresden, Wal-  
purgisstr. 11, II.

130. Zur Frühmette. Genrebild. Privatbesitz.

131. Weibliches Bildniss. Halbe Figur. Desgl.

132. Kind mit Frühlingsblumen 300 M.



**Koken, Paul**, in Weimar, Grunstedterstrasse.

133. Mondaufgang. Landschaft. 750 M.

134. Am Strande. Abendlandschaft.

Angekauft vom Sächsischen Kunstvereine.

**Kopp, Mathilde, Fräul.**, in Stuttgart, Kriegsbergstr. 42.

135. Winterastern. Blumenbild. 400 M.

**Kröner, Chr.**, in Düsseldorf.

136. Schreiender Hirsch. Motiv aus dem oberen Ilsethal. Thierstück. 3300 M.

**Lage, Julia v. d., Fräul.**, in Berlin, SW. Tempelhofer Ufer 12.

137. Frühlingsblumen im Zimmer. Stilleben. 450 M.

**Lehnert, Hildegard, Fräul.**, in Berlin, W., an d. Karlsbad 12/13, III.

138. Stilleben. 300 M.

**Leinweber, Robert**, in München, Gabelsbergerstr. 73.

139. Im Schloss Velthurns. Genrebild. Privatbesitz.

**Leonhardi, Eduard**, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie zu Dresden, in Loschwitz.

140. Maimorgen, Landschaft.

**Leonhardt, Adolf**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Hofraths Prof. Pauwels in Dresden, Seidnitzerstrasse 30, III.

141. Plauderstündchen. Genrebild. 600 M.

**Louis, H.**, in Berlin, Wartenburgstr. 21.

142. Nixenbad. Genrebild. 2400 M.

**Ludwig, Auguste, Fräul.**, in Berlin, Bülowstr. 6.

143. Nach dem Bade. Genrebild.

Angekauft für die Kunstlotterie des Albert-Vereins.



- Ludwig, Karl, Professor**, in Berlin, W., Friedrich-Wilhelmstr. 8.
144. Schlucht mit Cyclopenschmiede. Landschaft mit Staffage. 4500 M.
- Maecker, F.**, in Weimar, Kunstschule.
145. Havellandschaft. 200 M.
- Mali, Christian**, in München, Landwehrstr. 46.
146. Abend am Weiher. Thierbild. 900 M.
147. Dorfleben, Mittag. Desgl. 650 M.
148. Schafheerde am Chiemsee, Morgenstimmung. Desgl. 450 M.
- Malotki, Herm.**, in Dresden, Bürgerwiese 14, part., S.-G.
149. Weibliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.
- Marc, Wilhelm**, in München, Schillerstr. 18.
150. Sennerinnen. Genrebild.  
Angekauft vom Sächsischen Kunstvereine.
- Martin, Paul**, in München, Barerstr. 24/0.
151. Amor. Genrebild. 1500 M.
- Mayer, Ludwig**, in Wien, Wieden, Heugasse 56.
152. Nach der Jagd. Genrebild. 250 M.
- Meissner, Ernst**, in München, Schwanthalerstr. 25.
153. Schneesturm. Thierbild.  
Angekauft für die Kunstlotterie des Albert-Vereins.
154. Abend. Thierbild.  
Angekauft vom Sächsischen Kunstvereine.
- Melcher, J.**, in München, Schillerstr. 28.
155. Bayrische Wirthshausscene. Genrebild. 1100 M.
156. Unter ihren Lieblingen (Fütterung). Desgl. 300 M.
- Mészoly, Geza.**
157. Abenddämmerung. Landschaft. 1000 M.



**Metzener, A.**, in Düsseldorf.

158. Landschaft aus dem Etschthale. 7000 M.  
 159. Sölden im Oetzthale. Landschaft. 630 M.

**Mühlig, Bernhard**, in Dresden, Jägerstr. 4.

160. Spätherbstabend auf der Haide. Landschaft.  
 Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.  
 161. Aus früheren Zeiten. Landschaft mit Staffage.  
 150 M.

**Mühlig, Hugo**, z. Z. in Düsseldorf, Immermannstr. 2.

162. An der Elbe. Landschaft.  
 Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.  
 163. Aus der Dresdner Haide. Landschaft.  
 Angekauft vom Sächsischen Kunstvereine.  
 164. Kirchgang. Motiv aus Mittelfranken. Genre-  
 bild. 100 M.

**Müller, A.**, in München.

165. Gamsen. Thierbild. 450 M.

**Müller, C. W.**, in Strehlen bei Dr., Oststr. 2, I.

166. Waldbach am Herbstabend. Landschaft.  
 Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

**Noerr, Julius**, in München, Schillerstr. 29/1.

167. Erntescene, Mittagsruhe. Genrebild. 1100 M.

**Nordgren, A.**, in Düsseldorf.

168. Mondaufgang an der schwedischen Küste.  
 Landschaft. 500 M.

**Noack, Helene, Fräul.**, in Dresden, Lüttichau-  
 str. 2, III.

169. Am Gardasee. Fruchtstück. 500 M.

**Oehme, Erwin, Professor**, in Blasewitz.

170. Vier Illustrationen zu E. Tégner's: Die Abend-  
 mahlskinder.



- Oehmichen, Hugo**, in Düsseldorf.
171. Verführt. Genrebild. 2500 M.
- Oeser, A.**, in Dresden, Strehlenerstr. 15, I.
172. Tagesanbruch. Landschaft. 3000 M.
- Oesterley jr., C.**, in Hamburg, Hafenstr. 71, II.
173. Sommernacht bei den Lofoten im nördl. Norwegen. Landschaft. 22000 M.
- Oury, Libert**, in Dresden, Blumenstr. 5.
174. Eine Nonne. Genrebild. 650 M.
- Pabst, Hermann**, in Hamburg, unter Adresse des Herrn T. Möller, Fischmarkt 10.
175. Einquartierung. Genrebild. 2000 M.
- Patzig, Otto**, in Würzburg.
176. Weiblicher Studienkopf. 100 M.
177. Desgl. 100 M.
- Pecrus, C.**, in Paris.
178. Beim Déjeuner. Genrebild. 450 Frcs.
- Peerdt, Ernst te**, in Düsseldorf, Immermannstr. 38a.
179. Zwei junge Neapolitaner. Genrebild. 2500 fl. holländisch.
- Peixotto, Georg Maduro**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Prof. Dr. Grosse in Dresden, Bismarckplatz 10, I.
180. Verklärung der Maria von Egypten. Privatbesitz.
- Peters, Anna, Fräul.**, in Stuttgart, Rothebühlstr. 1. B.
181. Chrysanthemum. Blumenbild. 600 M.
182. Blumen und Katze. 800 M.



**Peters, Pieter, Francis**, in Stuttgart, Rothe-  
bühlstr. 1. B.

183. Schloss Razüns im oberen Rheinthale. Land-  
schaft 800 M.

**Plathner, Hermann**, in Düsseldorf, Rosenstr. 36.

184. Endlich erwischt. Genrebild.  
Angekauft für die Kunstlotterie des Albert-Vereins.

**Pohle, Leon, Professor** an der Kön. Kunstaka-  
demie zu Dresden, Circusstrasse 37, I.

185. Bildniss Ihrer Majestät der Königin von Sachsen.  
186. Bildniss Sr. Excellenz des Staatsministers a. D.  
Freiherr von Friesen.

**Poncet, von, Helene, Fräul.**, in Dresden, Winckel-  
mannstr. 20, pt., Schülerin im Atelier des Hrn. Kops-

187. Stilleben.  
Angekauft für die Kunstlotterie des Albert-Vereins.

**Poschinger, Richard von**, in München, Elisen-  
str. 7.

188. Strand bei Dover. Landschaft. 1000 M.

**Prehn, Elise, Fräul.**, in Kiel, Schlossgarten 12.

189. Päonien. Blumenbild. 250 M.

190. Stilleben. 300 M.

**Preller, Friedr., Professor** an der Kön. Kunst-  
akademie zu Dresden, Blochmannstr. 18.

191. Pieve di Cadore, Tizians Heimath. Landschaft.  
5000 M.

192. Die Kaiserwand im Oetzthale in Tyrol. Desgl.  
4000 M.

**Preyer, Paul**, in Düsseldorf.

193. Intermezzo. Genrebild. 650 M.

**Räuber, Wilhelm**, in München, Gabelsbergerstr. 27.

194. Jagdrecht früherer Zeiten. Genrebild. 4500 M.

195. Männliches Bildniss. Kniestück. Privatbesitz.



- Rasch, Heinrich**, in München, Augustenstr. 29/1.  
 196. Weibliches noli me tangere. Genrebild. 1200 M.
- Rasmussen, A.**, in Düsseldorf.  
 197. Motiv aus Hardanger in Norwegen. Landschaft.  
 1000 M.
- Raupp, Karl, Professor**, in München, Augustenstr. 17/2.  
 198. Nymphaea alba (Wasserrose). Genrebild.  
 3500 M.
- Reibisch, Günther**, in Planen bei Dr., Bienertstr. 4.  
 199. Männliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.  
 200. Weibliches Bildniss. Desgl. Desgl.  
 201. Knabenbildniss. Desgl. Desgl.
- Reinhardt, Aug.**, in Dresden, Lindenastr. 24, III.  
 202. Partie aus dem Queisthale in Schlesien. Landschaft.  
 230 M.
- Rettich, Karl**, in Weimar.  
 203. Strand von Rügen. Landschaft. 100 M.  
 204. Ostseestrand. Desgl. 100 M.  
 205. Sommerabend mit aufgehendem Vollmonde.  
 Desgl. 100 M.
206. Gewitterstimmung. Motiv aus Norwegen. Desgl.  
 2500 M.
- Richrath, W.**, in Düsseldorf, Rosenstr. 52.  
 207. Stilleben. 300 M.  
 208. Desgl. 200 M.
- Rodeck, Karl**, in Hamburg, a. d. Koppel 94.  
 209. Fischerdorf in der Nähe Hamburgs. Landschaft.  
 4500 M.
- Roegge, W.**, in München, Augustenstr. 28/2.  
 210. Im Gebirge. Genrebild. 300 M.  
 211. Heimkehr. Desgl. 1200 M.



**Röth, Ph.**, in München, Theresienstr. 36.

212. Aus der Umgebung von München. Landschaft.  
800 M.

**Rummelspacher, Jos.**, in Berlin.

213. Mondschein, Schmiede. Vedute. 500 M.

**Ruths, Valentin**, in Hamburg, Uhlenhorst.

214. Landschaft im Bergellerthal, südl. Schweiz.  
3000 M.

215. Holsteinische Frühlingslandschaft. 700 M.

**Rziwnatz, Jos.**, in Prag, I. kl. Karlsgasse 150/151.

216. Elbefall im Riesengebirge. Landschaft. 150 M.

217. Ein Giessbach in Tyrol. Desgl. 150 M.

**Schäffer, Aug.**, in Wien, oberes Belvédère.

218. Buchenwald im Herbste. Landschaft.

**Scheins, Ludwig**, in Düsseldorf.

219. Winterlandschaft. 700 M.

**Schenker, Jacques**, in Dresden, Bankstr. 12, III.

220. Im Hafen von Dieppe. Normandie. Landschaft.  
Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

**Schietzold, R.**, in München, Landwehrstr. 46.

221. Auf Capri. Motiv von der grossen Marine.  
Landschaft. Verkäuflich.

**Schmädel, M. von**, in München, Theresienstr. 54/3.

222. Die Klostersuppe. Genrebild. 5000 M.

**Schmidt, Max, Professor**, in Königsberg i. Pr.

223. Am Wehr. Westphälische Landschaft. 4000 M.

**Schneider, Bernhard**, in Blasewitz, Haidestr. 2.

224. Landschaft.  
Angekauft vom Sächsischen Kunstvereine.



- Schneider, Hermann**, in München, Maximiliansplatz 11.
225. Ein Cyniker. Genrebild. 3000 M.
- Schönleber, Gustav**, Professor an der Grossherz. Kunstschule in Karlsruhe.
226. Ebbe in Vlissingen. Vedute. 8000 M.
- Schrader, Berta, Fräul.**, in Dresden, Christianstr. 10, II.
227. Tempi passati. Landschaft. 700 M.
228. Motiv aus Böhmen. Desgl. 150 M.
- Schröder, Albert**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Hofraths Prof. Pauwels in Dresden.
229. Philippine Welser nimmt vor ihrer Abreise von Augsburg mit Erzherzog Ferdinand Abschied von ihrer Mutter. Privatbesitz.
- Schubert, Franz, Professor**, in Blasewitz.
230. Adam und Eva nach dem Sündenfall. Verkäuflich.
- Schubert, V. von**, in Dresden.
231. Begräbniss der Königin Marie Antoinette. Verkäuflich.
232. Charlotte Corday wird zur Hinrichtung abgeholt. Verkäuflich.
- Schuch, Werner, Professor**, in Hannover.
233. Hühnengrab. Landschaft. 4000 M.
234. Kroatenritt (30jähriger Krieg). Landschaft mit Staffage. 5000 M.
- Schultze, Robert**, in München, Frauenstr. 4a.
235. Das Höllenthal bei Garmisch in Oberbayern. Landschaft. 900 M.
- Schulz, Oskar**, in Weimar, Schröderstr. 29 part.
236. Genrebild. 350 M.



- Schurig, Felix**, in Dresden, Strehlenerstr. 7, III.  
 237. Biblische Geschichten. Genrebild. 900 M.
- Schweningen, Rosa, Fräul.**, in Wien, Wieden,  
 Heugasse 16.  
 238. „Schlaf“ Kindlein, schlaf“, (Italienerin mit  
 Kind). Genrebild. 450 fl. ö. W.  
 239. Italiener. Studienkopf. 200 fl. ö. W.
- Sckell, C.**, in München.  
 240. Ausblick von der Benediktenwand. Landschaft.  
 500 M.
- Sckell, Ludwig**, z. Z. in Tölz in Oberbayern.  
 241. Partie am Chiemsee. Landschaft. 200 M.
- Seele, A. C.**, in München, Bayerstr. 51/1, I.  
 242. Motiv aus Planegg bei München. Landschaft.  
 400 M.  
 243. Motiv am Lech. Desgl. 400 M.  
 244. Motiv an der Isar. Desgl. 400 M.
- Seydel, Ed.**, in Dresden, Feldgasse 9, III.  
 245. Eichenwald. 600 M.
- Sommer, C. A.**, in Altona, Gr. Gärtnerstr. 66.  
 246. Am Bache. Landschaft. 175 M.  
 247. Am See Champlain. Desgl. 300 M.
- Sondermann, Herm.**, in Düsseldorf.  
 248. In Abwesenheit des Prinzipals. Genrebild.  
 450 M.
- Sperl, Joh.**, in München, Schillerstr. 29.  
 249. Frühling. Landschaft mit Staffage. 900 M.  
 250. Am Sonntag. Genrebild. 400 M.
- Steffan, J. G.**, in München, Schillerstr. 27/1.  
 251. Auf dem Wege nach der Grimsel, Berner  
 Oberland (Schweiz). Landschaft. 2000 M.



