

Katalog

der

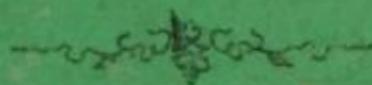
Kunst-Ausstellung

zu

Dresden.

1867

M 113



DRESDEN

Druck von Lipsch & Reichardt.

Sax. G
933 b

Quelle Puy

245a

Katalog

der

von der Königl. Akademie der bildenden Künste

in

DRESDEN

alljährlich veranstalteten

Kunst-Ausstellung

1867.

Eröffnung: den 30. Juni.

Schluss: den 29. September.

Preis des Katalogs 5 Ngr.

Die zu gegenwärtigem Kataloge erscheinenden Nachträge werden gegen dessen Vorzeigung unter Abtrennung der auf der Rückseite befindlichen Coupons unentgeltlich verabfolgt.

(Ausgegeben den 30. Juni 1867.)



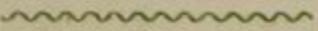
DRESDEN.

Druck von Lipsch & Reichardt.

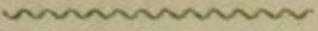


Bemerkungen.

Wegen der Preise der als „verkäuflich“ bezeichneten Kunstgegenstände, so wie wegen des Ankaufes ausgestellter Kunstgegenstände überhaupt, beliebe man sich an den Kanzlisten der Ausstellung (rechts beim Eintreten in den Saal) zu wenden.



Berichtigungen, welche den Katalog betreffen, sind durch Vermittlung des Kanzlisten an das Secretariat der Ausstellungs-Commission zu richten.



Akademische Nachrichten.

Am 23. November 1866 wurde der wirkliche Geheime Rath, Ministerialdirector Carl Ludwig Kohlschütter, Excellenz, welcher seit dem Jahre 1855 dem akademischen Rathe als Königlicher Commissar zugeordnet war, seinem Wirkungskreise durch den Tod entrissen. Seine durchaus dem Edlen zugewandte Natur machte ihm das Wirken bei Pflege und Förderung der Kunst sympathisch und bei seiner einflussreichen Stellung im Staate wurde es ihm leicht, seinem Streben vielfältige und der Akademie wie der vaterländischen Kunst überhaupt zum Segen gereichende Erfolge beizugesellen. Vor allem gebührt ihm das Verdienst, die Stiftung eines Fonds aus Staatsmitteln für öffentliche Kunstzwecke, welchem bereits eine erhebliche Zahl der erfreulichsten Kunstwerke ihre Entstehung verdankt, angeregt und wesentlich gefördert zu haben. Sein Name genoss nicht blos bei der Akademie, sondern auch bei der gesammten sächsischen Künstlerschaft unbedingtes Vertrauen und höchste Verehrung; sein Tod rief auch in den der Kunst verwandten Kreisen tiefe Trauer hervor und die Theilnahme derselben fand daher auch bei seiner am 26.

November erfolgten feierlichen Bestattung lebendigen Ausdruck.

Seit dem 1. Februar d. J. bekleidet Se. Excellenz der Herr Staats- und Finanzminister Freiherr v. Friese die Stelle eines Königlichen Commissars beim akademischen Rathe.

Der am 6. März erfolgte Tod Peters v. Cornelius ist von der hiesigen Akademie, deren Ehrenmitglied der Genannte seit 1847 war, auch in specieller Rücksicht hierauf als Verlust zu registriren.

In der Personalzusammensetzung des akademischen Rathes und den Lehrerverhältnissen an der hiesigen und der Leipziger Akademie ist seit dem Schlusse der vorjährigen Nachrichten keine Veränderung eingetreten.

Die **akademische Bibliothek** ist durch Ankauf seit dem vorigen Jahre von 2529 auf 2570 Bände angewachsen.

Akademische Auszeichnungen. Am 4. Oktober 1866 fand in einer Versammlung der gesamten Akademie die feierliche Verkündigung und Ueberreichung derjenigen Auszeichnungen statt, welche Schülern der Akademien zu Dresden und Leipzig als Anerkennung für von ihnen zur Ausstellung von 1866 eingelieferte Arbeiten zuerkannt worden waren.

Für das **Reisestipendium** hatte im Jahre 1866 den bestehenden Bestimmungen zufolge das Fach der Bildhauerkunst in Frage zu kommen, und es wurde dasselbe auf 2 Jahre in der Höhe von 600 Thlrn. jährlich dem einzigen darum aufgetretenen Bewerber, Bildhauer

Emil Strecker

aus Dresden, Schüler im Atelier des Herrn Prof. Dr. Hähnel, mit Rücksicht auf seine mehrfach und insbesondere auch durch die von ihm unter Nr. 201 des Ausstellungskatalogs als Concurrnarbeit ausgestellte Gruppe in Gyps: „Christengel mit dem Kinde“ an den Tag gelegte Befähigung und künstlerische Tüchtigkeit verliehen.

Ferner wurde dem Maler

Leopold Venus

aus Dresden, Schüler im Atelier des Herrn Prof. Dr. Hübner, mit Rücksicht auf frühere Leistungen und das von ihm unter Nr. 620 des Katalogs ausgestellte Oelgemälde „Die heilige Elisabeth“ eine ausserordentliche Reiseunterstützung von 200 Thlrn. als Beihilfe zu einer von ihm beabsichtigten Studienreise nach Italien bewilligt.

Die übrigen Ehreiauszeichnungen waren:

2 kleine goldne Medaillen an vorgedachten Leopold Venus und zwar statt wiederholter Verleihung dieser Medaille ein bezügliches Ehrenzeugniss, sowie an Heinrich Möller a. Altona (Oberklasse und Privatatelier des Herrn Bildhauer Schilling);

8 grosse silberne Medaillen an Otto Grundmann aus Meissen (Atelier des Hrn. Prof. Dr. Hübner), Emmerich Andresen aus Uetersen, Georg Beetz a. Elsenz in Baden und Otto König a. Meissen (letztere drei im Atelier des Hrn. Prof. Dr. Hähnel), Paul Mohn a. Meissen und Albert Venus a. Dresden (beide im Atelier des Hrn. Prof. Dr. Richter), letztere beide statt wiederholter Verleihung derselben Medaille

ein Ehrenzeugniss, Otto Trobsch a. Dresden (Atelier des Hrn. Prof. Nicolai) und Leo Alexander Schiertz a. Leipzig (Atelier des Hrn. Dir. Prof. Jäger das.);

3 kleine silberne Medaillen an Ernst Hermann aus Dresden, Gustav Dunger aus Plauen (beide in der 2. Abth. der Bauschule) und Paul Robert Eduard Bärwinkel aus Leipzig (Atelier des Hrn. Dir. Prof. Jäger das.);

13 Ehrenzeugnisse an: Franz Gastell aus Schwanheim in Nassau (Atelier des Herrn Prof. Dr. Hähnel), Hugo Körber aus Freiberg und Rudolf Schietzold aus Dresden (beide im Atelier des Hrn. Prof. Dr. Richter), Robert Noack aus Dresden, Emil Pfothener ebendaher, Rudolf Schuster a. Markneukirchen und Franz Siebert aus Rosswein (Oberklasse), Richard Brandner a. Lauenstein und Ernst Müller a. Zschoppach (Mittelklasse), Karl Bauer aus Eisenberg in Altenburg, Gustav Grosser a. Glauchau und Bernhard Seyffarth aus Dresden (2. Abth. der Bauschule) und Ludwig Preller aus Eisenberg (Atelier des Hrn. Dir. Prof. Jäger in Leipzig);

11 mündliche Belobungen an: Hermann Gehrich a. Hannover (Oberklasse), Rudolf Enke aus Ilmenau, Ludwig Hesse a. Altenburg, Ottokar Renger und Richard Uhlig aus Dresden (Mittelklasse), Franz Lindner a. Dresden u. Ludwig Rudow a. Merseburg (Unterklasse), Georg Carl und Richard Weise aus Dresden (2. Abth. der Bauschule), Louis Eugen Friedr. Otto aus Borna und Johann Bernhard Tomei aus Wien (Aktsaal der Kunstakademie zu Leipzig).

