

Nach dem Gegenstande der Darstellung zerfielen die 458 Kunstwerke in:

176 Landschaften einschl. Seestücke und Architekturbilder (1875 181) — 38,42 Procent der Gesamtanzahl, 1875 38,02 % — und zwar 143 eigentliche Landschaften (110 Oelgemälde, 24 Aquarelle, 6 Bleistiftzeichnungen, 1 Sepiaz., 1 Kohlenz., 1 Tuschz.), 21 Seestücke (Oelg.), 12 Architekturbilder (11 Oelg., 1 Bleistiftz.);

111 genrebildliche Darstellungen (1875 120) — 24,33 % (1875 25,21 %) — nämlich 102 Oelg., 5 Sculpturen, 2 Kohlenz., 1 Kupferstich, 1 Rahmen mit Holzschnitten;

59 Bildnisse und Studienköpfe (1875 44) — 12,88 % (1875 9,66 %) — nämlich 36 Oelg., 15 Sculpturen, 4 Kreidez., 2 farbige Zeichnungen, 1 Kohlenz., 1 Nummer Photographien;

46 Blumen, Früchte, Stilleben, Interieurs (1875 46) — 10,04 % (1876 9,66 %) — und zwar 22 Oelg., 19 Gouachegemälde, 4 Aquarelle, 1 Bleistiftzeichnung;

36 Thier- und Jagdstücke (1875 13) — 7,86 % (1875 2,73 %) — nämlich 33 Oelg., 2 Aquarelle, 1 Kupferstich;

25 historische Darstellungen (1875 65) — 5,45 % (1875 13,65 %) — und zwar 6 von biblischen und religiösen Gegenständen (3 Oelg., 1 farbige Zeichnung, 1 Kupferstich, 1 Sculptur), 5 dergleichen aus der antiken Mythologie, Dichtung und Geschichte (2 Oelg., 2 Sculpturen, 1 Kreidez.), 1 dergl. aus der nordischen Mythologie (Oelg.), 13