- Stettin, Ferd.**, in Berlin, NW. Weidendamm 1, II.  
252. Marine. Eine frische Kühle. 1250 M.
- Stichart, Alexander**, in Dresden, Zittauerstr. 25, I.  
253. Trio (con amore). Genrebild. 600 M.
- Storch, Anna, Frau**, in Breslau, Teichstr. 3.  
254. Königin der Nacht, Blumenbild 1000 M.
- Stréchine, S. von**, in München, Karlstr. 26/1.  
255. Mondaufgang. Landschaft. 600 M.  
256. Winterlandschaft. 200 M.
- Strecker, E.**, in Düsseldorf, Immermannstr. 12.  
257. Behaglich. Genrebild. 600 M.
- Sturm, Fr.**, in Berlin, W. Lützowerufer 30.  
258. Ein Schoner bei stürmischem Wetter beilegend.  
Seestück. 1500 M.
- Sturtzkopf, F.**, in Weimar.  
259. Gemüsefrau. Genrebild. 800 M.
- Sury, Max J., von**, in Dresden, Lüttichaustr. 13, III.  
260. Burgegg am Vierwaldstädter See. Landschaft. 2000 M.  
261. Solitude. Desgl. 1500 M.
- Thiele, Arthur**, in Dresden, Zittauerstr. 22.  
262. Herbstmorgen mit Hochwild. Thierbild.  
Verkäuflich.  
263. Herbstabend mit Hochwild. Desgl. Desgl.
- Thieme, Theodor**, in Dresden, Walpurgisstr. 7, II.  
264. Männliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.  
265. Weibliches Bildniss. Desgl. Desgl.
- Thoma, Hans**, in Frankfurt a/M., Lersnerstr. 20.  
266. Flucht nach Egypten. Geschichtsbild. 3000 M.



- Thomas, Adolf**, in Dresden, Wintergartenstr. 3, part.  
 267. Abendstimmung. Landschaft. 750 M.  
 268. Herbstabend. Landschaft mit Staffage.  
 Angekauft vom Sächsischen Kunstvereine.
- Thumann, Paul, Professor**, in Berlin.  
 269. Neun Illustrationen zu Chamisso's Lebenslieder  
 und Bilder.
- Türcke, R. Freiherr von**, in Dresden, Glacis-  
 str. 14, part. rechts.  
 270. Am Genfer See, Landschaft. 450 M.
- Venne, A., van der**, in München.  
 271. Zigeuner, von der Messe heimkehrend. Genre-  
 bild. 500 M.
- Voltz, Ludwig**, in München, Schillerstr. 28.  
 272. Jagdstilleben (Hund, Wild bewachend). 800 M.
- Weber, Paul**, in München, Schwanthalerstr. 48a.  
 273. Abend. Landschaft mit Staffage.  
 Angekauft vom Sächsischen Kunstvereine.
- Weichberger, E.**, in Weimar.  
 274. An der Donau bei Regensburg. Landschaft.  
 750 M.  
 275. Altes Stadtthor. Landschaft. 1800 M.  
 276. Waldinneres. Landschaft. 450 M.
- Weinberger, F.**, in Weimar.  
 277. Sauen. Thierbild. 400 M.
- Weiser, Jos.**, in München.  
 278. Flötenständchen. Genrebild. 800 M.  
 279. Im Museum. Desgl. 1650 M.
- Wenglein, Jos.**, in München, Schwanthalerstr. 30/3.  
 280. Blick auf das Isarthal einige Stunden ober-  
 halb Münchens. Landschaft. 4500 M.



281. Hohlweg mit Jägern, zur Jagd aufbrechend.  
Desgl. 1000 M.  
**Wilberg, Chr.**, in Berlin, W., Kaiserin Augustastr. 79.
282. Intérieur aus S. Marco in Venedig. Archi-  
tekturbild. 2500 M.
283. Solitude. Italienische Landschaft bei Nettuno.  
6000 M.  
**Wilberg, Martin**, Lehrer an der Kön. Kunstaka-  
demie in Leipzig.
284. Alter Gelehrter. Genrebild. 600 M.
285. Lesendes Mädchen. Desgl. 1000 M.  
**Willroider, L.**, in München, Findlingstr. 28/1.
286. Landschaft. 1500 M.
287. Waldbrand. Landschaft. 10,000 M.
- Winkler, Olof**, in Weimar, Karlsplatz 9.
288. Oberbayrische Mühle. Landschaft. 800 M.  
**Winkler-Palleske, Emmy, Frau**, in Weimar,  
Karlsplatz 9.
289. Im Schlossgarten. Landschaft. 500 M.  
**Wolf, Friedrich**, in Dresden, Blasewitzerstr. 1, II.
290. Beim Frühstück. Genrebild.  
Verkauft an Herrn C. A. Roetschke in Dresden.
- Wopfner, Jos.**, in München.
291. Jagdzug. Landschaft mit Staffage. 400 M.
- Wurmb, Moritz von**, in München, Mittererstr. 3/2.
292. Christus am Oelberge. 700 M.



## II. Zeichnungen, Cartons, Aquarelle, Stiche etc.

---

**Bausch, Theodor**, Schüler im akad. Atelier des  
Herrn Prof. Dr. Schilling in Dresden, Cranach-  
str. 21, II.

293. Auferstehungsengel. Photographien nach der  
Sculptur.

**Bürkner, Fanny, Fräul.**, in Dresden, Moczinsky-  
str. 6, III.

294. Rosen. Gouachegemälde. Privatbesitz.

**Bürkner, H., Professor** an der Kön. Kunstaka-  
demie zu Dresden, Ehrenmitglied der K. K. Aka-  
demie der Künste in Wien.

295. „Weide meine Schafe.“ Zeichnung für Photo-  
gravure nach Photographien des Original-  
Cartons von Rafael zu der Tapete und nach  
andern Unterlagen.

**Claudius, Wilh.**, in Dresden, Johannesallee 7, III.

296. Waldmärchen. Genrebild. Aquarell. 150 M.  
297. Desgl. Desgl. Desgl. 150 M.  
298. Frühlingstag. Desgl. Desgl. 150 M.

**Diethe, Alfred**, in Dresden, Kaulbachstr. 4.

299. Ein Orientale. Genrebild. Aquarell.  
Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.  
300. Ein Maurer. Desgl. Desgl. Desgl.



**Dressler, A.**, in Berlin, Ritterstr. 77.

301. Ideale Landschaft. Venus und Psyche. Aquarell.  
450 M.

**Ehrenberg, Karl**, in Dresden, Struvestr. 9.

302. Studienkopf. Aquarell.  
Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

303. Desgl. Desgl. Desgl.

**Erbe, Robert**, in Oberlössnitz bei Dr., Dresdnerstr. 4.

304. Fuchs und Hühner. Thierbild. Aquarell. 25 M.

**Erdmann, M.**, in Berlin SW., Schönbergerstr. 25.

305. Der Vesuv bei Abendbeleuchtung. Landschaft  
Aquarell. 120 M.

306. Im Eisackthale bei Brixen. Desgl. Desgl.  
200 M.

**Fiebiger, Julius**, in Dresden, Terrassenufer 6, II.

307. Bachwasserbett bei Sebusein. Landschaft.  
Aquarell. 250 M.

**Fülle, Elly, Fräul.**, in Dresden, Räcknitzstr. 5, II.

308. Azaleen. Gouachegemälde. 50 M.

**Gebhardt, Wilhelm**, in Dresden, Mathildenstr. 39, II.

309. Schmiede im Walde. Landschaft. Aquarell.  
100 M.

310. Familienzimmer in einem Schlosse des Sächs.  
Voigtlandes. Intérieur. Aquarell. 150 M.

**Geudtner, Anna, Fräul.**, in Oberlössnitz bei Dr.,  
Meissner Chaussee 88.

311. Pirus und Märzenbecher. Gouachegemälde.  
20 M. ohne Rahmen.

312. Haide und Vergissmeinnicht. Desgl.  
15 M. ohne Rahmen.



**Geudtner, Elise, Fräul.**, in Oberlössnitz bei Dr.,  
Meissner Chaussee 88.

313. Frühlingsblumen. Gouachegemälde.  
40 M. mit Rahmen.

314. Albumblatt. Passionsblumen. Desgl.  
27 M. mit Rahmen.

**Heitsch, Clara, Frau**, in Dresden, Mathilden-  
str. 23, II.

315. Azaleen. Aquarell. 50 M.

316. Azaleen. Gouachegemälde. 20 M.

317. Alpenveilchen. Desgl. 30 M.

**Hendrich, H.**, in Berlin, SO., Kottbuserstr. 8, II.

318. Aufsteigendes Gewitter an der Küste von  
Helgoland. Landschaft. Aquarell. 100 M.

**Heubner, H.**, in Leipzig, Hohestr. 34b., III.

319. Torbole am Gardasee. Landschaft. Aquarell.  
450 M.

**Just, Guido**, in Dresden, Georgplatz 1, III.

320. Modellpause im Studio. Genrebild. Aquarell.  
600 M.

**Klinkicht, Moritz**, in London, 1 Malvern Terrace,  
Brook Road Clapton.

321. Garibaldi. Nach einer Photographie nach der  
Natur auf Holz retouchirt und geschnitten.  
Privatbesitz.

**Lage, Julie v. d., Fräul.**, in Berlin SW., Tempel-  
hofer Ufer 12.

322. Fogliette mit römischen Anemonen. Blumen-  
bild. Aquarell. 120 M.

323. Orchideen und Winterastern. Desgl. Desgl.  
120 M.



324. Frühlingsanfang. Magnolien und Mandelblüthen.  
Desgl. Desgl. 150 M.
- Lengnick, Emily, Fräul.**, in Dresden, Reichsstr. 8, III.
325. Orangenblüthen und Rosen. Gouachegemälde.  
40 M. mit Rahmen.
- Lobedan, Clara, Fräul.**, in Berlin SW., Hafenplatz 5.
326. Traubenkranz. Fruchtstück. Aquarell. 350 M.
- Lobedan, Emma, Fräul.**, in Berlin SW., Hafenplatz 5
327. Motiv aus Oberitalien. Architekturbild. Aquarell.  
200 M.
- Mauer, Rudolf**, in Königsberg i. Pr.
328. Italienischer Hirtenknabe. Kupferstich nach  
C. Cretius. Privatbesitz.
- Petereit, Marie, Frau**, in Dresden, Winckelmannstr. 17.
329. Disteln. Blumenstück. Gouachegemälde.  
60 M. ohne Rahmen.
- Reibisch, Günther**, in Plauen bei Dr., Bienertstr. 4.
330. Weibliches Bildniss. Brustbild. Pastellgemälde.  
Privatbesitz.
331. Weibliches und Kinderbildniss. Gruppe. Halbe  
Figuren. Desgl. Desgl.
- Rheinfelder-Anspach, F. G.**, in Weimar, Belvédèreallee 1.
332. Jagdrequisiten. Stilleben. Aquarell. 200 M.
333. Motiv aus Unterfranken. Herbststimmung.  
Landschaft. Desgl. 200 M.



- Rochow, B., Fräul.,** in Dresden, Johannespl. 3, III.
334. Hof im Johanneum zu Dresden. Architektur-  
bild. Aquarell. 90 M.
335. Schlosshof von Friedland in Böhmen. Desgl.  
Desgl. 80 M.
- Scheuffler, Thusnelda, Fräul.,** in Dresden, Ma-  
thildenstr. 30, III.
336. Stilleben. Aquarell. 40 M. ohne Rahmen.
- Schlegel, F. A.,** in Dresden, Schnorrstr. 20, III.
337. An der untern Donau. Landschaft. Aquarell.  
150 M.
338. Entenjagd. Motiv aus Böhmen. Landschaft.  
Aquarell. 150 M.
339. Entenjagd. Motiv aus Ungarn. Landschaft.  
Aquarell. 150 M.
- Schmelzer, Johann Bernhard,** in Dresden, Lange-  
str. 19, III.
340. Auf der Weide. Genrebild. Sepiazeichnung.  
30 M. ohne Rahmen.
341. Beim alten Oberförster. Desgl. Desgl.  
30 M. desgl.
- Schneider, Alpin,** in Striesen bei Dr., 4. Strasse 44, I
342. Bildnisse aus der Chronik. Holzschnitte.
343. Desgl. Desgl.
- Schneider, Selma, Fräul.,** in Striesen bei Dr.,  
4. Strasse 44, I.
344. Die Bildnisse der Königlichen Familie aus der  
Chronik. Holzschnitte.
- Schubert, Franz, Professor,** in Blasewitz.
345. Lasset die Kindlein zu mir kommen. Tusch-  
zeichnung. Verkäuflich.



346. Christus am Oelberg. Desgl. Desgl.  
 347. Desgl. Desgl. Desgl.  
 348. Speisung der Israeliten in der Wüste durch  
 Manna und Wachteln. Desgl. Verkäuflich.  
 349. David und Jonathan. Desgl. Desgl.  
 350. Auferstehung Christi. Desgl. Desgl.

**Teichel, Franz**, Kaiserl. russ. Hofmaler in Dresden,  
 Jägerstr. 33, I.

351. Wallensteiner Reiter in einem Bauerngehöft.  
 Genrebild. Aquarell. Verkäuflich.  
 352. Rast von Montenegrinern am Quell. Desgl.  
 Desgl. Desgl.  
 353. Sonntagsjäger. Desgl. Desgl.  
 Verkauft an Herrn Partikulier Holberg in Dresden.  
 354. Kohlenfuhrwerk. Desgl. Desgl. Verkäuflich.

**Wehle, Robert**, in Dresden, Schäferstr. 62.

355. Marktplatz in Wernigerode. Architekturbild.  
 Aquarell. 600 M.  
 356. Das alte Rathhaus in Breslau. Desgl. Desgl.  
 600 M.

**Zimmermann, Friedrich**, in München, Land-  
 wehrstr. 61.

357. Einzug des Kaisers Ludwig des Bayern in  
 München nach der siegreichen Schlacht bei  
 Ampfing. 1322. Kupferstich nach B. von  
 Neher.



Vereinsgeschenk des Sächs. Kunstvereins  
auf das Jahr 1880.