Schüler-Zahl.

A. Kunst-Akademie zu Dresden.

a., Winterhalbjahr 1866/67.

Classen und Ateliers.	in Summa.	Ausländer	Neuaufgenommene
Unter-Classe	25	12	7
Mittel-Classe	22	10	1
Ober-Classe	18	11	1
Ateliers	19	9	3
Sa. I.	84	42	12
Bau-Schule II. Abtheilung .	23	4	8
Bau-Atelier	22	7	1
Sa. II.	45	11	9
überhaupt	129	53	21

b., Sommerhalbjahr 1867.

Unter-Classe	25	9	11
Mittel-Classe	22	9	1
Ober-Classe	13	9	—
Ateliers	17	6	—
Sa. I.	77	33	12
Bau-Schule II. Abtheilung .	22	5	7
Bau-Atelier	23	7	—
Sa. II.	45	12	7
überhaupt	122	45	19

B. Kunst-Akademie zu Leipzig.

a., vom 1. Juli — 31. December 1866.

Unter-Classe	25	5	10
Mittel-Classe	16	4	—
Ober-Classe (Atelier u. Actsaal.)	13	4	2
überhaupt	54	13	12

b., vom 1. Januar — 30. Juni 1867.

Unter-Classe	30	8	14
Mittel-Classe	16	4	1
Ober-Classe (Atelier u. Actsaal.)	12	4	—
überhaupt	58	16	15

Von der Gesamtzahl der Schüler der Dresdner Kunstakademie, einschliesslich der Bauschule, im laufenden Sommerhalbjahre an 122 sind gebürtig: 32 aus Dresden, 45 aus andern Orten des Königreichs, 13 den sächsischen Herzogthümern, 9 aus Preussen, 4 Russland, 3 Oesterreich, 3 Reuss, 3 Holstein, 2 Braunschweig, 2 den Hansestädten, 1 Bayern, 1 Norwegen, 1 Nassau, 1 Mecklenburg, 1 Baden, 1 Amerika.

Nachrichten über die Kunst-Ausstellung.

Das ereignissvolle Jahr 1866 konnte natürlich auch auf die akademische Kunst-Ausstellung nicht ohne den einschneidendsten Einfluss bleiben. Fiel doch der Beginn in die Zeit der Schlachten von Gitschin und Königsgrätz und in die ersten Wochen der Occupation Sachsens durch Preussische Truppen. Die Ausstellungs-Kommission, deren vorbereitende Thätigkeit das diesen Ereignissen vorhergegangene Vierteljahr umfasste, ging ernstlich mit sich zu Rathe, ob nicht die Ausstellung ganz auszusetzen oder auf unbestimmte Zeit zu vertagen sei, da der Ausbruch eines Krieges drohte, von dem Sachsen seiner geographischen Lage nach schwerlich unberührt bleiben, leicht aber der unmittelbare Schauplatz werden konnte. Der Entschluss,

die Ausstellung dennoch zu halten, war zwar das Ergebniss reiflicher Erwägung, aber immerhin ein Wagniss und lud nach mehr als einer Seite hin eine schwere Verantwortung auf dieselbe, ist aber nachträglich nicht zu beklagen gewesen.

Allerdings war jedoch sowohl die Beschickung der Ausstellung von auswärts wie auch der Besuch schwächer als sonst.

Die Ausstellung umfasste mit Einschluss von 236 Arbeiten von Klassen- und beziehendlich Atelierschülern der Akademien zu Dresden und Leipzig 712 Kunstwerke. Von den nach Abzug der Schülerarbeiten bleibenden 476 Nummern rührten 342 von hiesigen und 134 von auswärtigen Künstlern her. Darunter befanden sich jedoch mehrere Arbeiten, die schon früher einmal hier ausgestellt gewesen waren, indem man unter den obwaltenden besonderen Verhältnissen davon absah, der Regulativbestimmung, welche eine solche wiederholte Ausstellung nur ausnahmsweise gestattet, strenge Folge zu geben.

Die Zahl der Aussteller (nach Abzug der Akademie-schüler) betrug überhaupt 176, und zwar 129 hiesige und 47 auswärtige. Zu den hiesigen Ausstellern zählten 13 Damen, zu den auswärtigen 2.

Von den vorgedachten auswärtigen Ausstellern waren 7 aus Sachsen (ausserhalb Dresden), 3 von ausserhalb Deutschland, von den übrigen: 19 aus München, 3 Düsseldorf, 3 Berlin, 3 Weimar, 2 Breslau, 2 Wien etc

Ihrer Gattung nach bestanden die ausgestellten Kunstwerke, auch hier von den Schülerarbeiten abgesehen, aus 242 Oelgemälden, 217 Zeichnungen, Aquarellen, Stichen etc. und 17 plastischen Arbeiten.

Verkauft wurden von der Ausstellung überhaupt 52 Kunstwerke zu dem Gesamtpreise von über 6000 Thlr. und zwar 32 Werke an den sächsischen Kunstverein für etwas über 3500 Thlr., 20 an Private für 2389 Thlr. und 1 zum Preise von 230 Thlrn. für die Sammlung von Werken vaterländischer Künstler bei der Königl. Gemäldegalerie (vergl. unten).

Die Katalog-Nummern der verkauften Gegenstände sind: 25, 45, 51, 55, 62, 64, 69, 70, 71, 72, 73, 80, 81, 98, 108, 112, 119, 121, 122, 123, 130, 132, 141, 151, 156, 161, 189, 220, 226, 228, 237, 240, 278, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 569, 570, 589, 600, 602, 609, 614, 619, 620, 626, 630, 637 und 712.

Anlangend den **Besuch** der Ausstellung, so wurden während der 106 Tage ihrer Dauer überhaupt 9449 Eintrittskarten und 1229 Exemplare des Katalogs verkauft.

Die **Gesamteinnahme** belief sich im Jahre 1866 auf 1202 Thlr. 7 Ngr. 5 Pf., der Reinertrag auf 367 Thlr. 13 Ngr. 9 Pf.

Den bestehenden Bestimmungen gemäss wurde die eine Hälfte dieses Reinertrags, nämlich 183 Thlr. 22 Ngr. — Pf. sofort dem hiesigen **Künstler-Unterstützungs-Vereine** für seine Zwecke überwiesen,

die andere Hälfte zum Ankaufe von Werken sächsischer Künstler im Jahre 1867 oder später bestimmt.

Für den letztgenannten Zweck war 1866 die Summe von 731 Thlrn. 28 Ngr. 3 Pf. verfügbar. Hier- von wurde auf den in Gemässheit des gutachtlichen Vorschlags der Ankaufs-Commission vom akademischen Rathe erstatteten Vortrag das unter Nr. 70 des Kata- logs verzeichnete Oelgemälde von Adolph Thomas aus Zittau „Landschaft nach Motiven von Brannen- burg“ für 230 Thlr. angekauft und der Abtheilung für Werke vaterländischer Künstler in der Königl. Gemälde-Galerie einverleibt. Der Ueberschuss von 501 Thlrn. 28 Ngr. 3 Pf. wurde zu späterer Mitver- wendung zurückgelegt.

Im Jahre 1867 steht für den gleichen Zweck die Summe von 714 Thlrn. 2 Ngr. 7 Pf. zur Verfügung, bestehend aus dem so eben genannten Ueberschusse, der Hälfte des Reinertrags aus 1866 an 183 Thlrn. 21 Ngr. 9 Pf. und den Zinsen beider Summen bis 30. Septbr. d. J.

Für die Ausstellung 1867 besteht die **Aus- stellungs-Commission** aus den Herren Prof. Dr. Hübner (Vorsitzender), Galeriedirector Prof. Dr. Schnorr von Carolsfeld und Prof. Nicolai Seiten des akademischen Rathes und den Herren Malern Hammer und Schneider als Mitgliedern, Thessel und tom Dieck als Stellvertretern durch Wahl der Kunstgenossenschaft,

die **Ankaufs - Commission** aber aus den Herren Proff. Dr. Hähnel und Heine Seiten des akademischen Raths und den Malern Herren Leonhardi, Oehme und Choulant Seiten der Kunstgenossenschaft als Mitgliedern, sowie den Malern Herren Andreä, A. Dietrich und Plüddemann als Stellvertretern der letzteren.

Dresden, am 30. Juni 1867.

I. Oelgemälde.

Fräulein Victoria Åberg

in Weimar, Friedhofstrasse 110.

- | | |
|---------------------------------------|-----------|
| 1. Landschaft mit der Rudelsburg. | 350 Thlr. |
| 2. Stadthor in Naumburg an der Saale. | 90 Thlr. |

Emil Adam

in München, Schillerstrasse 23.

- | | |
|--------------------------|----------|
| 3. Pferde auf der Weide. | 80 Thlr. |
|--------------------------|----------|

Karl Beichling

in Dresden, Hauptstrasse 10 III.

- | | |
|--------------------------------------|----------|
| 4. Alter Kreuzgang. Motiv aus Mainz. | 18 Thlr. |
|--------------------------------------|----------|

Theodor Blätterbauer

in Liegnitz.

- | | |
|--|------------|
| 5. Vor dem Buschtreiben. | 6 Frd'or. |
| 6. Blick in's Unterinnthal bei Kuefstein in Tyrol. | 180 Thlr. |
| 7. Abend im Park. | 18 Frd'or. |

Wilhelm Bode

in Düsseldorf, Jägerhofstrasse 12.

- | | |
|-------------------|-----------|
| 8. Berchtesgaden. | 200 Thlr. |
|-------------------|-----------|

Wilhelm Boshart

in München.

- | | |
|---------------------------|----------|
| 9. Eine Sommerlandschaft. | 70 Thlr. |
|---------------------------|----------|

H. L. Brinkmann

in Düsseldorf.

10. Ruine Geroldstein in der Eifel. 120 Thlr.

Otto Cornill

in Frankfurt a/M, Sandgasse.

11. Hermann und Dorothea. Heimgang. 180 Thlr.

R. Danz

in Weimar.

12. Ein Sommermorgen. Partie aus dem Schwarzathal. 20 Frd'or.
13. Ein Vogelheerd in Thüringen. 8 Frd'or.

Alfred Diethe

in Dresden, Albrechtsgasse 8 pt.

14. Weibliches Brustbild.

F. Dürck

in München, Glückstrasse 10a II.

15. Wechselgesang. 220 Thlr.

Rudolf Epp

in München.

16. Am Christabend. 230 Thlr.

A. Friedrich

in Dresden, an der Elbe 9 IV.

17. Pferdestall. | Angekauft vom Sächs. Kunstverein.

Ludwig Gebhardt

in München, Heustrasse 19 II.

18. Das Karwendelgebirge mit dem Isarthale bei heranziehendem Gewitter. 210 Fl. Ö. W.

Georg Genschow

in Düsseldorf.

19. Abendlandschaft. [25 Frd'or.

Otto Georgi

in Dresden, kleine Packhofstrasse 8.

20. Der Sinai. 300 Thlr.
21. Jerusalem. 260 Thlr.

Eduard Gerhardt

in München, Elisenstrasse 3b II.

22. Eingang z. Löwenhof auf der Alhambra-Granada.
360 Thlr.

Otto Goldmann

in Berlin, Waterloo-Ufer 15.

23. Stilleben. 30 Frd'or.

H. F. Gude

in Carlsruhe.

24. Landschaft.

Remi van Haanen

in Wien, Theresianumgasse 4.

25. Buchenwald. Sommerlandschaft. 200 Thlr.

Professor Gustav Hahn

in Dresden, kleine Packhofstrasse 2 III.

26. Motiv aus dem Schlosse zu Kriebstein.
280 Thlr.

W. Hahn

in Düsseldorf.

27. Vor dem Gewitter. 125 Thlr.

Carl Fr. Harveng

in Frankfurt a/M., Oeder Weg 41.

28. Schwarzwälder Bauern ziehen zur Kirmess.
300 Thlr.

Emil Hellrath

in München, Schwanthaler Strasse 49.

29. Motiv von Altrhein bei Worms. 30 Frd'or.

X. von Hofstetten

in München, Fürstenstrasse 12.

30. Der Thumsee bei Reichenhall mit der Ansicht der Burgruine Karlstein und der Aussicht auf den Untersberg. 160 Thlr.

A. Hohneck

in Dresden, Priessnitzstrasse 19.

31. Ruine im Thale. Angekauft vom Sächs. Kunstverein.
 32. Im Walde. 25 Thlr.
 33. Motiv aus Westphalen. 35 Thlr.

Eduard Hübner

in Düsseldorf.

34. Die Hugenottin Margarethe le Riche, ihre Mitgefangenen tröstend. 300 Thlr.

Dr. Julius Hübner,Professor an der Königl. Kunstakademie in Dresden,
an der Bürgerwiese 23 II.

35. Kinderbildniss. Lebensgrösse, ganze Figur.

Professor Karl Hummel

in Weimar.

36. Waldinneres bei Heringsdorf. 100 Thlr.

Eduard Ihlée

z. Z. in Rem.

37. Magdalena, die Füße des Herrn salhend. Luc. VII. 500 Thlr.

Paul Jacoby

in Düsseldorf.