**Fünf Radirungen.**

**Langer, Th.**, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie  
in Dresden, Striesenerstr. 36 b., III.

358. Luther's Einzug in Worms. Geschichtsbild.  
Radirung nach dem Aquarell von Prof.  
Erwin Oehme in Blasewitz.

**Büchel, E.**, in Dresden, Blasewitzerstr. 2.

359. Mädchen in altdentscher Tracht. Genrebild.  
Radirung nach dem Gemälde von Fritz  
Kaulbach in München.

**Friedrich, Ludwig**, in Dresden, Waisenhausstr. 5a, IV.

360. Schiffsziehperde. Thierbild. Radirung nach dem  
Gemälde von Adolph Friedrich in Dresden.

**Petzsch, Robert**, in Pesterwitz bei Dr.

361. Kinderfrühstück. Genrebild. Radirung nach  
dem Gemälde von Adolf Eberle in München.

**Bürkner, Hugo, Professor** an der Kön. Kunst-  
akademie in Dresden, Moczinskystr. 6, III.

362. Betende Pilgerin. Genrebild. Radirung nach  
dem Gemälde von Gust. Kuntz, † in Rom.



### III. Plastik.

---

**Bäumer, T. Heinr.**, in Dresden, Mathildenstr. 35.

363. Venus, sich schmückend. Statuette. Terra cotta.  
300 M.

**Bausch, Theodor**, Schüler im akad. Atelier des  
Herrn Prof. Dr. Schilling, in Dresden, Cranach-  
str. 21, II.

364. Kinderbildniss. Gypsbüste.

**Drach, August**, Schüler im akad. Atelier des Herrn  
Prof. Dr. Hähnel in Dresden, Ammonstr. 78, IV.

365. Christus als guter Hirte. Statue. Gypsabguss.  
366. König Lear und seine Tochter Cordelia. Gruppe.  
Gypsabguss.

**Georgi, Julius**, Schüler im akad. Atelier des Herrn  
Prof. Dr. Schilling in Dresden, in Blasewitz, Haide-  
str. Villa Thekla.

367. Männliches Bildniss. Gypsbüste.

**Helbig, Friedrich**, Schüler im akad. Atelier des  
Herrn Prof. Dr. Schilling, in Blasewitz, Residenz-  
str. 10.

368. Prometheus mit dem geraubten Feuer zur Erde  
herniedersteigend. Colossalfigur in Gyps.  
Verkäuflich.



**Henze, R.**, in Dresden, Chemnitzerstr. 19.

369. **Industria.** Statuette. In Bronze gegossen von  
C. Albert Bierling in Dresden, Palmstr. 15d.  
800 M.

**Hultsch, Hermann**, in Dresden, Pillnitzerstr. 64.

370. **Bildniss Ihrer Majestät der Königin von Sachsen.**  
Gypsbüste. Abgüsse verkäuflich.  
In Bronze 900 M.  
In Marmor 1500 M.

**Kretzschmar, Richard**, Schüler im akad. Atelier  
des Herrn Prof. Dr. Hähnel in Dresden, Zell'scher  
Weg 4, II.

371. **Herkules befreit den Prometheus.** Relief.  
Gypsabguss.

**Natalis, Eugen**, Schüler im akad. Atelier des Herrn  
Prof. Dr. Hähnel in Dresden.

372. **Hektors Abschied von Andromache.** Relief.  
Gypsmodell.

**Otto, Georg von**, in Dresden, Elisenstr. 3.

373. **Das Lied der Amsel aus dem Rattenfänger  
von Hameln von Julius Wolff.** 2 Statuetten.  
Gypsmodelle. In Bronze jede Figur 500 M.

**Panzner, Otto**, Schüler im akad. Atelier des Herrn  
Prof. Dr. Hähnel in Dresden, Schlossstr. 22, IV.

374. **Adam.** Gypsstatue.

**Schilling, Johannes, Dr., Prof.** an der Königl.  
Kunstakademie zu Dresden, Striesenerplatz 15.

375. **Büste Sr. Majestät des Königs.** Gypsabguss.  
Abgüsse verkäuflich.

**Stackelberg, Baroness W. von**, in Dresden.

376. **Weibliches Bildniss.** Relief. Gypsabguss.  
Privatbesitz.



**Uechtritz, C. von**, in Blasewitz, Frankenallee 1.

377. Abraham's Opfer. Gruppe in Bronze Verkäuflich.

**Zierold, Gustav**, Schüler im akad. Atelier des Herrn  
Prof. Dr. Hähnel in Dresden, Pestalozzistr. 10 pt.

378. Der Kampf der Apheriden Idas und Lynkeus  
mit den Dioscuren um die entführten Töchter  
des Leukippos. Relief. Gypsmodell.



## IV. Architektur.

---

Von Schülern im akademischen Atelier des Herrn  
Professor **Nicolai** gefertigte Arbeiten.

Unter Leitung des akademischen Lehrers Herrn Architekten  
**Herrmann.**

**Baumann, Bernhard.**

379. Entwurf zu einer Vestibuldecke.

**Frölich, Gustav.**

380. Entwurf zu einer Damenzimmerdecke.

**Georgi, Rudolf.**

381. Entwurf zu einer Vestibuldecke.

**Johlige, Arthur.**

382. Entwurf zu einer Speisezimmerdecke.

---

Nachfolgende Nachträge werden unentgeltlich  
ausgegeben.

---



17. Abschnitt:

Die ...  
...  
...

- 1. ...
- 2. ...
- 3. ...
- 4. ...
- 5. ...
- 6. ...

...



# Nachtrag

zum Kataloge vom Jahre 1881.

## I. Oelgemälde.

- Bertling, Karl**, in Dresden, kl. Packhofstr. 12, I.
383. Ganymed. Genrebild. 600 M.
- Braun, Louis, Professor**, in München, Akademiestr. 7.
384. Halt vor einem oberbayrischen Bauernwirthshause. Genrebild. 1000 M.
- Budinszky, M.**, in Wien, IV., Heugasse 16.
385. Die Dämmerstunde. Landschaft mit Staffage. 500 M.
386. Der Spaziergang. Genrebild. 300 M.
387. Lauschiges Plätzchen. Landschaft mit Staffage. 300 M.
- Chelminski, J. von**, in München
388. Hasenhetze. Genrebild. 450 M.
- Dannhauer, Ernst**, in Dresden, Reinhardstr. 2, IV.
389. Knabenbildniss. Kniestück. Privatbesitz.
- Estler, Georg**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Gal.-Director Prof. Dr. Hübner, in Dresden, Reichsstr. 12, IV.
390. Im Elbthale (Wachwitzhöhe). Landschaft. 400 M.



- Friedländer, Camilla, Fräul.**, in Wien V., Matzleinsdorferstr. 22.
391. Antiquitäten. Stilleben. 450 M.
392. Stilleben. 250 M.
- Frind, Aug.**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Cranachstr. 16, II.
393. Gruss in die Ferne. Genrebild. 600 M.
- Götz, Theodor von**, Oberstlieutenant, in Dresden, Mathildenstr. 27.
394. Das erste (Kön. Sächs.) Ulanenregiment Nr. 17 bei Douzy am 31. August 1870.
- Hartitzsch, Emil von**, in Blasewitz, Residenzstr. 12b.
395. Portrait zweier Hunde. Privatbesitz.
- Hartwich, Hermann**, in München, Briennerstr. 30/2.
396. Am Brunnen. Genrebild. 800 M.
- Helmcke, M.**, z. Z. in Düsseldorf.
397. Holsteinische Landschaft. 900 Frcs.
- Hennings, J. F.**, in München, Schillerstr. 27.
398. Jagdschlösschen im Frühling. Landschaft mit Staffage. 900 M.
- Henseler, E.**, in Berlin W., Magdeburgerstr. 6, z. Z. in Cassel.
399. Schluss des Romans. Genrebild. 600 M.
- Hollaender, Alphons**, in Venedig, Campo S. Trovaso 1089 Casa Zabeo.
400. Messa cantata im Dom zu Florenz. Genrebild. 2000 M.
- Hüntten, Franz**, in Hamburg.
401. An der belgischen Küste. Seestück. 1500 M.
- Huth, Julius**, in Berlin.
402. Lootsenkutter und Ostindienfahrer an der englischen Nordseeküste. Seestück. 1200 M.



- Jäger, J.**, in München, Gartenstr. 68.  
403. Master. Genrebild. 300 M.
- Judeich, Therese, Fräul.**, in Dresden, Ammonstr. 3.  
404. Aus dem böhmischen Riesengebirge. Landschaft. 300 M.
- Koken, Paul**, in Weimar, Grunstedterstr.  
405. Landschaft.
- Kops, Franz**, in Dresden, Walpurgisstr. 12, II.  
406. „Käthe und Else.“ Kinderbildniss. Ganze Figuren. Privatbesitz.
- Krausse, Robert**, in Dresden, Pragerstr. 38.  
407. Knaben- und Mädchenbildniss. Halbe Figuren. Privatbesitz.
- Kunwald, E. H.**, in Dresden, Struvestr. 9, III.  
408. Weibliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.
- Lengnick, Emily, Fräul.**, in Dresden, Reichsstr. 8, III.  
409. Blumenstück. 300 M.
- Linderum, Richard**, in Dresden, Kaitzerstr. 3.  
410. Aus der Fremde. Genrebild. 750 M.
- Ludwig, Auguste, Fräul.**, in Berlin, Bülowstr. 6.  
411. Ein Stammhalter. Genrebild. 2000 M.
- Mayer, Ludwig**, in Wien, Heugasse 6.  
412. Mutterfreude. Genrebild. 600 M.
- Mühlig, Hugo**, in Düsseldorf, Immermannstr. 2.  
413. Motiv aus Böhmen. Landschaft. 350 M.
- Peixotto, Georg Maduro**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Prof. Dr. Grosse, in Dresden. Bismarckplatz 10, I.  
414. Weibliches Bildniss. Kniestück Privatbesitz.



- Preuschen, Hermine, Baronesse**, in Berlin, W.,  
Lützowplatz 6.
415. Stilleben (Philosophia). 1000 M.
- Rau, Emil**, in München, Schillerstrasse 9, III.
416. Studie. 650 M.
417. Im Gebirg'. Genrebild. 500 M.
- Raudnitz, Albert**, in Blasewitz, Sommerstr. 7 B.
418. Genrebild. 600 M.
- Rheinfelder-Anspach, F. G.**, in Weimar, Belvédère-  
allee 1.
419. Sommernachtsidylle. 1200 M.
420. Am Abend. Landschaft. 350 M.
- Rieck, Herm.**, in Dresden, Blasewitzerstr. 38.
421. Strand an der Unterelbe bei Ebbe. Landschaft.  
600 M.
- Rödig, Moritz**, in Dresden, Bauhofstr. 3.
422. Weibliches Bildniss. Brustbild.
- Schenker, Jacques**, in Dresden, Bankstr. 12, III.
423. An der Hafen-Einfahrt in Honfleur, Ebbezeit.  
Architekturbild. 1500 M.
- Schmid, Matthias**, in München.
424. Jägergruss. Genrebild. 1800 M.
- Schneider, Bernhard**, in Blasewitz, Haidestr. 2.
425. Kartoffelernte. 1000 M.
- Schuch, Werner**, Professor, in Hannover.
426. Werber aus der Zeit des 30jährigen Krieges.  
9000 M.
- Spindler, Erwin**, in Dresden, Ostraallee 12, III.
427. An der sächsisch-böhmischen Grenze. Land-  
schaft. 800 M.



- Stegmann, August**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Mathildenstr. 1, II.
428. Currendaner. Genrebild. 1500 M.
- Stelzner, Heinrich**, Professor, in München, Schwantthalerstr. 26/1.
429. Im Atelier. Genrebild. 2500 M.
- Stichart, Alex.**, in Dresden, Zittauerstr. 25.
430. Weibliches Bildniss. Brustbild.
- Strützel, Otto**, in Düsseldorf, Düsselthalerstr. 44.
431. Spätherbst. Landschaft mit Staffage 200 M.
- Tadema, Alma**, in London.
432. Der Abschiedskuss. Genrebild. Privatbesitz.
- Thiele, Arthur**, in Dresden, Zittauerstr. 22.
433. Hochwild am Wintermorgen zu Holze ziehend. Verkäuflich.
- Thomas, Adolf**, in Dresden, Wintergartenstr. 3, pt.
434. Mühle in Brixlegg in Tyrol. Landschaft. 1400 M.
- Tübbecke Paul**, in Weimar, Erfurterstr. 33.
435. Motiv bei Weimar. Winterlandschaft. 900 M.
- Wilberg, Ch.**, in Berlin W., Kaiserin Augustastr. 79.
436. Strasse aus Bamberg. (Rathhaus.) Architektur- bild. 1000 M.
- Wilhelm, Karl**, in Dresden, Dürerstr 10, III. r.
437. Weiblicher Studienkopf. Verkäuflich.
- Wille, Clara von, Frau**, in Düsseldorf, Sternstr. 5.
438. Jagdstilleben. 500 M.



## II. Zeichnungen, Cartons, Aquarelle, Stiche etc.

---

**Gebhardt, Wilhelm**, in Dresden, Mathildenstr. 39.

439. An der Elbe bei Herrnskretschen. Landschaft.  
Aquarell. 130 M.

**Langer, Th.**, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie  
in Dresden, Striesenerstr. 36 b., III.

440. Besuch im Hospital. Kupferstich nach dem  
Gemälde von F. Pauwels.

**Reinhardt, Aug.**, in Dresden, Lindenastr. 24, III.

441. Einsamkeit. Motiv aus dem Queisthale in  
Schlesien. 750 M.

**Stichart, Alex.**, in Dresden, Zittauerstr. 25.

442. Philine. Genrebild. Aquarell. 150 M.  
443. Studie. Stilleben Desgl. 150 M.
-



### III. Plastik.

- Andresen, E.**, in Dresden, Blumenstr. 35.
444. Loke. (Aus einem Cyclus germanischer Götter,  
in Eichenholz ausgeführt, in Privatbesitz.)  
Statuette. Gypsabguss.
- Bausch, Theodor**, Schüler im akad. Atelier des  
Herrn Prof. Dr. Schilling, in Dresden, Cranachstr. 21, II.
445. Weibliches Bildniss. Gypsbüste. Privatbesitz.
- Behrens, Chr.**, in Dresden, Waisenhausstr. 6, II.
446. Männliches Bildniss. Marmorbüste. Privatbesitz.
- Gläser, Max**, Schüler im Atelier des Herrn Bild-  
hauers Rob. Henze, in Dresden, Antonsplatz 1 pt.
447. Neapolitanischer Fischer. Gypsfigur. Modell.  
600 M.  
Abgüsse verkäuflich.
- Heynert, Friedrich**, Schüler des Herrn Bildhauer  
Henze in Dresden.
448. Das Gebet. Gypsfigur. Modell. 800 M.  
Abguss 50 M.
- Kircheisen, Eugen**, Schüler im akad. Atelier des  
Herrn Prof. Dr. Schilling, in Dresden, Elisenstr. 31.
449. Männliches Bildniss. Relief. Gypsmodell.  
300 M.  
Ein Abguss 20 M.



**Otto, Georg von**, in Dresden, Blumenstr. 31.

450. Weibliches Bildniss. Relief. Gypsabguss.

**Roeder, Karl**, in Dresden, Blumenstr. 31.

451. Bacchantin. Statuette. Gypsmodell.

Abguss 50 M.