38. Landschaft. 150 Thlr.

Professor Gustav Jäger,

Director der Königl. Kunstakademie in Leipzig, Rosenthalgasse 7.

39. Christi Kreuztragung.

Jos. Jansen

in Düsseldorf.

40. Der Pilatus am Vierwaldstädter See, von Küssnacht aus gesehen. 90 Thlr.

Louise Jansen

in Düsseldorf.

41. Abendlandschaft. Motiv aus dem Bergischen. 100 Thlr.

Fräulein Therese Judeich

in Dresden, Schützenplatz 3.

42. Ansicht vom Hintersee in Oberbayern. 120 Thlr.

W. Junker

in Dresden, Prager Strasse 13 II.

43. Bildniss einer Dame. Kniestück.

44. Bildniss eines Kindes. Kniestück.

45. Desgl. Ganze Figur.

Graf von Kalekreuth,

Director der Kunstschule in Weimar.

46. Vierwaldstätter See. 22 Frd'or.

O. von Kamecke

in Weimar.

47. Motiv vom Königssee bei Berchtesgaden.

60 Frd'or.

A. Kappis

in München, Schwanthaler Strasse 26.

48. Gewitter während der Aernte. 150 Fl. Ö. W.

Louis Katzenstein

in Cassel.

49. Heimkehr vom Maskenballe. 225 Thlr.

Ludwig Kergel

in Dresden, Grünegasse 3a III.

50. Winterlandschaft. Architekturbild. 150 Thlr.

Johann Adam Klein,

Maler und Radirer in München, Schwanthaler Strasse 75 II.

51. Ungarischer Obstbauer mit seinem Fuhrwerk am Donau-Canal in Wien. 100 Thlr.

W. Klein

in Düsseldorf.

52. Der St. Wolfgangsee bei Ischl. 120 Thlr.

Julius Kornbeck

in München, Landwehrstrasse 15 IV.

53. Aerntebild. 66 Fl. rh.

Karl Krüger

in Dresden, Waisenhaus-Strasse 5b.

54. Dorflandschaft. 180 Thlr.

Heinrich Lang

in München, Schillerstrasse 22.

55. Pferdetreiben an der Zagyva in Ungarn. 200 Thlr.

A. Lutteroth

in Düsseldorf.

56. Waldbild. 130 Thlr.

Christian Mali

in München, Luitpoldstrasse 15.

57. Kochem an der Mosel. 200 Thlr.

Joseph Mayburger

in Salzburg.

58. Der hohe Göll von der Campen aus gesehen.
80 Thlr.

F. C. Mayer,

Professor in Nürnberg.

59. Die Euchariskapelle in Nürnberg. 60 Thlr.

Friedrich Mayer

in München, Augsburger Gässchen 1.

60. Partie vom Hechtsee. 65 Thlr.

A. Meermann

in München, Marsstrasse 30.

61. Lindesmühle bei Kissingen. 60 Thlr.

Ludwig Meixner

in München, Knöbelstrasse 16.

62. Morgen im engl. Garten bei München. 240 Thlr.

Cäsar Metz

in München, Heustrasse 29.

63. Chiemsee (Frauenwörth). 350 Fl. Ö. W.

Wilhelm Meyerheim

in Berlin.

64. Der Kegeljunge. Privatbesitz.

Bernhard Mühlig

in Dresden, Baumstrasse 4.

65. Hochzeitbitter. 12 Thlr.

*

Julius Nörr

in München, Thalkirchnerstrasse.

66. Mittagsruhe. 100 Thlr.
 67. Fahrt über die Fälle der Isar bei München. 200 Thlr.

Hugo Oehmichen

in Dresden, Lössnitzstrasse 4a II.

68. Römische Familie. 150 Thlr.
 69. Studienkopf. 40 Thlr.
 70. Studienkopf. 40 Thlr.

Wilhelm Pfeiffer

in München, Maximilianstrasse 5.

71. Friedliche Scene aus kriegerischer Zeit. 395 Fl. Ö. W.

E. Pluchart

in Dresden, Johannisplatz.

72. Motiv aus dem Edmundsgrund bei Herrnskretschchen. 100 Thlr.

Plüddemann

in Dresden.

73. Wallenstein und Seni.

H. Pohle

in Düsseldorf.

74. Landschaft. 25 Frd'or.

Leon Pohle

in Leipzig, Flossplatz 9.

75. Portraitbild. Knabe und Bernhardinerhund. Privatbesitz.
 76. Männliches Brustbild. Studienkopf. 100 Thlr.

E. C. Post

in Düsseldorf.

77. Westphälisches Dorf mit Mühle. 150 Frd'or.

Fräulein Auguste Reichel

in Loschwitz.

78. Fruchtstück. 120 Thlr.
79. Desgl. 25 Thlr.

Frau Adelheid Salles née Wagner

in Nimes in Frankreich, Place St. Paul 4.

80. Wiedersehen. 200 Thlr.
81. Solitärspielerin. 150 Thlr.

H. Schaumann

in München, Schillerstrasse 22.

82. Der letzte Kamerad. 136 Fl. Ö W.

Alex. Scherzer

in Hamburg, kleine Reichenstrasse 29.

83. Canalansicht in Hamburg. 140 Thlr.

T. Schiess

in München, Augustenstrasse 8.

84. Morgen im Klönthal. Schweiz. 80 Thlr
85. Am Briener See im Berner Oberland (Schweiz).
Nach einem Gewitterregen. 180 Thlr.

Fräulein Marie von der Schulenburg,

Schülerin von Fräulein Judeich in Dresden, Schützenplatz 3.

86. Portrait eines Hundes. Privatbesitz.

Professor Johann Carl Schultz,

Director der Königlichen Kunstschule in Danzig.

87. Rom, aus den farnesischen Gärten des Palatin
gesehen. 350 Thlr.

Carl Seibels

in Düsseldorf.

88. Niederrheinische Landschaft vor Sonnenaufgang
mit Thierstaffage. 60 Thlr.
89. Landschaft mit Schafheerde. 60 Thlr.

Robert Seidemann

in Dresden, Ammonstrasse 58 IV.

90. Schmiede in einer Landstadt. 75 Thlr.

Eduard Seydel

in Dresden, Albrechtsgasse 6 b II.

91. Ein Regensonntag.

D. Simonson

in Dresden, Eliasstrasse 2.

92. Weibliches Brustbild.

93. Gratulantin.

Verkäuflich.

A. Stademann

in München.

94. Mondschein.

68 Thlr.

F. Starke

in Dresden

95. Blumen- und Fruchtstück.

300 Thlr.

J. G. Steffan

in München, Schillerstrasse 22, I.

96. Ein einsames Gebirgsthäl in den bayrischen Alpen.

250 Thlr.

97. Episode aus den oberbayrischen Bergen. 160 Thlr.

Professor Eduard Steinbrück

in Berlin.

98. Thisbe an der Mauerspalte horchend. Halbe
Lebensgrösse. Privatbesitz.

H. Stelzner

in München.

99. Ein Frühlingsmorgen. 180 Thlr.

W. Streckfuss

in Berlin, Linienstrasse 100.

100. Blick auf Thissow. 20 Frd'or.

F. Thessel

in Dresden, Pillnitzer Strasse 27c 1.

101. Sturm. Motiv aus dem Berner Oberlande. 250 Thlr.

102. Mondnacht nach Motiven v d. Elbe. 220 Thlr.

Arthur Thiele

in Dresden, Schüler im Atelier des Herrn Professor Dr. Ludw. Richter, Bautzner Strasse, Simmig'sche Schneidemühle.

103. Landschaft mit Staffage. 50 Thlr.

104. Todter Hase. Studie nach der Natur, gemalt im Atelier des Herrn Professor Dr. J. Hübner.

Privatbesitz.

Ferdinand Thieme

in Dresden, Dippoldiswaldaer Gasse 9 II.

105. Ein Picknick. Verkäuflich.

Theodor Thieme

in Dresden, Pillnitzer Strasse.

106. „Bete für den Vater.“ 250 Thlr.

107. Die Wittwe. 100 Thlr

Adolf Thomas

in Zittau.

108. Landschaft. 40 Thlr.

109. Landschaft. Angekauft vom Sächs. Kunstverein.

C. Unger

in Weimar.

110. Landschaft. Motiv aus Hessen. 25 Frd'or.

F. Unger

in Weimar.

111. Minnesänger. 50 Frd'or.

Leopold Venus

in Dresden.

112. Studienkopf nach der Natur a la prima gemalt im Atelier des Herrn Professor Dr. J. Hübner.

Privatbesitz.

Friedrich Voltz

in München, Schillerstrasse 21.

113. Unter Bäumen hütet ein Junge Kühe. 225 Thlr.

Wilhelm Wider

in Rom.

114. Einkleidung einer Nonne in der Kirche St. Maria in Aracoeli, Privatbesitz.

Fräulein Henriette Wiedebusch

in Dresden, Rosenweg 49 r.

115. Im Holstein'schen Dorfe. 130 Thlr.
 116. Sommermorgen. 50 Thlr.
 117. Orangeblüthe. 15 Thlr.
 118. Landschaft im oberbayrischen Charakter. 130 Thlr.

Ernst Winkler

in Dresden, Pillnitzer Strasse 25 b.

119. Bildniss Sr. Majestät des Königs. Privatbesitz.

Friedrich Wolf

in Dresden, Blasewitzer Strasse 1.

120. Trotzköpfchen. 75 Thlr.
121. Grossmutter's Liebling.

Angekauft vom Sächs. Kunstverein.

F. A. Wolff

in Loschwitz.

122. Partie aus dem Priessnitzgrunde. 80 Thlr
123. Mühle in der Sächs. Schweiz. 150 Thlr.

Victor Zeppenfeld

in Hamburg, alter Jungfernstieg 2.

124. Katholischer Gottesdienst im Ober-Engadin in
der Schweiz. 40 Frd'or.

Fräul. Minna Ziel

in Rostock.

125. Zigeunerin. 160 Thlr.

II. Cartons, Aquarelle, Zeichnungen, Stiche etc.

Siegmund L'Allemand

in Wien.

126. Gefecht bei Oeversee. Photographie.

Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

J. Burger

in München.

127. Raub der Europa nach B. Genelli. Prämienblatt des Sächs. Kunstvereins auf das Jahr 1866.

Professor Camphausen

in Düsseldorf.

128. Uebergang auf Alsen. Photographie.

Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

Gotthold Dietrich

in Dresden, Rosenweg 5 III.

129. Abend	{	nach den Gruppen des Herrn Bildhauer Johannes Schilling aus dem Cyclus der „Tageszeiten“ für die Freitreppe der Brühl'schen Terrasse. Holzschnitte.
130. Nacht		

Fräulein Camilla Dobers

in Dresden.

131. Albumblatt. En gouache.

15 Thlr.

Karl Dolze

aus Folbern bei Grossenhain.

132—139. Entwurf zu einem Realschulgebäude. 8 Blatt
und eine statische Erörterung.

Fräulein Anna Gendtner

in Dresden, Bautzner Platz 1.

140. Crocus, en gouache. 6 Thlr.

141. Himbeere, Desgl. }
142. Obstblüthe, Desgl. } Angekauft
 vom Sächs. Kunstverein.

A. Glaser

in Düsseldorf.

143. Die Kreuztragung. Kupferstich nach Paul
Veronese. Abdruck vor aller Schrift. Chines.
Papier. 48 Thlr.

Theodor Grosse,

Design. Professor an der Königl. Kunstakademie in Dresden,
z. Z. in Leipzig

144—157. Vierzehn Cartons für die Fresken in der
Loggia im städtischen Museum in Leipzig.

Paul Händler

in Dresden, Blasewitzer Strasse 12.

158. Drei Glasfenster für die Kirche zu Herold. Ge-
stiftet aus dem Fonds für öffentliche Kunst-
zwecke. Entworfen und die Figuren, Christus,
Paulus und Petrus, gemalt von Paul Händler.

Guido Hammer

in Dresden, Löbauer Strasse 2 1.

159. Türkischer Wildprethändler. Aquarell. 25 Thlr.

Dr. Julius Hübner,

Professor an der Königl. Kunstakademie in Dresden,
an der Bürgerwiese 23 II.

160. Die Disputation Dr. Luthers mit Dr. Eck. Photographie nach dem Originalbilde aufgenommen von Hecker und Edlich, in 6 Platten zusammengesetzt. Retouchirt von Dr. J. Hübner.

Theodor Langer

Ehrenmitglied der Königl. Kunstakademie zu Dresden,
Freiberger Platz 21a IV.

161. Sommer u. Herbst. Kupferstich nach Wislicenus.

Professor Ed. Mandel

in Berlin, Michaelkirchstrasse 13.

162. Madonna della sedia. Kupferstich nach Rafael. (Ausgabe vor der Schrift auf chin. Papier, incl. Rahmen.) 36 Thlr.

Erwin Oehme,

Ehrenmitglied der Königl. Kunstakademie zu Dresden,
Struvestrasse 9 III.

- 163—166. 4 Blatt. Motive aus Loschwitz. Aquarelle.
à Blatt 30 Thlr

167. Rosen. Aquarell. 20 Thlr.

C. Peschel,

Professor an der Königl. Kunstakademie in Dresden,
Friedrichstrasse 34 pt.

168. Eins ist Noth. Maria hat das gute Theil erwählet. Luc. 10, 41—42. Farbige Kohlenzeichnung.
169. Mater amata. Desgl.
170. Christi Verantwortung wider die Pharisäer. Desgl.

171. Der Zug der heiligen drei Könige. Epiphanias.
Desgl.
172. Mater amabilis. Desgl.

Otto Rafeld

in Dresden, Langestrasse 43 n.

173. Brandruinen der städtischen Communalgebäude
auf der Breitestrasse in Dresden. 25 Thlr.

August Reinhardt

in Loschwitz.

174. Tivoli bei Rom. Aquarell. 30 Thlr
175. Motiv aus Loschwitz. Aquarell. 12 Thlr.

Dr. Ludwig Richter,

Professor an der Königl. Kunstakademie in Dresden,
Pillnitzer Strasse 19 n.