**Stackelberg, Baronesse W. von**, in Dresden.

452. Weibliches Bildniss. Büste. Gypsabguss.

---

**Schluss.**

~~5178.10~~  
~~29.91~~

5

5

H. Sax G



# KATALOG

der

von der Kön. Akademie der bildenden Künste

in

**Dresden**

alljährlich veranstalteten

## Kunstaussstellung.

~~~~~  
1882.
~~~~~



**Eröffnung: den 14. Mai.**

**Schluss: den 16. Juli.**

Preis des Katalogs **50 Pf.**

—————  
(Ausgegeben den 14. Mai 1882.)

~~~~~  
DRESDEN.


Druck von Lipsch und Reichardt.

1882* 2298


D

Bemerkungen.

Wegen der Preise der als „verkäuflich“ bezeichneten Kunstgegenstände, sowie wegen des Ankaufes ausgestellter Kunstgegenstände überhaupt, beliebe man sich an den Kanzlisten der Ausstellung (rechts beim Eintreten in den Saal) zu wenden.



Berichtigungen, welche den Katalog betreffen, sind durch Vermittlung des Kanzlisten an das Secretariat der Ausstellungs-Commission zu richten.



Akademische Nachrichten.

Akademischer Rath und Lehrer-Collegium.

— Landschaftsmaler Friedrich Preller, geb. den 1. Septbr. 1838 zu Weimar, wurde mit Allerhöchster Genehmigung vom 1. October 1880 ab als Vorstand des Ateliers für Landschaftsmalerei unter gleichzeitiger Ernennung zum Mitgliede des akademischen Rathes mit dem Prädicate als Professor angestellt.

Dem bisherigen interimistischen Leiter des Landschaftsunterrichts, Landschaftsmaler Victor Paul Mohn, geb. den 17. Novbr. 1842 zu Meissen, wurde mit gleicher Genehmigung von demselben Zeitpunkte ab die Stelle des Classenlehrers der Landschaftsmalerei, ebenfalls mit dem Prädicate als Professor, übertragen.

Der Vorstand und Lehrer im Malsaale, Professor Leon Pohle, wurde mit Allerhöchster Genehmigung als Mitglied des akad. Rathes aufgenommen.

Wirkliche und Ehrenmitglieder. — Professor Gustav Heine (vergl. Ausst.-Katalog vom

Jahre 1880), wirkliches Mitglied der Akademie, starb am 8. Januar 1880 hier.

Geschichtsmaler und Professor Karl Heinrich Herrmann in Berlin, seit 1848 Ehrenmitglied, starb am 30. April 1880 daselbst.

Galeriedirector Prof. Karl Friedrich Lessing in Karlsruhe, seit 1844 Ehrenmitglied, starb am 5. Juni 1880 daselbst.

Als Ehrenmitglieder mit Allerhöchster Genehmigung wurden im Jahre 1881 ernannt: Kupferstecher Ernst Mohn, die Geschichtsmaler Anton Dietrich und Paul Kiessling, die Bildhauer Robert Diez und Robert Henze, sowie der Architekt Ludwig Möckel, allerseits hier, ferner der Professor der Bildhauerkunst an der Berliner Akademie und Mitglied des Senats daselbst, Albert Wolff.

Dem Freitischfond wurden, wie schon früher einmal, vom Herrn Geh. Regierungsrath Dr. Wiessner zwei Gaben von je 20 Mk. zugewendet, wodurch der Bestand auf 273 M. 92 Pf. gestiegen ist.

Die Stiftung des Georg Heinrich de Wilde-Stipendiums wurde um fernere 5000 Mark vermehrt.

Pröll-Heuer-Stiftung. Erwerbungen im Jahre 1880: „Dantebild“ von Prof. Dr. Grosse hier und „Sichere Beute“, Jagdstück von Guido von Maffei auf Schloss Buchhof bei Starnberg (Nr. 40 und 98 des Ausst.-Kat. vom Jahre 1880).

Munckelt'sche Stiftung. Schüler im akad. Atelier des Herrn Hofrath Prof. Pauwels, Otto Wolf a. Oschatz, erhielt im Jahre 1880 ein erledigtes Stipendium.

Die Ausstellung der **Schülerarbeiten** fand vom 3. bis mit 13. April 1881 statt und umfasste 378 Nummern.

Akademische Auszeichnungen. Das akademische Reisestipendium wurde im Jahre 1881 regulativmässig mit Allerhöchster Genehmigung dem Schüler im akad. Atelier des Herrn Professors Dr. Schilling,

Friedrich Helbig aus Blasewitz,

geb. den 16. April 1859, für die Gypsfigur „Prometheus mit dem geraubten Feuer zur Erde niedersteigend“ (Nr. 376 des Verzeichnisses der allgemeinen Schülerarbeitenausstellung) auf zwei Jahre in der Höhe von 2400 Mk. jährlich verliehen.

Einem zweiten Bewerber, dem Bildhauer Karl Röder a. Greiz, vorm. Schüler im akad. Atelier des Herrn Prof. Dr. Hähnel, welchem als Nichtsachsen das an sich gleicher Weise verdiente Stipendium versagt bleiben musste, wurde das regulativmässige Aequivalent, die **grosse goldene Medaille**, für die Gypsgruppe „Adam und Eva nach dem Sündenfalle“ mit Allerhöchster Genehmigung verliehen.

Die übrigen Ehreenauszeichnungen waren:

3 kleine goldene Medaillen, welche em-

pfingen: Otto Panzner a. Königstein (im Atelier des Herrn Prof. Dr. Hähnel) und zwar unter Ertheilung eines Ehrenzeugnisses anstatt der wiederholten Verleihung dieser Medaille, Richard Böhm und Albert Schröder (beide im Atelier des Herrn Hofrath Prof. Pauwels);

7 grosse silberne Medaillen, welche folgenden Schülern zuerkannt wurden: Heinrich Schubert a. Podemus, Julius Zeissig a. Olbersdorf (beide im Atelier des Herrn Prof. Nicolai), Adolf Leonhardt a. Dresden, Emil Limmer a. Borna und Richard Linderum a. Dresden (sämmtlich im Atelier des Herrn Hofrath Prof. Pauwels), dem letzteren Schüler unter Ertheilung eines Ehrenzeugnisses anstatt der wiederholten Verleihung dieser Medaille, August Drach a. Darmstadt (im Atelier des Herrn Prof. Dr. Hähnel) und Georg von Otto a. Carlsberg i. Preussen (im Atelier des Herrn Prof. Dr. Schilling);

5 kleine silberne Medaillen, welche den Nachgenannten zugesprochen wurden: Gustav Frölich a. Cilli in Steiermark (im Atelier des Herrn Prof. Nicolai), Georg Maduro Peixotto a. Cleveland (im Atelier des Herrn Prof. Dr. Grosse), August Frind a. Schönlinde und Hugo Kempter a. Neustadt bei Chemnitz (beide im Atelier des Herrn Hofr. Prof. Pauwels), dem letztern Schüler unter Ertheilung eines Ehrenzeugnisses anstatt der wiederholten Verleihung dieser Medaille, und Eugen Natalis a. Trachenberg i. Pr. (im Atelier des Herrn Prof. Dr. Hähnel);

19 Ehrenzeugnisse, mit welchen bedacht wurden: Bernhard Baumann a. Dresden, Arthur Johlige a. Borna, Rudolf Georgi a. Riesa und Julius Hauffe a. Kamenz (sämmtlich im Atelier des Herrn Prof. Nicolai), Georg Estler a. Meissen (im Atelier des Herrn Gal.-Dir. Prof. Dr. Hübner), Karl von Haase a. Spandau (im Atelier des Herrn Hofrath Prof. Pauwels), Richard Kretzschmar a. Dresden und Gustav Zierold a. Zeulenroda (beide im Atelier des Herrn Prof. Dr. Hähnel), Alexander Drechsler a. Döbeln, Ernst Götze a. Lichtensee, Paul Pötzsch a. Dresden, Arno Seemann a. Meissen, Otto Biermer a. Würzburg, Karl Lotzmann a. Schneeberg und Robert Völcker a. Dohna (sämmtlich in der Oberclasse), Hermann Manitz a. Braunsdorf (in der Mittelclasse), Albert Mühlige a. Dresden und Bruno Gröschel a. Meissen (beide in der Landschaftsclasse) und Ernst Böhne a. Döbeln (im Atelier des Herrn Prof. Bürkner), endlich

7 mündliche Belobungen, durch welche ausgezeichnet wurden: Max Gebhardt a. Meissen (in der Oberclasse), Paul Klöver a. Dresden, Max Krell a. Meissen und Franz Weingärtner a. Görlitz (sämmtlich in der Mittelclasse), Richard Hesse a. Dresden, Otto Schurig a. Meissen und Erich Thiele a. Neisse (sämmtlich in der Unterclasse).

Die Verkündigung dieser sämmtlichen Auszeichnungen erfolgte am 11. April 1881 in feierlicher Versammlung der Akademie, die Aushändi-

gung der Preise selbst durch den durchlauchtigsten Kurator der Akademie, Se. Königliche Hoheit den Prinzen Georg Herzog zu Sachsen.

Eingeleitet wurde die Feierlichkeit durch eine Ansprache des Herrn Gal.-Dir. Prof. Dr. Hübner an die Akademieschüler über Realismus und Idealismus als gangbare Schlagwörter im Verhältniss zu ihrem richtigen ästhetischen Begriffe.

Schülerzahl.

a. Winterhalbjahr 1880/81.

Classen und Ateliers	in Summa	Nicht-Sachsen	Neuaufgenommene
Unter-Classe	22	11	13
Mittel-Classe	27	9	4
Ober-Classe	26	6	1
Ateliers der Herren Professoren			
1. Galerie-Dir. Dr. Hübner, für Geschichtsmalerei	2	2	—
2. Dr. Grosse, desgl.	1	1	—
3. Hofrath Pauwels, desgl.	14	5	—
4. Dr. Hähnel, f. Bildhauerei	7	4	—
5. Dr. Schilling, desgl.	5	3	—
6. Preller, für Landschaftsmalerei	—	—	—
7. Gruner, für Kupfersteckunst	—	—	—
8. Bürkner, f. Holzschneidekunst	3	—	—
9. Nicolai, für Baukunst	10	2	2
Summa	117	43	20

b. Sommerhalbjahr 1881.

Classen und Ateliers	in Summa	Nicht-Sachsen	Neuaufgenommene
Unter-Classe	27	8	16
Mittel-Classe	26	12	1
Ober-Classe	25	3	1
Ateliers der Herren Professoren			
1. Galerie-Dir. Dr. Hübner, für Geschichtsmalerei	1	—	—
2. Dr. Grosse, desgl.	2	1	—
3. Hofrath Pauwels, desgl.	15	5	2
4. Dr. Hähnel, f. Bildhauerei	8	5	—
5. Dr. Schilling, desgl.	7	4	—
6. Preller, für Landschaftsmalerei	1	—	1
7. Gruner, für Kupfersteckunst	—	—	—
8. Bürkner, f. Holzschneidekunst	1	—	—
9. Nicolai, für Baukunst	11	1	3
Summa	124	39	24

Von der Gesamtzahl der Schüler der Dresdner Kunstakademie, im laufenden Sommerhalbjahre 124, sind gebürtig: 36 aus Dresden, 48 aus andern Orten des Königreichs Sachsen, 33 aus andern Ländern des deutschen Reichs (14 aus Preussen, 1 Bayern, 1 Württemberg, 1 Baden, 2 Braunschweig, 1 Reuss, 3 Hamburg, 1 Waldeck, 4 Altenburg, 2 Hessen, 1 Sachsen-Meiningen, 2 Mecklenburg-Schwerin), 2 Oesterreich, 1 England, 3 Schweiz, 1 Amerika.

Die fortwährend fleissig benutzte **akademische Bibliothek** hat sich durch Ankäufe und Geschenke auf 3187 Bände (1880 3139) vermehrt.

Nachrichten

über die
akademische Kunstausstellung.

Die Ausstellungsgeschäfte werden wie gewöhnlich von einer besonderen, aus Mitgliedern des akademischen Rathes und der Dresdner Kunstgenossenschaft gebildeten **Commission** geleitet. Dieselbe besteht für das Jahr 1881 aus den Herren Professoren Ehrhardt (Vorsitzender), Preller u. Pohle, ferner den Herren Maler Kiessling (stellvertr. Vorsitzender) und Bildhauer Epler, sowie den Stellvertretern der letztern, Herrn Bildhauer Echtermeyer und Schlachtenmaler Heine.

Auch im Jahre 1880 wurde der Ausstellung die hohe Ehre zu Theil, durch Sr. Maj. den König in Person eröffnet zu werden.

Die Ausstellung zählte **359** Nummern Kunstwerke (22 mehr als 1879), darunter 37 Nummern selbstständige Arbeiten von 29 Atelierschülern der Akademie (37 Nummern von 28 Atelierschülern im Jahre 1879).

Diese 359 Nummern rührten her von 247 Ausstellern (230 i. J. 1879), darunter 27 Damen (34 1879).

Hiesige Aussteller waren vertreten 92 an der Zahl, darunter 11 Damen (82 und 12 i. J. 1879) mit 152 Nummern (139 1879) — 42,34 % der gesamten Ausstellungsgegenstände (gegen 41,25 % i. J. 1879) — und 155 auswärtige Aussteller, einschliesslich 16 Damen (148 und 22 i. J. 1879), mit 207 Nummern (1879 198) — 57,66 % der ausgestellten Werke überhaupt (gegen 58,75 % i. J. 1879).

Unter 155 auswärtigen Ausstellern befanden sich in Sachsen 18, worunter 2 Damen (1879 20 Ausst., unter denen 4 Damen) mit 29 Nummern (35 1879), nämlich 6 Aussteller aus Blasewitz mit 7 Nummern, 3 Ausst. mit 8 Nummern aus Oberlössnitz, 2 mit 3 aus Loschwitz, 4 mit 6 aus Leipzig, je 1 mit je 2 Nummern aus Gohlis und Kleinschachwitz und 1 mit 1 Nummer aus Wahnsdorf.

Von den übrigen 137 auswärtigen Ausstellern mit 178 Nummern kamen auf München 52 (mit 74 Nummern), auf Weimar 22 (mit 30 N.), Berlin 20 (mit 24 N.), Düsseldorf 13 (mit 13 N.), Hamburg 5 (mit 8 N.), Stuttgart 4 (mit 6 N.), Wien 4 (mit 4 N.), Karlsruhe 3 (mit 3 N.), Nürnberg und Frankfurt je 1 (mit je 2 N.), Amsterdam, Baden-Baden, Berka, Budapest, Freiburg, Gremsmühlen, Hannover, Lyon, Roisdorf, Rom, Schweinitz und Tölz je 1 (mit 1 N.).

Nach dem Material der Ausführung bestanden sämtliche 359 Ausstellungsnummern in 230 Oelgemälden und 1 Leinwandfresko, 31 Aquarellen, 13 Gouachegemälden, 4 Bleistift-, 3 Kreide-, 1 Tusch-