- 176—195. Zwanzig, grossen Theils farbige, Hand-
zeichnungen.

Karl Schröter

aus Borstendorf bei Grünhainichen.

- 196—202. Entwurf zu einem Circus. 7 Blatt und eine
statische Erörterung.

Leopold Schulz,

Professor an der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien,
Josephstadt, Lenaugasse 2.

203. Das Wirken des heil. Carolus Baromeus während
der Pest zu Mailand. Episode aus einer grossen
Composition. 75 Thlr.

C. G. Wendisch

in Dresden, Töpfergasse 1 n.

204. Blumenstück. Aquarell. 16 Thlr.
205. Ein Fruchtstück. Zeichnung en gouache. 25 Thlr.

Hans Williard

† in Dresden 1867.

206. Das alte Amphitheater im grossen Garten. Aquarell.
207. Schloss Schwarzenberg. Desgl.

Angekauft vom Sächs. Kunstverein.

Hermann Wunderlich

in Dresden, Schäferstrasse 74 II.

208. Bauernhof im Dorfe Chemnitz. Aquarell. 10 Thlr.
209. Tharand. Bleistiftzeichnung. 6 Thlr.
-

III. Plastik.

August Sältzer

in Eisenach.

210. Eine Vase.	14 Thlr.
211. Eine dergl.	10 Thlr.
212. Eine dergl.	12 Thlr.
213. Eine dergl.	8 Thlr.
214. Eine dergl.	9 Thlr.
215. Eine dergl.	7 Thlr.
216. Ein Krug.	8 Thlr.
217. Ein dergl.	6 Thlr.
218. Ein dergl.	6 Thlr.
219. Ein dergl.	4 ¹ / ₂ Thlr.
220. Ein dergl.	3 Thlr.

Wilhelm Schwenk

in Dresden. Elisenstrasse 3.

221. Schutzengel. Gruppe in Gyps.	150 Thlr.
-----------------------------------	-----------

30

20

20

20

20



23 DEC. 90

Erster Nachtrag.

Ausgegeben am 21. Juli 1867.

I. Oelgemälde.

F. Andreae

in München, neue Amalienstrasse 4.

222. Gaëta bei Mondschein. 300 Thlr.

Albert Arnz

in Düsseldorf.

223. Deutsche Landschaft. 60 Frd'or

H. Bayer

in Breslau, grosse Feldgasse 11.

224. Badendes Mädchen. 10 Frd'or.

225. Einen Dreier's Schäfchen 10 Frd'or

Hans Beckmann

in München, Schillerstrasse 22.

226. Landschaft aus dem Unter-Innthal. 200 Thlr

Moritz Blanckarts

in Düsseldorf.

227. Abschied. 18 Frd'or.

228. Ulanen-Attake. 7 Frd'or.

Wilhelm Bode

in Düsseldorf.

229. Der Ortles und die Malserhaide. 180 Thlr.

Emil Brehmer

in Breslau, Tauenzienplatz 9.

230. Stilleben. 12 Frd'or.

231. Weiblicher Studienkopf.

H. L. Brinkmann

in Düsseldorf.

232. Mondaufgang im Herbste. 160 Thlr.

Gustav Closs

in München.

233. Landschaft aus dem Hennegau (Belgien).
-
- 280 Thlr.

Siegwald Dahl,Ehrenmitglied der K. Kunst-Akademie zu Dresden,
an der Elbe 9 IV.

234. Norwegischer Gebirgsweg. 36 Ld'or.

Fräulein Camilla Dobers

in Dresden, Casernenstrasse 2.

235. Vase mit Blumen. 50 Thlr.

Otto Dörr

in Loschwitz.

236. Inneres der St. Lorenzkirche in Nürnberg.
-
- 225 Thlr.

Dolf Dressler

in Breslau, Friedrichstrasse im „Glück auf“.

237. Waldinneres. 350 Thlr.

F. Ebel

in Düsseldorf.

238. Landschaft. 12 Frd'or.
 239. Landschaft aus Süd-Tyrol. 40 Frd'or.

A. Ehrhardt,

Professor an der K. Kunst-Akademie in Dresden,
 Struvestrasse 14 III.

240. Weibliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.

Friedrich Eibner

in München, Schellingstrasse 30 m II.

241. Cathedrale in Burgos (Spanien). 225 Thlr.

Ernst Fischer

in Dresden, Reitbahnstrasse 4.

242. Kinder am Bache spielend. 200 Thlr.

A. Flamm

in Düsseldorf.

243. Motiv aus dem Sabiner Gebirge. 750 Thlr.

Fräulein Friederike Frey

in Freiburg, Bertholdstrasse 32.

244. Herbstfrüchte. 80 Thlr.

Adolf Friedrich

in Dresden, an der Elbe 9 IV.

245. Pferdestall. 100 Thlr.

Frau Caroline Friedrich

in Dresden, an der Elbe 9 IV.

246. Blumenstück, 15 Thlr.

H. L. Frische

in Düsseldorf.

247. Harzlandschaft. 80 Frd'or.
 3*

Fräulein Charlotte von Gavel

in Dresden, Christianstrasse 11.

248. Weibliches Bildniss. Brustbild. }
 249. Desgl. Desgl. } Privatbesitz.

Otto Georgi

in Dresden, kleine Packhofstrasse 8.

250. Ausbruch des Samum. — (Die grosse Sphinx bei
 Gizeh.) 120 Thlr.

Bernhard Girscher

in Berlin, Waterloo-Ufer 1.

251. Aus dem Riesengebirge (Böhmische Seite).
 50 Thlr.
 252. Abendlandschaft. Motiv aus Ober-Steiermark.
 150 Thlr.

Joh. Theod. Goldstein

in Dresden, Ostra-Allee 6.

253. Gebirge bei Spoleto. Abendbeleuchtung.
 15 Thlr

Carl Häfner

in München, Landwehrstrasse 17.

254. Schloss Brannenburg am Inn. 43 Thlr.
 255. Alpe hinter dem Wendelstein im bairischen Ge-
 birge. 43 Thlr.

Guido Hammer

in Dresden, Löbauer Strasse 2 I.

256. Edelhirsch in der Brunst. Verkäuflich

Graf F. Harrach

in Weimar.

257. Ueberfall (Mondschein).
 258. Kaiser Max an der Martinswand.

Julius Helfft,

Professor in Berlin, neue Friedrichstrasse 36.

259. Der grosse Canal in Venedig. 300 Thlr.

Dr. O. Heyden,

K Professor und Hofmaler in Berlin, Bernburger Strasse 14.

260. Weibliches Bildniss. Brustbild.
 261. Knaben-Bildniss. Lebensgrösse.
 262. Mädchen-Bildniss. Lebensgrösse.

Adolf Höffler

in Frankfurt a. M., Gärtnerweg 13.

- 263 Die Via Appia in Terracina. 250. fl. ö. W.
 264. Strasse längs dem Meere bei Terracina, mit dem
 Blick auf die Gebirge von Gaëta. 250. fl. ö. W.
 265. Ronciglione in der Nähe bei Rom 300 Thlr.

Josef Holzer

in Wien, Landstrasse, Hauptstrasse 97 neu.

266. Das Wiesbachhorn v. d. Fahrleithen aus gesehen.
 70 Frd'or.

A. Hohneck

in Dresden, Priessnitzstrasse 19 b.

267. Umgebung von Semil in Böhmen. 25 Thlr.

Wilhelm Jerwitz

in Dresden, Wiesenthorstrasse 2 b 1.

268. Heiterer Blick am Morgen. 60 Thlr.

Florian Karsch

in Breslau, Friedrichstrasse, Ludwigslust I.

269. Vor der Schule. 60 Thlr.
 270. Die Verlassene. 100 Thlr.

Hugo Körber,

Schüler im Atelier des Hrn. Professor Dr. L. Richter in Dresden
Johannisstrasse 25 part.

271. Motiv aus Dürrkamnitz. 75 Thlr.

P. Koerle

in München, Briennerstrasse 25.

272. Am Nipptisch. 150 Thlr.

Julius Kost

in Düsseldorf.

273. Der neue Hausgenosse. (Genrebild.) 100 Thlr.

Fräulein Charlotte Kuhr

in Dresden, grosse Oberseergasse 40 II.

274. Bildniss eines Knaben. Kniestück. }
275. Desgl. eines Mädchens. Desgl. } Privatbesitz.

Ed. Leonhardi

in Loschwitz, Ehrenmitglied der Königl. Kunstakademie zu Dresden.

276. Sommerabend. 120 Thlr.

Carl Lieske

in München, Sendlinger Landstrasse 17 III.

277. Aus dem bairischen Gebirge. 30 Thlr.

Christian Mali

in München, Luitpoldstrasse 15.

278. Landschaft. Motiv aus der schwäbischen Alp. 206 Thlr.

Herrmann Malotki

in Dresden, Johannisplatz 1 III.

279. Fruchthändlerin. 150 Thlr.

Friedrich Mayer

in München, Augsburger Gässchen 1 n.

280. Italienische Arbeiter an der Brenner-Bahn (Tyrol),
ihr Mittagsmahl kochend. 45 Thlr.

Natalie von Modl

in Dresden, Prager Strasse 22 pt.

281. Weibliches Bildniss. Privatbesitz.

Paul Mohn

aus Meissen, z. Z. in Rom.

282. Campagna. Landschaft. 200 Thlr.

Meno Mühlig

in Dresden, Camenzer Strasse 19b n.

283. Zigeuner im Walde. 120 Thlr.

Moritz Müller

in Dresden, Struvestrasse 12.

284. Bildniss des Prinzen Friedrich August und der
Prinzess Mathilde, k. k. H. H.

Fräulein Helene Noack

in Dresden, Amalienstrasse 29 n.

285. Im Weinberg. 250 Thlr.

Axel Nordgren

in Düsseldorf.

286. Schwedische Landschaft mit Wasserfall.
130 Frd'or.

Theobald Frhr. von Oër,Professor, Ehrenmitglied der K. Kunstakademie in Dresden,
Struvestrasse 12 n.

287. Flucht der Königin Marie Eleonore, Gemahlin
Jacob des II., des letzten Königs aus dem Hause
Stuart, aus dem Whitehall-Pallast in London.
Verkäuflich.

Fräulein Emma Pabst

in Dresden, Prager Strasse 14.

288. Vase mit Blumen. Privatbesitz.
 289. Korb mit Blumen. 45 Thlr

Karl Petzoldt

in Dresden, grosse Ziegelgasse 24 e II.

290. Herannahendes Gewitter. 45 Thlr.

Louise Pfeiffer

in Berlin, Schöneberger Ufer 13 II.

291. Weibliches Bildniss. Brustbild. 18 Frd'or.
 292. Desgleichen. Desgleichen. 18 Frd'or.

H. Plathner

in Düsseldorf.

293. Sprachstudien. 110 Thlr.

Frau Elise Puyroche-Wagner

in Lyon, Chemin de Montessuy 38.

Ehren-Mitglied der K. Akademie der Künste in Dresden.

294. Feldblumen aus den Pyrenäen. 100 Thlr.
 295. Weintrauben. 100 Thlr.

Fräulein Auguste Reichelt

in Loschwitz.

296. Blumenstück. 50 Thlr.

Bernhard Reinhold

in Dresden, Strehlener Strasse 1.

297. Aerntescene. 250 Thlr.
 298. Italienischer Hirte. 135 Thlr.
 299. Bildniss des Cardinal Antonelli. Brustbild.

August von Rentzell

in Berlin, Dragonerstrasse 22.

300. Schweizermädchen am Brunnen. (Landschaftliches Motiv aus dem Berner Oberlande.) 40 Frd'or.

Rudolph Schietzold,Schüler im Atelier des Herrn Professor Dr. L. Richter in
Dresden, Johannisstrasse 25 part.

301. Einsame Mühle. 140 Thlr.

Ed. Schleich,

Professor in München, Blumenstrasse 9.

302. Abendlandschaft. 100 Thlr.

Gustav Schlick

in Dresden, Mathildenstrasse 11 III.

303. Gretchen's Kirchgang, nach Goethes „Faust“. 100 Thlr.
304. Kinderkopf. 16 Thlr.

C. G. Schönherr,Professor an der K. Kunst-Akademie in Dresden,
obere Vorwerksstrasse 2.

305. Besuch im Kloster. 250 Thlr.

Ed. Seydel

in Dresden, Albrechtsgasse 6b II.

306. Die Requisition. 200 Thlr.
307. Im Sommer. 165 Thlr.
308. Ausgeschlafen? 160 Thlr.

Fräulein Helene Sietze

in Berlin.

309. Landschaft im Charakter der Mark bei aufziehendem Gewitter. 10 Frd'or.

Franz Thomas

in Kremsmünster in Oberösterreich.

310. Bildniss des Abt und Astronom Augustin Anselhuber in Kremsmünster. Kniestück. Privatbesitz.

Josef Willroider

in Düsseldorf, Jägerhofstrasse 19

311. Landschaft. 350 Thlr.

Fräulein Th. Wolfhagen

in Dresden, kl. Oberseergasse 4 III.

312. Soldatenkirchhof in Schleswig. 150 Thlr.

Gustav Schick

in Dresden, Markgrafenstr. 11 III.

303. Greiner's Kirchengang nach Goethes „Faust“.

100 Thlr.

10 Thlr.

304. Kinderkopf.

C. G. Schönberr.

305. Heiner im Kloster.

300 Thlr.

Kl. Seidel

in Dresden, Albrechtsbergstr. 10 III.

200 Thlr.

100 Thlr.

100 Thlr.

Fräulein Helene Nitzsch

in Berlin.

309. Landschaft im Charakter der Mark bei Ketzchen-

10 Thlr.

dem Gewitter.

II. Cartons, Aquarelle, Zeichnungen, Stiche etc.

313—322. Zehn Entwürfe zu einem Künstler-Atelier-Gebäude nach gegebenem Programm und für einen gegebenen Bauplatz. Im Verfolg des von dem K. Ministerium des Innern im vorigen Jahre erfolgten Preisausschreibens eingegangen. (76 Blatt.)

Fräulein Camilla Dobers

in Dresden, Casernenstrasse 2.