und 1 Kohlenzeichnung, 2 Kupferstichen, 18 Radierungen, 1 Mezzotintostich, 1 Rahmen mit Holzschnitten, 12 Lichtdrucken nach Sculpturen, sowie in 27 Sculpturen und 14 architektonischen Entwürfen.

Die Sculpturen, wovon 4 in Marmor, 2 in Bronze, 2 in Elfenbeinmasse und 19 in Gyps, waren: 3 Gruppen, 2 Statuen, 7 Statuetten, 9 Büsten (darunter 2 in Kolossalgrösse), 4 Medaillons, 1 Relief und 1 Tafelaufsatz.

Nach dem Gegenstande der Darstellung zerfielen diese 359 Nummern in 154 Landschaften (darunter 3 Seestücke, 19 Architekturbilder und 1 Vedute), 65 Genrebilder, 43 Bildnisse und Studienköpfe, 37 historische Darstellungen, 23 Blumen- und Fruchtstücke, Stilleben und Intérieurs, 21 Thierbilder, 1 Kriegsbild, 14 architektonische Entwürfe und 1 Tafelaufsatz.

Die Summe der gegen Feuersgefahr versicherten Kunstwerke belief sich auf 300,000 Mk. (ebensoviel 1879).

Verkauft wurden 45 (1879 34) Kunstwerke (42 Oelgemälde, 1 Aquarell und 2 Statuetten), also 12,50 % (1879 10 %) der ausgestellten 359 Nummern. Der Gesamt-Erlös betrug 57,382 Mk. (1879 18,896 M.). 21 Stück wurden für 16,030 M. von dem Sächsischen Kunstvereine erworben, 1 Stück ward für 900 Mk. von der Generaldirection der Königlichen Sammlungen angekauft, 2 aber für 25,000 Mk. durch die Pröll-Heuer-Stiftung erworben, 21 Stück für 15,452 Mk. kamen an Private.

Die verkauften 45 Kunstwerke rührten her von 36 Künstlern und 5 Künstlerinnen, wovon 20 in und bei Dresden, 12 in München, 2 in Berlin, je 1 in Berka, Düsseldorf, Hamburg, Nürnberg, Stuttgart, Weimar und Wien.

Die Katalognummern der im Jahre 1880 verkauften 45 Kunstwerke sind: 7. 10. 20. 21. 29. 30. 32. 33. 35. 36. 40. 47. 61. 62. 77. 79. 84. 88. 91. 94. 98. 100. 109. 110. 117. 123. 139. 141. 151. 155. 156. 157. 158. 163. 170. 172. 185. 189. 191. 192. 195. 242. 325. 358 und 359.

Anlangend den **Besuch der Ausstellung**, so ist zu erwähnen, dass während der 65 Ausstellungstage 10,769 (1879 9475) Eintrittskarten verkauft wurden, nämlich 4430 (1879 4036) Einzelkarten zu 50 Pf., 4578 Stück (1879 4740) Dutzendkarten zu je 25 Pf. und 1761 Einzelkarten (1879 699) zu je 20 Pf. Von dem Kataloge fanden 1665 Exemplare Absatz (1879 1610).

Die **Gesamteinnahme** betrug 4567 Mk. 70 Pf. (1879 4172 Mk. 50 Pf.), die **Gesamtausgabe** 4275 Mk. 34 Pf. (1879 3926 Mk. 15 Pf.). Es ergab sich daher ein Ueberschuss im Betrage von 292 Mk. 36 Pf.

Bestimmungsgemäss würde die eine Hälfte dieses Reinertrags mit 146 M. 18 Pf. dem sächsischen Künstlerunterstützungsvereine für seine Zwecke zu überweisen gewesen sein. Da jedoch in Folge der Betriebsdeficite der Jahre 1877 und 1878 nach Abzug der Hälfte des Reinertrags vom Jahre 1879 in Höhe von 123 Mk. 17 Pf. noch eine Gesamt-

forderung von 241 Mk. 28 Pf. an den erwähnten Verein besteht, so ist der 1880er Reinertrag in Höhe von 146 M. 18 Pf. von dieser Forderung gekürzt worden, so dass sich das Gesamtguthaben an den Sächs. Künstlerunterstützungsverein noch auf 95 Mk. 10 Pf. beläuft. Die andere Hälfte des Reinertrags an 146 M. 18 Pf. aber ist dem Fond zum Ankaufe von Gemälden überwiesen worden.

Der Fond zum Ankaufe von Werken sächsischer Künstler bestand hiernach am 31. Decbr. 1880 (einschliesslich der Zinsen bis zu diesem Tage) in einem Sparkassenbuche über 574 Mk. 81 Pf. und einer Gesamtforderung von 95 Mk. 10 Pf. an einen künftigen Reinertragsantheil des Sächsischen Künstlerunterstützungsvereins.

Dresden, den 14. Mai 1881.

I. Oelgemälde.

Ahrendts, K., in Weimar, Goetheplatz 6.

1. Schneepflug, Genrebild. Verkauft.

Anemüller, Chr. W., in Dresden, Eliasstrasse 5,
Gartengeb.

2. Grossväterchens Geburtstag. Genrebild.
Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

3. Knabenbildniss. Ganze Figur. Privatbesitz.

Arnold, Karl Joh., Kaiserl. Hofmaler, in Berlin NW.,
Brückenallee 38 pt., Thiergarten.

4. Zu Hause bleiben. Thierbild. 3500 M

Arnz, Albert, in Düsseldorf.

5. Deutsche Landschaft. Winterabend im Walde.
450 M

Baczko, Margarethe von, in Weimar.

6. Waldlandschaft. 750 M

Baisch, Hermann, Professor, in Karlsruhe.

7. Landstrasse bei Delft (Abendstimmung). Land-
schaft. 3000 M

Bartsch, Gustav, in Dresden, Dürerstr. 41.

8. Mutter und Sohn. Bildnissgruppe. Privatbesitz.

Bechtolsheim, Gustav Freiherr von, in München,
Gartenstr. 3.

9. Am Inn. Landschaft. 1000 M

Beek, Th. von der, in Düsseldorf.

10. Genrebild.

- Begas, Oskar, Professor**, in Berlin, Karlsbad 22.
11. Eva. Genrebild. 5000 M
- Beinke, Fritz**, in Düsseldorf, Jägerhofstr. 26.
12. Ein Extrazug. Genrebild. 700 M
13. Ein Opfer. Desgl. 550 M
- Bell-Irving, Etta, Fräul.**, in Dresden, Strehlen-
str. 26, I.
14. Das Ende des Capitels. Genrebild. 1000 M
15. Bildnissstudie. Privatbesitz.
- Bendemann, Rud.**, in Düsseldorf, Jägerhofstr. 7.
16. Ausgang einer Moschee in Cairo. Archi-
tekturbild. 1000 M
- Berninger, E.**, in München, Glückstrasse.
17. Sorrent. Landschaft. 1500 M
18. Pompeji. Desgl. 400 M
- Bertling, Karl**, in Dresden, Maxstrasse 5.
19. Diogenes. Genrebild.
- Bode, Leopold**, in Sachsenhausen bei Frankfurt a. M.
20. Rübezahl versperrt einem Fuhrmann den Weg.
Genrebild. 1500 M
- Böhm, E.**, in Wien.
21. Partie aus Untersteier. Landschaft. 500 M
- Böhm, Richard**, Schüler im akad. Atelier des Hrn.
Hofraths Prof. Pauwels in Dresden, Bürgerwiese 11.
22. Thusnelda wird von ihrem Vater Segest dem
römischen Feldherrn Germanicus über-
geben. Verkäuflich.
- Borchert, Bt., Fräul.**, in Karlsruhe, Kriegstr. 71.
23. Stilleben. Kaminschirm. 400 M

- Borgmann, Paul**, in Karlsruhe.
24. Bettlerin. Genrebild. 1500 M
- Bunke, Franz**, in Weimar, an der Kunstschule 2.
25. Dorflandschaft. 150 M
- Chevalier, Bertha, Frau**, in Steglitz bei Berlin,
Teichstr. 35.
26. Kirche zu Rengersdorf in der Grafschaft Glatz.
Winterlandschaft. 100 M
- Claus, Max**, in Blasewitz, Sommerstr. 7.
27. Vor dem Thor. Architekturbild. 600 M
- Clementz, Hermann**, in Berlin, Kunstakademie,
Unter den Linden 38.
28. Quellnymphe. Genrebild. 1500 M
- Correggio, Ludwig**, in München, Karlstr. 64/3.
29. Partie aus Tyrol. Landschaft. 600 M
- Dahl, Siegwald**, Ehrenmitglied der Kön. Kunst-
akademie in Dresden, Blasewitzerstr. 1.
30. Jagdhund apportirt eine wilde Ente. Thier-
bild. 950 M
- Deutsch, Rudolf von**, in Berlin SW., Hafenplatz 7.
31. Penelope. Verkäuflich.
32. Männliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.
- Diethe, A.**, in Dresden, Kaulbachstr. 4, III.
33. Studienkopf. 150 M
- Donadini, Ermenegildo, Professor** an der Kön.
Kunstgewerbeschule in Dresden, Ammonstr. 80.
34. Schäferidylle. Wandschirmdecoration, in Oel
gemalt. Privatbesitz.
- Douzette, L.**, in Berlin, Kaiserin Augustastr. 74.
35. Mondschein, Schiffswerft. Landschaft. 1000 M

- Duntze, J.**, in Düsseldorf.
36. Holländische Winterlandschaft mit einer Windmühle. 600 M
- Ehrenberg, Karl**, in Dresden, Struvestr. 9.
37. Walküren wählen und wecken die gefallenen Helden (Einherier), um sie vom Schlachtfelde nach Walhalla zu geleiten. 6000 M
- Ehrentraut, J.**, in Berlin, Matthäikirchstr. 6.
38. Musestunden. Genrebild. Verkauft.
- Emelé, Wilh.**, in München, Schwanthalerstr. 36 a.
39. Das Hauptquartier des 14. deutschen Armee-corps während der Schlacht vor Belfort, 15.—17. Januar 1871; Schlachtenbild. 2000 M
40. König Georg II. von England bei Dettingen, 27. Juni 1743. Begrüssung der alliirten Generalität auf dem Schlachtfelde. Desgl. 4000 M
- Estler, Georg**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Prof. Preller, in Dresden, Circusstr. 24.
41. Rhönlandschaft. 750 M
- Fabarius, F. W.**, in Düsseldorf.
42. Einfahrt in den Hafen von Ostende. Seestück. 350 M
- Feddersen, Hans Peter**, in Düsseldorf, Grafenberger Chaussee 62.
43. Herbstlandschaft mit Staffage. 800 M
44. Herbstlandschaft mit Ruine. 800 M
45. Der Alten Hoffnung. Genrebild. 400 M
- Fiebiger, Julius**, in Dresden, Terrassenufer 6, II.
46. Landschaft. 300 M

Fischer, Helene von, Fräul., in Berlin SW.,
Königgrätzerstr. 48

47. Stilleben. 400 M
48. A stern. Blumenstück. 250 M
49. Fruchtstück. 150 M

Förster, Berthold Paul, in Weimar, a. d. Kunst-
schule 6, III.

50. Vor dem Wetter. (Les cascades aux Diablerets).
Landschaft. 300 M

Foersterling, Otto, in Kleinzschachwitz bei Dr.,
Waldweg 2.

51. Morgen im Wald. Landschaft. 1500 M

Freiesleben, E., in Weimar.

52. Waldbach. Landschaft. 400 M
53. Stillende Mutter. Genrebild. 400 M

Friedrich, Adolf, in Dresden, Terrassenufer 13, IV.

54. Kunstreiterstall. Genrebild. 600 M

Friedrich, Caroline, Frau, in Dresden, Ter-
rassenufer 13, IV.

55. Blumen und Früchte. 800 M
56. Blumen aus Nizza. 600 M

Friedrich, Harald, z. Z. in Berlin W., Potsdamer-
strasse 113.

57. Un soldo. Genrebild. Verkäuflich.
58. Stiller Winkel. Desgl. Desgl.
59. In der Marcuskirche, Venedig. Architektur-
bild. Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

Friedrichsen, Ernestine, Fräul., in Düsseldorf.

60. Gänsemädchen. Genrebild. 1100 M

- Frind, Aug.**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Cranachstr. 16, II.
61. Musestunde. Genrebild. 700 M
62. Studienkopf. 300 M
- Flüggen, Jos.**, in München, Sonnenstr. 8.
63. Letztes Kleinod. Genrebild. 6000 M
- Gedlek, L.**, in Wien.
64. Fuchsjagd. Thierbild. 2200 M
- Geibel, C.**, in Weimar, Belvédère-Allee 6.
65. Frühlingslandschaft mit Staffage. 400 M
- Gogarten, Henri**, in Schrammsweg-Eppendorf bei Hamburg.
66. Winterlandschaft. 500 M
- Grebe, F.**, in Düsseldorf, Wehrhahn 40.
67. Herbstabend. Landschaft. 600 M
- Grónvold, M.**, in München, Barerstr. 62/2.
68. Festvorbereitungen. Genrebild. 10000 M
- Gurlitt, Prof. L.**, in Plauen bei Dr.
69. Jütländische Landschaft. 1500 M
70. Schloss Reinbeck (Lauenburg). Landschaft. 600 M
71. Egensee in Schleswig. Desgl. 500 M
- Hafften, C. von**, in Berlin.
72. Küste bei Dover. Marinelandschaft. 700 M
73. Italienische Meeresküste. Desgl. 2000 M
- Hagen, Theodor, Professor**, in Weimar.
74. Gebirgslandschaft. Motiv von Göschenen an der Gotthardtstrasse. 5000 M
- Hahn, Julius**, in Dresden, Königsbrückerstr. 9, I.
75. Der Königsee. Landschaft. 500 M

- Hammer, Erich**, in Weimar, an der Kunstschule 6.
76. Vor der Wahl. Genrebild. 1000 M
- Hammer, Guido**, in Dresden, Marienallee 4.
77. Am Wildbrünnel auf Dresdner Haide. Eine
Waldidylle. Thierbild. 750 M
78. Märzenschnee. Landschaft. 300 M
- Hartmann, L.**, in München.
79. Bayrische Landleute mit Pferden und Kühen
an einem Wirthshause Rast machend,
Genrebild. 2200 M
- Hartwich, Hermann**, in München, Briennerstr 30/2.
80. Aus Südtirol. Landschaft. 500 M
- Hasemann, W.**, in Karlsruhe.
81. Nähendes Mädchen. Genrebild. 500 M
- Heck, Robert**, in Stuttgart, Schlossstr. 55.
82. Mutterglück. Genrebild. 500 M
- Heckel, Margarete, Fräul.**, in Dresden, Kaul-
bachstr. 4, II. 1.
83. Stilleben. 300 M
- Heimerdinger, Friedr.**, in Hamburg.
84. Stilleben (für einen Speisesaal). 1850 M
85. Bouquetprobe. Genrebild. 450 M
86. Eine Wildente. Stilleben. 1500 M
- Hellrath, Emil**, in München, Schwanthalerstr. 48.
87. Landschaft. 600 M
- Hennings, J. F.**, in München, Schillerstr. 27.
88. Aus den Gärten der Isola Bella Lago Mag-
giore. Frühlingslandschaft mit Staffage.
4500 M
- Henseler, E.**, in Berlin W., Magdeburgerstr. 6.
89. En passant. Genrebild. 450 M

- Hertel, Albert**, in Berlin, Bismarckstr. 2.
90. Motiv von Scheveningen. Landschaft. 750 M
91. Desgl. Desgl. 750 M
92. Desgl. Desgl. 750 M
- Heyden, Christian**, in Cöln, Victoriastr. 27.
93. In schwerer Zeit. Genrebild. 1200 M
- Heyn, Ernst**, in Leipzig, Uferstr. 17, II.
94. Schlechter Weg. Landschaft mit Staffage. 240 M
- Heyn, Karl**, in Weimar.
95. Vor der Moräne des Madatschferner (Ortler-
gebiet). Landschaft. 1500 M
- Hildebrand, Ernst, Professor**, in Berlin, Unter
den Linden 38.
96. Gesegn's Gott. Genrebild. 600 M
- Hilgers, Karl**, in Düsseldorf.
- Die vier Jahreszeiten:
97. Frühlingslandschaft, Mühle.
98. Sommerlandschaft, Motiv Harz b. Blankenburg.
99. Herbstlandschaft, Motiv am alten Rhein.
100. Winterlandschaft, Motiv bei Utrecht in Holland. Zusammen 2000 M
- Hochmann, Franz**, Schüler im akad. Atelier des
Herrn Prof. Preller, in Dresden, Falkenstr. 18, III.
101. Pferdemarkt. Thierbild. 3000 M
- Hofelich, L.**, in München, Heustr. 29.
102. Morgen am See. Landschaft. 1200 M
- Hummel, C., Professor**, in Weimar.
103. Ansicht von Ischia und Procida. Landschaft. 3000 M

- Jettel, Wladimir**, in Dresden, Reichsstr. 30, III.
104. Frühling. Landschaft.
Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.
105. Dünenlandschaft aus Südholland. 900 M
- Irmer, C.**, in Düsseldorf.
106. Harzlandschaft. 500 M
- Judeich, Therese, Fräul.**, in Dresden, Ammonstr. 3.
107. Waldpartie. Landschaft. 400 M
- Juncker, W.**, in Dresden, Victoriastr. 10.
108. Studie aus der Kön. Schlosskapelle zu Moritz-
burg. Genrebild. Privatbesitz.
109. Männliches Bildniss. Brustbild. Desgl.
110. Studienkopf. 120 M
111. Desgl. 120 M
112. Desgl. 60 M
113. Costümbild. 300 M
114. Desgl. 300 M
- **Kanoldt, Edmund**, in Karlsruhe.
115. Odysseus auf der Ziegenjagd. Landschaft.
Gekrönt mit dem Ehrenpreise der Deutschen Göthe-
stiftung in Weimar und Eigenthum derselben.
116. Landschaft mit Eichen. Motiv aus der Ser-
pentara bei Olevano.
Eigenthum des Hrn. A. Ackermann-Teubner in Leipzig.
- Keller, Ferdinand, Professor**, in Karlsruhe,
Stephanienstr. 80.
117. Römisches Mädchen. Genrebild. 1000 M
- Kessler, A.**, in Düsseldorf.
118. Blankenbergher Fischerflotte auf der Heimkehr.
Nordsee. Seestück. 700 M
119. Niederrheinische Herbstlandschaft. 400 M

Kiessling, Paul, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie zu Dresden, Sidonienstr. 19, GG.

120. Weibliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.

Köckert, Julius, in München, Gartenstr. 68.

121. Sennerin am Sonnenwendfeuer. Genrebild.

1000 M

Kops, Franz, in Dresden, Walpurgisstr. 12, II.

122. Männliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.

123. Mädchen in Loschwitzer Tracht. Genrebild.

450 M

Krausse, Robert, in Dresden, Pragerstr. 38.

124. Erinnerung an Indien. Bildnissgruppe.

Im Besitz des ostindischen Regierungspräsidenten
Mr. James Gribble.

Krüger-von Sivers, Clara, Frau, in Andrejewo,
Gouvernement Witebsk, Russland.

125. Herbstfrüchte.

650 M

Langko, D., in München, Schwanthalerstr. 27, Rückgeb.

126. Mondnacht an der Maas bei Dortrecht. Landschaft.

900 M

Lehnert, Hildegard, Fräul., in Berlin W., Karlsbad 12/13, III.

127. Stilleben.

250 M

Leonhardi, Ed., Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie zu Dresden, in Loschwitz.

128. Waldlandschaft im Charakter der Sächs.-Böhm. Schweiz.

Verkäuflich.

Leinecker, F., in München, Landwehrstr. 28.

129. Bei Mäcenas. Landschaft mit Staffage. 1200 M

- Limmer, Emil**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Hofraths Prof. Pauwels in Dresden, Grunaerstr. 21, II.
130. Zum letzten Male — auf Wiedersehen! Genrebild. 1500 M
- Lindenschmit, W., Professor**, in München, Schillerstr. 29.
131. In der Kirche. Genrebild. 800 M
132. Mädchenkopf. Desgl. 600 M
- Linderum, Richard**, in Dresden, Kaitzerstr. 3.
133. Carthagenische Frauen opfern Schmuck und Hausgeräth für das Vaterland. Geschichtsbild. 5000 M
134. Der letzte Tropfen den Göttern. Genrebild. 700 M
- Lins, Adolf**, in Düsseldorf, Hohenzollernstr. 5.
135. Westfälische Dorflandschaft. 600 M
- Lobedan, Clara, Fräul.**, in Berlin SW, Hafenplatz 5.
136. Stilleben. 500 M
- Lorinser-König, Minna, Frau**, in Wien IV., Heugasse 60.
137. Weintrauben. 150 M
138. Feldblumen. 150 M
- Lotzmann, Karl**, Schüler im akad. Atelier des Hrn. Prof. Dr. Grosse in Dresden, Blasewitzerstr. 49, II.
139. Gretchen (Meine Ruh' ist hin!). Genrebild. 750 M
- Ludwig, Auguste, Fräul.**, in Berlin, Bülowstr. 6.
140. Der erste Verehrer. Genrebild. 400 M
141. Ein guter Fund. Desgl. 750 M

Lugo, Emil, in Freiburg in Baden, Neue Nussmannstr. 22.

142. Sommertag. Landschaft. 250 M

143. Nächtliche Campagna. Desgl. 1000 M

Lulvès, Jean, in Berlin, Halleschestr. 19.

144. Der Geburtstagskuchen. Thiergenrebild. 500 M

145. Dilettanten. Desgl. 500 M

Maecker, W. F., in Weimar, Berkaerstr. 1 b.

146. Fischerboote auf hoher See. Marinebild. 175 M

Mali, Christian, in München, Landwehrstr. 46.

147. Am Bache. Thierbild. 3000 M

148. Unter der Hausthür. Desgl. 500 M

149. Morgen am Chiemsee. Desgl. 700 M

Marc, Wilhelm, in München, Schillerstr. 18.

150. Die gefährliche Brücke. Genrebild. 900 M

Meckel, A. von, in Karlsruhe,

151. Am Wasserfall. Landschaft. 1500 M

Meissner, Ernst, in München, Schwanthalerstr. 25.

152. Vorbereitung zum Austrieb. Genrebild. 500 M

Mühlig, Albert, Schüler im akad. Atelier für Landschaftsmalerei, unter Leitung des Herrn Prof. Mohn, in Dresden, Jägerstr. 4.

153. Aus der Dresdner Haide. Landschaft. 200 M

154. Burgthor aus Meissen. Architekturbild. 100 M

Mühlig, Bernhard, in Dresden, Jägerstr. 4.

155. Der durchbrechende Elephant. Genrebild. 900 M

Mühlig, Hugo, z. Z. in Hamburg.

156. Morgenlandschaft. 600 M
 157. Sonntagmorgen. Motiv bei Dresden. Landschaft. 400 M
 158. Mühle im Teutoburger Walde. Landschaft. Eigentum des Sächs. Kunstvereins.

Müller, C. W., in Strehlen bei Dr., Oststr. 2, I.

159. Erntebild am Rosenberge in Böhmen. Landschaft mit Staffage. 700 M
 160. Verwittwet und verarmt. Desgl. 1200 M

Müller-Heydenreich, Martha, Fräul., in Dresden, Victoriast. 11, II.

161. Frühstück. Stilleben. 250 M
 162. Rosen. Blumenstück. 130 M

Müller-Kurzwelly, Dr. K., in Berlin SO., Elisabethufer 27.

163. Aus dem Donauthal. Landschaft. 200 M

Nellis, Amalie, Fräul., in Dresden, Strehlenerstr. 36, I.

164. Stilleben. 400 M

Nordenberg, Bgt., in Düsseldorf.

165. Veteranen des Bernadotte. Genrebild. 3000 M

Oehmichen, Hugo, in Düsseldorf.

166. Ein Begräbniss in Westfalen. Genrebild. 6000 M

Otto, J., z. Z. in Paris, rue Castiglione 6.

167. Jagdstilleben. 500 M
 168. Ein Bauernkind. Genrebild. 300 M

Pausinger, F. von, in Salzburg.

169. Falscher Wind. Thierbild. 1200 fl. ö. W.

- Peerdt, E. te**, in Düsseldorf, Immermannstr. 38a.
170. Allerseelentag. Eine Erinnerung an das Jahr
1871. Genrebild. 750 M
171. Italienische Landschaft. Motiv von der Marina
grande di Capri. 750 M
172. Italienische Landschaft, Capri, Marina grande.
750 M
- Peters, Anna, Fräul.**, in Stuttgart, Rothebühlstr. 1B.
173. Chrysanthemum. Blumenbild. 600 M
- Peters, Pieter Francis**, in Stuttgart.
174. Rattenberg, Innthal (Südtirol). Landschaft.
1000 M
- Plathner, H.**, in Düsseldorf.
175. Gute Freunde. Genrebild. 200 M
176. Der todte Vogel. Desgl. 250 M
- Pohle, Leon, Professor** an der Kön. Kunst-
akademie zu Dresden, Circusstr. 37, I.
177. Männliches Bildniss. Privatbesitz.
178. Weibliches Bildniss. Desgl.
- Poschinger, R. von**, in München, Elisenstr. 7
179. Regenwetter. Landschaft. 1200 M
- Preusser, L.**, in Dresden, Ferdinandstr. 12 b., III.
180. Kinderbildniss. Privatbesitz.
- Randel, Elise, Fräul.**, in Düsseldorf, Pempel-
forterstr. 60.
181. Niederrheinische Landschaft. 330 M
- Rau, Woldemar, Professor**, in Dresden, Bis-
marckplatz 15, II.
182. Blick auf Salzburg. Landschaft. 1000 M

Raupp, Karl, Professor, in München, Augustenstr. 17/2.

183. Ankunft des Dampfers. Genrebild vom Chiemsee, Oberbayern. 1200 M

Reinhardt, Aug., in Dresden, Lindenastr. 24.

184. Fischerboot bei Rügen. Seestück. 200 M

Rettich, K., in Weimar.

185. Norwegische Küste. Landschaft.

Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

186. Norwegische Landschaft mit Regenbogen.

600 M

Richrath, W., in Düsseldorf, Rosenstr. 52.

187. Stilleben. 400 M

Rieck, Herm., in Blasewitz, Haidestr., Villa Thekla.

188. Fischerhafen an der Ostsee. Landschaft. 450 M

189. Am Ufer. Desgl. 150 M

Riefstahl, W., Professor, Mitglied der Kön. Akademie zu Berlin, Ehrenmitglied der Kön. Akademie zu München, in München, Hessesstr. 2, III.

190. Segnung der Alpen, Bregenzerwand. „Nach der in Tyrol und Vorarlberg üblichen Sitte spricht der Priester die Gebete für das Gedeihen der Alpe und deren Bewohner und weiht dabei Wasser, Salz und Feuer, in welches man geweihte Kräuter wirft.“
Landschaft mit Staffage. 5000 M

Rieger, A., in Wien.

191. Badende Nymphen. 1200 M

192. Schloss Miramara. 1200 M

Rochow, B., Fräul., in Dresden, Johannesplatz 3, III.

193. Ruine mit Taufers. Landschaft. 500 M

Ruths, Valentin, in Hamburg, Uhlenhorst, Fährstr. 23a.

194. Das Authal im Sachsenwald. Landschaft. 1000 M

Schaumann, H., in München. Schillerstr. 27.

195. Schwäbischer Hahnentanz zur Zeit Herzogs Karl von Württemberg. Genrebild. 6000 M
196. Bei den Urahnen Darwin's. Genrebild. 550 M

Schenker, Jacques, in Dresden, Bankstr. 12, III.

197. Zur Ebbezeit am Strande von Tréport (Normandie). Landschaft mit Staffage. 2500 M
198. Canal in Holland. Landschaft. 650 M

Schietzold, R., in München, Landwehrstr. 46.

199. Neapel von Posilippo gesehen. Landschaft. 1500 M

Schimpff, Margarethe von, Fräul., in Dresden, Gewandhausstr. 1, III.

200. Strasse in Salesl in Böhmen. Landschaft. 400 M

Schirm, C. C., in Karlsruhe.

201. Das sogenannte Jacobsgrab, Jerusalem. Landschaft. 2500 M

Schleich, Hans, in Berlin SW., Wartenburgstr. 22.

202. Motiv aus Balingen, Württemberg. Architektur- bild. Eigentum des Sächs. Kunstvereins.

Schneider, Bernhard, in Blasewitz, Haidestrasse, Villa Thekla.

203. Abendlandschaft. 600 M

Schönherr, C., Professor an der Kön. Kunst- akademie, zu Dresden, Friedrichstr. 35, II.

204. Christus die Kindlein segnend. 1500 M

Schönleber, Gustav, Professor an der Grossherzogl. Kunstschule in Karlsruhe.

205. Fischerdorf Pellestrina bei Venedig. Landschaft. 2500 M

Schrader, Berta, Fräul., in Dresden, Christianstr. 10.

206. Aufgang zum Schloss in Thun. Architektur- bild. 400 M

Schubert, Victor von, in Dresden.

207. Licht und Schatten. Genrebild. Verkauft.
208. Die letzte Begegnung. Nach Turgenjeff's Novelle: Das adelige Nest. Genrebild. 500 M

Schubring, Richard, in Dresden, kl. Ziegelg. 9. II.

209. Studienkopf. Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.
210. Landschaft im Charakter der fränkischen Schweiz. 350 M

Schulz, Oskar, in Weimar, Burgplatz 1, III.

211. Dorfidylle. Landschaft. 250 M

Schurig, Felix, in Dresden, Strehlenerstr. 7, III.

212. Andacht. Genrebild. 1200 M
213. Am Blumenfenster. Desgl. 350 M

Schuster, Rudolf, in Berlin W., Steglitzerstr. 33.

214. Mondscheinnacht auf einer Eifelhöhe. Landschaft. Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

Schweningen, Rosa, Fräul., in Wien IV., Heugasse 14.

215. Rosenzeit. Genrebild. 500 M

Sckell, Ludw., in Tölz, Bayern.

216. Partie bei Bayrisch Zell mit dem Wendelstein.
Landschaft. Eigentum des Sächs. Kunstvereins.
217. Der Kochelsee mit dem Herzogenstand. Desgl.
Eigentum des Sächs. Kunstvereins.

Seele, A. C., in München, Bayerstr. 51/1. I.

218. Am Starnberger See. Landschaft. 300 M
219. Motiv aus Oberbayern. Desgl. 250 M

Sieck, Bertha, Fräul., in München, Ottostr. 7.

220. Ingeborg. Frithjofssage. X. Gesang. 6500 M
221. Vittoria Escorombona ermordet zu Padua
22. December 1595. 8000 M

Siegert, A., Professor, in Düsseldorf.

222. Nicht berühren. Genrebild. 1500 M
223. Die Rüstung. Desgl. 1000 M

Sommer, C. A., in Altona, gr. Gärtnerstr. 66.

224. Morgen. Landschaft. 325 M

Steffan, J. G., in München, Schillerstr. 27/1.

225. Auf dem Berchtesgadener Lande. Landschaft.
1400 M

Stegmann, August, in Dresden, Mathildenstr. 1, II.

226. Christus. „Dein Wille geschehe.“ Altarbild
für eine protestantische Kirche Norddeutsch-
lands.

Stichart, Alexander, in Dresden, Zittauerstr. 25, I.

227. Christus am Oelberge, Johannes, Jacobus.
Wandbild in Wachsfarben für die Kapelle
des Jacobshospitals in Zittau.

Strecker, Emil, in Goslar am Harz.

228. Ländliche Anschauung. Genrebild.
Eigentum des Sächs. Kunstvereins.

- Strützel, Otto**, in Düsseldorf, Düsselthalerstr. 44.
229. Vorfrühling. Landschaft. 450 M
- ô' Stückenberg jun., Franz Jul.**, in München,
Heustr. 22, III.
230. Reiterlied. Genrebild. 400 M
231. Pferdemarkt. Desgl. 400 M
- Sturm, Fritz**, in Berlin W., Lützowerufer 29/30.
232. Marine in der Nähe der Küste. Seestück.
500 M
- Thamm, Adolf**, in Dresden, Zwingerstr. 5.
233. Keppmühle bei Pillnitz. Landschaft. 200 M
- Thoma, A.**, in Wien.
234. Mondscheinlandschaft in Tyrol. 600 M
- Thomas, Adolf**, in Dresden, Wintergartenstr. 3.
235. Motiv von Vahren bis Brixen, Tyrol. Land-
schaft. Eigentum des Sächs. Kunstvereins.
236. Herbstmorgen. Landschaft mit Staffage. 100 M
- Tübbecke, Paul**, in Weimar, Erfurterstr. 33.
237. Sammelplatz zur Holzauction. Motiv bei
Weimar. Landschaft mit Staffage. 750 M
- Türcke, R. Freiherr von**, in Dresden, Terrassen-
ufer 27, III.
238. Landschaft. Motiv bei Sion im Rhônethal.
2000 M
- Venne, A. van der**, in München.
239. Ungarisches Fuhrwerk. Genrebild. 450 M
- Völcker, Robert**, Schüler im akad. Atelier des
Herrn Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Lange-
strasse 32.
240. Im Klosterhof. Genrebild. 800 M
241. Erinnerung. Desgl. 1000 M

- Waagen, A.**, in Berchtesgaden.
 242. Der hohe Göll. Landschaft. 750 M
- Warthmüller, Robert**, in Berlin W., Köthenerstr. 39,
 Hof r., III.
 243. Doch nicht allein. Genrebild. 350 M
 244. Erster Erfolg. Desgl. 600 M
- Weichberger, E.**, in Weimar.
 245. Thüringisches Dorf im Frühjahr. Landschaft. 600 M
 246. Waldinneres. Desgl. 1800 M
- Wilberg, Chr.**, in Berlin W., Kaiserin Augustastr. 79.
 247. Italienische Villa im Character von Frascati.
 Landschaft. 1500 M
 248. Das Ilsethal im Harz. Landschaft. Verkäuflich.
- Wolf, Friedrich**, in Dresden, Blasewitzerstr. 1, II.
 249. Gäste. Genrebild. Verkäuflich.
 250. Ein ungebetener Gast. Desgl. Desgl.
- Zakrzowski, Feodor**, in Berlin N., Brunnen-
 str. 130, II., r.
 251. Capri Marina grande. Landschaft. 900 M
- Zetsche, Eduard**, in Wien III., Löwengasse 28.
 252. Landschaft. 400 M
- Zschimmer, E.**, in Weimar, z. Z. in Erfurt.
 253. Unangenehme Begegnung im Walde. Land-
 schaft mit Staffage. 1000 M

II. Zeichnungen, Cartons, Aquarelle, Stiche etc.

- Choulant, T.**, Kön. Hofmaler, in Dresden, Striesener Platz 5, I.
254. Am Dogenpalast, Venedig. Architekturbild.
Aquarell. 600 M
- Donadini, Ermenegildo, Professor** an der Kön. Kunstgewerbeschule in Dresden, Ammonstr. 80.
255. Das Begräbniss einer Venezianerin in der Zeit der venezianischen Republik. Carton. Kohlenzeichnung. Privatbesitz.
256. Plafondentwurf für einen Concertsaal. Carton.
Tuschzeichnung. Desgl.
- Erbe, Robert**, in Oberlössnitz bei Dr., Dresdnerstr. 4.
257. Geflügel im Park. Thierbild. Aquarell. 30 M
- Geudtner, Elise, Fräul.**, in Oberlössnitz bei Dr., Meissnerstr. 88.
258. Obstblüthe. Gouachegemälde. 45 M
259. Winden. Desgl. 45 M
- Gilderdale, John Smith**, in Dresden, Bismarckplatz 10, III.
260. The Euganean Mountains from the Lids, Venice 1881. Aquarell. 40 M
- Hasemann, W.**, in Karlsruhe.
261. Kind in Altenburger Tracht. Genrebild. Aquarell.
100 M

- Hughes, Louisa M., Fräul.**, in Dresden, Lüttichau str. 9, I.
262. Winterskizze. Landschaft. Aquarell. 35 M
263. Buche im Winter. Desgl. Desgl. 30 M
- Joerdens, Felix, A.**, in Dresden, Reinhardtstr. 11, I.
264. Illustrationen zu Euripides. 8 Aquarelle in 2 Rahmen.
- Just, Guido**, z. Z. in Rom, 30. via dei Cappuccini, ultimo Piano.
265. Chorstuhl aus S. Maria in Via Lata, Roma. Aquarellstudie. 2000 M
- Lengnick, Emily, Fräul.**, in Dresden, Reichsstr. 8, III.
266. Frühlingsblüthen. Gouachegemälde. 40 M
- Mohn, Ernst**, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie in Dresden, Christianstr. 19, III.
267. Christus erweckt die Tochter des Jairus. Radirung nach Gabriel Max. Privatbesitz.
268. In der Villa Borghese. Radirung nach Heilbuth. Desgl.
269. Cheese Tasters. Radirung nach Downard. Desgl.
- Mücke, Heinrich, Professor**, in Düsseldorf, Rosenstr. 40.
270. Der Tod des heiligen Bonifacius. Er geht seinen Mördern vom Altare aus mit Kelch und Bibel entgegen, indem er seine neubekehrten Schüler ermahnt, ihren Feinden kein Leid beizufügen. Aquarell. 450 M
- Odkolek - Budinszky, A. Baronin von, Frau**, in Dresden, Lindengasse 6 b.
271. Weibliches Bildniss. Brustbild. Pastellgemälde. Privatbesitz.
272. Desgl.

- Petereit, Marie, Frau**, in Dresden, Winkelmannstr. 3, II.
273. Frühlingsstudie. Blumenstück. Gouachegemälde. 75 M
- Rost, Amalie, Fräul.**, in Leipzig, Dresdnerstr. 30.
274. Frühlingsblumen. Aquarell. 100 M
- Schaumann, H.**, in München, Schillerstr. 27.
275. Schwäbische Volksfestbilder (I. Theil: Die Prämirtten). Genrebilder. 8 Kohlen- und Kreidezeichnungen. 3000 M
- Schindler, Alma, Fräul.**, in Dresden, Annenstr. 20, II.
276. Gladiolen. Blumenstück. Gouachegemälde. 85 M
277. Rosen und Vergissmeinnicht (Photographie-rahmen). Desgl. 40 M
- Schrader, Berta, Fräul.**, in Dresden, Christianstr. 10
278. Strasse in Thun. Architekturbild. Aquarell. 150 M
- Teichel, Franz**, Kaiserl. Russ. Hofmaler, in Dresden, Jägerstr. 33, I.
279. Der störrische Esel. Genrebild. Aquarell. Verkäuflich.
280. Pferdestück (Percherons). Desgl. Desgl.
281. Arbeitspferde. Desgl. Desgl.
- Wagner, Bernhard**, in Dresden, kl. Plauensche Gasse 15, II.
282. Studienkopf. Kohlenzeichnung. 200 M
- Walther, Clara, Fräul.**, in Dresden, Pillnitzerstr. 27.
283. Studienköpfe. Federzeichnungen.
- Wecker, Georg**, in Frankfurt a. M., Grethenweg 45.
284. Aschenbrödel. Genrebild. Aquarell. 600 M
285. Der Rattenfänger (nach Goethe). Desgl. Desgl. 900 M

Werner, Karl, Professor, in Leipzig, Dorotheenstr. 8c., II.

286. Der Bravo von Venedig. Episode aus der Venezianischen Geschichte (1645) nach der Beschreibung von Fenimore Cooper: Der Bravo bei Lampenlicht vor den drei Staats-Inquisitoren, die wie der Secretär und Protokollführer maskirt sind, in dem noch heute im Dogenpalast existirenden Inquisitionszimmer. Aquarell. 2000 M

Vereinsgeschenk des Sächs. Kunstvereins
auf das Jahr 1881.

Fünf Radirungen.

Büchel, Eduard, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie in Dresden, Blasewitzerstr. 11, II.

287. Kinderkopf. Radirung nach dem Gemälde von Paul Kiessling in Dresden.

Mohn, Ernst, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie in Dresden, Christianstr. 19, III.

288. Bildniss Ludwig Richters. Radirung nach dem Gemälde von Prof. L. Pohle in Dresden.

Langer, Th., Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie in Dresden, Striesenerstr. 36, III.

289. Meditation. Genrebild. Radirung nach dem Gemälde von Friedr. Friedländer in Wien.

Friedrich, Ludwig, in Dresden, Waisenhausstr. 5, IV.

290. Kapelle bei Brannenburg in Bayern. Landschaft. Radirung nach dem Gemälde von Adolf Thomas in Dresden.

Bürkner, Hugo, Professor an der Kön. Kunstakademie in Dresden, Mosezinskystr. 6, III

291. Verliebt. Genrebild. Radirung nach dem Gemälde von Hugo Kauffmann in München.

Vereinsgeschenk des Sächs. Kunstvereins
auf das Jahr 1882.

Barthelmess, N., in Düsseldorf.

292. Im Trauerhause. Genrebild. Kupferstich nach dem Gemälde von B. Vautier in Paris.

III. Plastik.

Bäumer, T. Heinr., in Dresden, Mathildenstr. 35.

293. Amors Freude. Gypsstatuette.

In Bronze oder Marmor verkäuflich.

294. Weibliches Bildniss. Relief in stearinisirtem Gyps nach Photographie. Privatbesitz.

Echteler, Josef, in München, Marsstr. 11.

295. Venus, sich mit Rosen schmückend. Gypsfigur.
Ein Gypsabguss 300 M
Lebensgross in Marmor 20000 M

Echtermeier, Karl, in Dresden, Glacisstr. 20.

Zwei lebensgrosse Gypsmodelle, zu einem Cyclus von 8 Länderstatuen gehörend, ausgeführt in Marmor für das Innere der Kön. Gemäldegalerie zu Cassel.

296. Griechenland.

297. Frankreich.

Epler, H., in Dresden, Mathildenstr. 51, II.

298. Scene aus der Sündfluth. Gruppe. Gypsskizze.

Georgi, Julius, Schüler im akad. Atelier des Herrn Prof. Dr. Schilling in Dresden, in Blasewitz, Haidestrasse, Villa Thekla.

299. Männliches Bildniss. Büste. Gypsabguss.

Privatbesitz.

Hähnel, Ernst, Professor an der Kön. Kunstakademie in Dresden, Ammonstr. 5.

300. Die heilige Cäcilia. Gypsmedaillon.

301. Entwurf zu der Leibnitzstatue. Gypsmodell.

302. Die Phantasie und die Sphynx. Gysrelief.

303. Männliches Bildniss nach der Natur. Gypsbüste.

Kietz, Dr. Gustav, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie in Dresden. Wintergartenstr. 3.

304. Bildniss Richard Wagner's. Marmorbüste.

1200 M

Roeder, Karl, z. Z. in Florenz.

305. Männliches Bildniss. Gypsbüste. Privatbesitz.

Schilling, Joh., Dr., Prof. an der Kön. Kunstakademie in Dresden, Striesenerplatz 15.

306 und 307. Centauren und Amoretten. 2 Marmormedaillons. 3000 Mark zusammen.

308. Weibliches Bildniss. Gypsbüste. Privatbesitz.

Zschimmer, E., in Weimar, z. Z. in Erfurt.

309. Männliches Bildniss. Büste. Gypsabguss.

Der nachfolgende Nachtrag wird unentgeltlich ausgegeben.

H. Sax 6

Nachtrag

zum

Kataloge vom Jahre 1882.

I. Oelgemälde.

Achenbach, Andreas, in Düsseldorf.

310. Trolhätta-Wasserfälle in Schweden. 18,500 M

Bell-Irving, Etta, Fräul., in Dresden, Strehlener-
strasse 26.

311. Studienkopf. 150 M

312. Schön-Rothtraut. Genrebild. 400 M

Braun, Louis, Professor, in München.

313. Cannstadter Volksfest vor 25 Jahren. Genrebild.

Budinszky, M., in Wien IV., Heugasse 14.

314. Trauliche Stunde. Landschaft mit Staffage.
500 M

Büttner, Max, in Dresden, Moczinskystr. 14, III.

315. Ein Gegner des Theilens. Genrebild. 150 M

316. Maiblümchen. Desgl. 150 M

Choulant, T., Kön. Hofmaler, in Dresden, Striesener-
platz 5, I.

317. Schlosshof zu Dresden. Architekturbild.
Verkäuflich.

- Claus, Max**, in Blasewitz, Sommerstr. 7.
318. An der Mottlau in Danzig. Architekturbild. 800 M
- Drechsler, A.**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Hofraths Prof. Pauwels in Dresden, Bernhardstr. 2.
319. Kartenschlägerin. Genrebild. 450 M
- Duntze, J.**, in Düsseldorf.
320. Winternachmittag in der Schweiz. 600 M
- Flamm, Albert**, in Düsseldorf.
321. Von der Küste von Sorrent. Landschaft. 1400 M
- Foersterling, Otto**, in Kleinzschachwitz bei Dr., Waldweg 2.
322. Landschaft. Meeresbucht bei Sorrent. 750 M
- Frind, Aug.**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Hofraths Prof. Pauwels in Dresden, Cranachstr. 16, II.
323. Abschied. Genrebild. 800 M
- Geudtner, Anna, Fräul.**, in Oberlössnitz bei Dr., Meissner Chaussée 88.
324. Weinkranz. Fruchtstück. 800 M
- Gleichen-Russwurm, Freiherr von**, in Weimar.
325. Verfallene Mühle. Landschaft. 1500 M
- Grund, Johann**, Grossh. Hofmaler in Baden-Baden.
326. Des Sängers Fluch. Genrebild. 800 M
- Gude, Hans, Professor**, in Berlin.
327. Schwüler Sommertag am Ueberlingersee. Landschaft. 2600 M
- Haase, C. von**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Hofraths Prof. Pauwels in Dresden, Lindenaustr. 10.
328. Stilleben. 50 M

Hagen, Th., Professor, in Weimar.

329. Auf den Dünen bei Scheveningen. Landschaft.
1500 M

330. Westfälische Waldmühle. Desgl. 1500 M

Hammer, Erich, in Weimar, an der Kunstschule 6.

331. Vor St. Maria Aracoeli in Rom. Architektur-
bild. 1000 M

Hammer, Guido, in Dresden, Marienallee 4.

332. Sicherndes Stück Damwild mit Kälbchen.
Thierbild. 900 M

Hauschild, Max, Professor, in Neapel, Largo
Montecalvario 2, II.

333. Peter von Amiens. Schwerterweihe. 10000 M

Peter von Amiens (l'Eremita) am Einschiffungsplatze des Kreuzzuges angelangt (südlicher Hafen des Mittelmeeres), hält dort seine letzte Predigt. Rechts: Ein junger Mann, der, durch die Gewalt der Rede bestimmt, Weib und Kind, Vater und Mutter zu verlassen im Begriffe ist. Dann das Meer mit den Zelten am Gestade und den Schiffen, die die Mannschaften einnehmen. Weiter ein junger, vornehmer Ritter mit Gefolge, der, um die Devotion der damaligen Zeit zu bezeichnen, dem Prediger demüthig das Gewand küsst. Der Prediger selbst weist mit beiden Händen nach Osten, wo sich ein Gewitter bildet. Hinter dem Prediger der Bannerträger des Kreuzzuges, in der einen Hand die Fahne mit Deus lo volt, in der andern das Schwert, als Mittel zum Zweck, emporhebend. Verschiedene Krieger lassen sich von assistirenden Mönchen die rothen Kreuze auf die Mäntel heften. Unter der Kapelle links ein Bischof, der den vorüberziehenden Kriegsleuten die Waffen segnet. Am Fusse der Säule ein junger Mann, traurig, dass ihn ein körperliches Gebrechen hindert, mitzuziehen. Zu Füßen des Predigers der Laienbruder und der Esel,

auf welchem Peter predigend die Staaten Europas durchzog. Links im Vordergrund, abgewendet von den Gruppen, ein Waffenhändler, der den Gewinn aus verkauften Waffen überrechnet.

- Hörter, Aug.**, in Karlsruhe, Bismarckstr. 51.
334. Nach dem Regen. Motiv aus dem Bad. Höhgau. Landschaft. 1800 M
- Hünten, Franz**, in Hamburg, Eimsbüttel.
335. Marine. Mittelmeer an der Afrikanischen Küste. 1200 M
- Jäger, Friedr.**, in München, Gartenstr. 68.
336. Winter. Landschaft mit Staffage. 2500 M
- Kamecke, O. von**, in Berlin.
337. Partie am Wetterhorn. Landschaft. Verkäuflich.
- Kappis, A., Professor** an der Kunstschule in Stuttgart.
338. Im Bauernhof. Frühling. 450 M
- Kiessling, Paul**, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie zu Dresden, Sidonienstr. 19, G.G.
339. Männliches Bildniss. Privatbesitz.
- Kops, Franz**, in Dresden, Walpurgisstr. 12, II.
340. Weibliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz
- Lamprecht, Ada, Fräul.**, in Düsseldorf, Feldstr. 76.
341. Motiv aus dem Ilsethal. Landschaft. 600 M
- Leonhardi, Ed.**, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie zu Dresden, in Loschwitz.
342. Klosterruine in Abendbeleuchtung. Landschaft. Verkäuflich.
- Leonhardt, Adolf**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Hofraths Prof. Pauwels in Dresden, Seidnitzerstr. 30, III.
343. Herzensfreude. Genrebild. Verkäuflich.

- Lindlar, J. W.**, in Düsseldorf, Alexanderstr. 22.
344. Felsschlucht im Anzascathale in Oberitalien.
Landschaft. 1200 M
- Ludwig, Auguste, Fräul.**, in Berlin W., Bülowstrasse 6.
345. Genesungsfest. Genrebild. 500 M
- Ludwig, Karl, Professor**, in Berlin W., Bülowstrasse 6, III.
346. Sommernacht. Landschaft. 1000 M
- Lutteroth, A.**, in Hamburg, Uhlenhorst.
347. Fischerboote bei Venedig. Seestück. 2200 M
348. Frühlingslandschaft. 1400 M
- Mayer, F. C., Hofrath Prof.**, in Nürnberg.
349. Saal im ehemals Hirschvogel-Riederschen Land-
hause in der Hirschelgasse zu Nürnberg.
Architekturbild. 750 M
- Michael, Max, Professor** an der Kön. Akademie
der bild. Künste in Berlin, Lützowstr. 75.
350. Hiob. — Geschichtsbild.
- Neubert, Louis**, in München, äussere Nymphen-
burgerstr. 23.
351. Frühlingslandschaft. 800 M
- Noack, Helene, Fräul.**, in Dresden, Lüttichau-
strasse 2, III.
352. Auf dem Büffet. Stilleben. 500 M
- Oeser, A.**, in Dresden, Strehlenerstr. 15, I.
353. Waldpartie im Spätsommer. Landschaft.
3000 M
- Pohle, Leon**, Professor an der Kön. Kunstakademie
zu Dresden, Circusstr. 37, I.
354. Bildniss Sr. Majestät des Königs von Sachsen.

- Prölss, Friedrich**, in Dresden, Dippoldiswaldaergasse 3.
355. Besuch bei den holländischen Bauern. Genrebild. Privatbesitz.
356. Die Tabaksprobe. Desgl. 1000 M
- Reinshagen, M.**, in Düsseldorf, Immermannstr. 17.
357. Stilleben. 250 M
- Rettich, K.**, in Weimar.
358. Regenbogen. Landschaft. 600 M
359. Marine. 280 M
- Ritscher, Julius**, in Strehlen bei Dr., Sedanstr. 4.
360. Mutter und Kind. Bildnisse. Privatbesitz.
- Rummelspacher, Jos.**, in Berlin, W., Lützowstr. 7.
361. Herbstwaldlandschaft. 400 M
- Runge, Julius**, in Karlsruhe, Kunstschule, Stephanienstrasse.
362. Fischzug auf Cap Skagen in Dänemark. Seestück. 3000 M
- Ruths, Valentin**, in Hamburg, Uhlenhorst Fährstrasse 23 a.
363. Im Bergwald. 2500 M
364. Das Haiedorf. Abendlandschaft. 800 M
- Scherres, Karl, Professor**, in Berlin.
365. An der Havel bei Berlin. Landschaft. 4000 M
- Schmidt, Ida, Fräul.**, in Dresden, Güterbahnhofstrasse 29, II.
366. Berggiesshübel bei Gottleuba. Landschaft. 180 M
- Schneider, Bernhard**, in Blasewitz, Haidestrasse, Villa Thekla.
367. Mondaufgang. Landschaft. 600 M

- Schreyer, Franz**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Prof. Preller in Dresden, Circusstr. 24b.
368. Rast auf Bergeshöhe. Landschaft. 750 M
- Schubring, Richard**, in Dresden, Kl. Ziegelgasse 9, II.
369. Weibliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.
- Schütz, Oskar**, in Dresden, Chemnitzerstrasse 10.
370. Die alte Wasserkunst in Bautzen. Landschaft. 600 M
- Schultze, Robert**, in München.
371. Das Norangdal in Norwegen. Landschaft. 1400 M
- Sckell, Lud.**, in Tölz, Bayern.
372. Partie bei Berchtesgaden mit dem Watzmann. Landschaft. 450 M
- Sommer, C. A.**, in Altona, Gr. Gärtnerstrasse 66.
373. Aus dem Blue-ridge-Gebirge. Landschaft. 2000 M
- Spindler, Erwin**, in Dresden, Ammonstr. 7, II.
374. Herbstlandschaft. Motiv an der Weisseritz bei Dresden. 1000 M
- Stromeyer, Helene, Fräul.**, in Karlsruhe.
375. Blumen im Kahn (Vor dem Feste). Stilleben. 3000 M
- Thiele, Arthur**, in Dresden, Bautzner Chaussee bei Simmig.
376. Wintermorgen. Jagdbild. Verkäuflich.
- Wex, Willibald**, in München, Augustenstrasse 30/2. I.
377. Mondnacht bei Salzburg mit dem Tennengebirg, Untersberg, übergossene Alpe und den beiden Staufen, im Vordergrunde der Wagingersee. Landschaft. 3500 M

II. Zeichnungen, Cartons, Aquarelle, Stiche etc.

Geudtner, Elise, Fräul., in Oberlössnitz bei Dr.,
Meissner Chaussee 88.

378. Stiefmütterchen. Gouachegemälde. 45 M
379. Maiblümchen und Vergissmeinnicht. Desgl. 45 M

Höppner, Jul., in Dresden, Christianstrasse 19, III.
380. Im Sommer. Aquarell. 300 M

- Holtzendorff, Graf, E. O.,** Lieutenant, in Dres-
den, Albertstadt, 2. Grenadierkaserne.
381. Dorf Algund bei Meran, Südtirol. Landschaft.
Aquarell. 90 M
382. Der Schreckenstein in Böhmen. Desgl. 80 M

- Joerdens, Felix Anton,** in Dresden, Reinhardt-
strasse 11, I.
383. Friedenspräliminarien. Genrebild. Aquarell. 65 M
384. Schatz, jetzt kommt dein Freierrmann. Desgl. 65 M
Desgl.

- Kiessling, Paul,** Ehrenmitglied der Kön. Kunst-
akademie zu Dresden, Sidonienstrasse 19, GG.
385. Madonna. Aquarell. (Albumblatt nach dem
Altargemälde des Ausstellers in der Kirche
zu Schirgiswalde.)

Klug, Emma, Fräul., in Dippoldiswalde.

386. Schneeglöckchen. Gouachegemälde. 8 M

Muir, Agnes, Fräul., in Dresden.

387. Genf und die Mont Blanc-Kette. Landschaft.
Aquarell. 20 M

388. Chillon am Genfer See. Desgl. 20 M

389. Insel St. Marguerite, Südfrankreich. Desgl.
15 M

390. Die Festung, Insel St. Marguerite. Desgl. 15 M

Reich, Auguste, Fräul., in Dresden, Blasewitzer-
strasse 38.

391. Weibliches Bildniss. Kreidezeichnung.
Privatbesitz.

392. Die Dorfschmiede. Intérieur. Aquarell. 100 M

Ritscher, Julius, in Strehlen bei Dr, Sedanstr. 4.

393. Mädchenkopf. Bildniss. Pastellgemälde.
Privatbesitz.

Rumpf, Ph., in Cronberg im Taunus.

394. Mädchen im Kahn fahrend. Aquarell.

Schindler, Alma, Fräul., in Dresden, Annenstr. 20, II.

395. Rosen. Bouquet. Gouachegemälde. 60 M

396. Magnolien und Lorbeeren. Photographie-
rahmen. Desgl. 40 M

Scholtz, Julius, Professor an der Kön. Kunst-
akademie zu Dresden, Wienerstrasse 23.

397. Weibliches Bildniss. Kniestück. Pastell-
gemälde. Privatbesitz.

III. Plastik.

- Bausch, Theodor**, in Dresden, Cranachstr. 21, II.
 398. Ekkehard die Herzogin Hedwig über die
 Klosterstufen St. Gallen tragend. Gruppe
 in stearinis. Gyps. 60 M
- Behrens, Christian**, in Dresden, Waisenhausstr. 6, II.
 399. Männliches Bildniss. Gypsbüste.
- Echteler, Josef**, in München, Marsstr. 11.
 400. Der Kampf um seinen Liebling. Gypsgruppe.
 In Erz ausgeführt. 12000 M
- Georgi, Jul.**, Schüler im akad. Atelier des Herrn
 Prof. Dr. Schilling in Dresden, in Blasewitz, Haide-
 strasse, Villa Thekla.
 401. Männliches Bildniss. Gypsrelief.
- Schulz, Moritz, Professor**, in Berlin, König-
 grätzerstr. 46.
 402. Bacchantin mit einem Faun scherzend auf
 einem Panther. Gruppe in bronzirtem
 Zinkguss. 150 M
- Stackelberg, Welly von**, in Dresden, Portikus-
 strasse 1 b, II.
 403. Männliches Bildniss. Büste in Elfenbeinmasse.
 60 M
-

IV. Architektur.

Hartel und **Lipsius**, in Leipzig und Dresden.

404. Perspektivische Ansicht der im Bau begriffenen
Peterskirche in Leipzig. Aquarell.
-

Handwritten text, possibly a name or title, appearing as a faint bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a date or a short note, appearing as a faint bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a name or title, appearing as a faint bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a name or title, appearing as a faint bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a name or title, appearing as a faint bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a name or title, appearing as a faint bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a name or title, appearing as a faint bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a name or title, appearing as a faint bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a name or title, appearing as a faint bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a name or title, appearing as a faint bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a name or title, appearing as a faint bleed-through from the reverse side of the page.

24 AUG 82

H. Sax 6

Datum der Entleihung bitte hier einstempeln!

19.06.1975		
24.03.1980		
22.10.1987		
20.04.1989		
22.01.1990		
26.10.1994		
13. Juni 1996		
9. Okt. 1996		
6. Mai 1997		
13. Aug. 1997		
25. Nov. 1998		
7. Mai 2001		

III/9/280 JG 162/

SACHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK

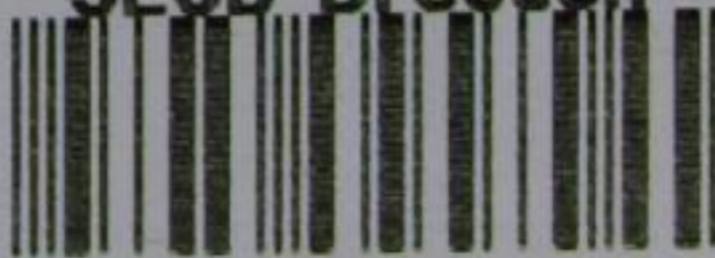


2 0119421

X

H. Sax. G. 933^b_—

SLUB Dresden



2 0119421