323. Blumenstück en gouache. 8 Thlr.

Ludwig Herrmann Gärtner

in Dresden, Pillnitzer Strasse 10 II.

324. Philipp Melanchthon, (mit Benutzung des Leichenbildnisses.) Kreidezeichnung.

Rudolph Geudtner

in Dresden, Bautzner Platz 2 III.

325. Bildniss Sr. Majestät des Königs. Aquarellgem. auf Elfenbein. 12 Thlr.

326. Desgleichen J. K. Hoheit der Prinzessin Sophie, weil. Herzogin in Baiern. 12 Thlr.

Wilhelm Jerwitz

in Dresden, Wiesenthorstrasse 2 b I.

327. Die letzte Blüthe. Aquarell. 30 Thlr.

Heinrich Naumann,
Xylographisches Institut in Dresden.

328—329. Zwei Blatt Holzschnitte.

Aug. Reinhardt
in Loschwitz.

330. Schreckenstein in Böhmen. Aquarell. 15 Thlr.
 331. Schloss Tschocha in Schlesien. Aquarell. 30 Thlr.
 332. Goseck bei Naumburg. Desgl. 10 Thlr.
 333. Schönburg bei Naumburg. Desgl. 8 Thlr.
 334. Bauernhof in Loschwitz Desgl. 16 Thlr.
 335. Wehlner Grund. Desgl. 6 Thlr.

Carl Reinhardt
in Dresden, Waisenhausstrasse 4.

336. Krabbenfischer im Watt zur Fluthzeit. Aquarell.
4 Ld'or.

Dr. Ludwig Richter,
Professor an der K Kunst-Akademie in Dresden,
Pillnitzer Strasse 19.

337. Farbige Handzeichnung.

J. Bernhard Schmelzer
in Dresden, Langestrasse 19.

338. Auf dem Burgberg in Loschwitz. Aquarell.
30 Thlr.
 339. In den Kirschen. Federzeichnungen. 15 Thlr.
 340—343. Vier Blatt Illustrationen zu einem Bil-
derwerk. Federzeichnungen. Privatbesitz.
 344—351. Acht Blatt Charakterfiguren. Federzeich-
nungen. à Blatt 3 Thlr,
 352. Rollenstudie eines Theater-Directors. Aquarell.
25 Thlr.

353. Die Edeldame. Desgl. 25 Thlr.
354. Am lauschigen Ort. Desgl. 20 Thlr.
355. Der Maler auf dem Lande. Desgl. 30 Thlr.
356. Forsthaus bei Meissen. Desgl. 5 Thlr.

Dr. J. Schnorr von Carolsfeld,

Galerie-Director, Professor an der K. Kunstakademie in Dresden,
Lüttichaustrasse 16 f

357. Kain bauet eine Stadt (Hanoeh).
Federzeichnung.)
358. Abraham opfert Isaac. Desgl.)
359. Elieser wählt Rebecca am Brunnen
für Isaac. Desgl.) Privatbesitz.
360. Elieser führt Rebecca zu Isaac.
Desgl.)

Professor Joh. Karl Schultz,

Director der Königlichen Kunstschule in Danzig.

361. Inneres der St. Peterskirche zu Rom. Aquarell.
60 Thlr.

Richard Seeliger

Baumeister in Bautzen, Goschwitz 733 part

- 362—367. Entwurf zu einer Kirche mit Pfarrhaus
und Schule. Sechs Blatt.

Ernst Strauss

in Dresden, Mathildenstrasse 40 part.

368. Studienkopf. Pastell. 30 Thlr.

Fr. Weber

in Basel.

369. Laïs Corinthiaca. Kupferstich nach Hans Holbein.
(Ausgabe weiss mit der Schrift).

5 Thlr. 10 Ngr.

Carl Werner,

Professor in Leipzig, Lehmann's Hof.

370. Rüstkammer auf der Wartburg. Aquarell. 100 Thlr.
 371. Sacristei im Dom zu Erfurt. Aquarell. 100 Thlr.
 372. Klosterhof in Viterbo. Aquarell. 300 Thlr.

Fräulein Henriette Wiedebusch

in Dresden, Rosenweg 49 n.

373. Moritzburg. Originaltuschzeichnung. 40 Thlr.

III. Plastik.

F. Gastell,

Schüler im Atelier des Herrn Prof. Dr. Hähnel in Dresden

374. Die Auffindung des erschlagenen Abel. Gruppe
in Gyps.

Robert Tänzler

in Dresden, Louisenstrasse 67.

375. Portrait-Büste Sr. H. des Herzog Ernst
von Sachsen-Altenburg. Gyps-Abguss.
376. Portrait-Büste I. H. der Herzogin Agnes
von Sachsen-Altenburg. Gyps-Abguss.
377. Männliche Büste. Gyps-Abguss.

Nach dem Leben
modellirt.

Jacob Ungerer

in München, Odeons-Platz 1 I.

378. Faulpelz. Statuette in Gyps. 86 Thlr.



III. 1841
274. Die Verbindung des kaiserlichen Adel
in Gips

noch davor
modelliert

Robert Tausler
in Dresden, Postamtstr. 17
275. Porträt-Büste Nr. 11. 56. Herzog Ernst
von Sachsen-Altenburg. Gips-Abguss.
276. Porträt-Büste I. H. der Herzogin Agnes
von Sachsen-Altenburg. Gips-Abguss.
277. Männliche Büste. Gips-Abguss.

Jacob Langer
in Dresden, Obere-Str. 1.
278. Porträt-Büste in Gips.
so sein

Zweiter Nachtrag.

Ausgegeben den 11. August 1867.

I. Oelgemälde.

A. Barbe.

in Leipzig †.

379. Ruhe der heil. Familie. Verkäuflich.

Friedrich Bischoff

in Ansbach, A. 336 II.

380. Ein alter Einsiedler. 25 Thlr.

Oscar von Boyen

in München, Arcisstrasse 27.

381. Wind.

382. Windstille.

} Zusammen
1200 Fl. südd. W.

Fräulein Emeline Friedrichsen

in Düsseldorf.

383. Rastabend im Walde.

(Polnische Flösser auf ihrer Heimreise von Danzig.)

100 Frd'or.

Fräulein Charlotte von Gavel

in Dresden. Christianstrasse 11.

384. Weibliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.

Professor H. Gemmel

in Königsberg in Preussen.

385. Vorhalle eines Palastes aus dem 16. Jahrhundert.
30 Frd'or.

Albert Gliemann

in Dresden, Waisenhausstrasse 32b III.

386. Genrebild. Verkäuflich.

Professor Gustav Hahn

in Dresden, kleine Packhofstrasse 2.

387. Der Henkersteig mit der Aussicht auf die Burg
in Nürnberg. 250 Thlr.

Heinrich Heger

in Kiel, Vorstadt 271.

388. Partie aus der Betstube auf Schloss Gottorff in
Schleswig. 250 Thlr.

R. Helmert,

Schüler im Atelier des Herrn Prof. Dir. Jäger in Leipzig.

389. Weibliches Bildniss.

August Heyn

in München, Schillerstrasse 20, I

390. Weibliches Bildniss.

August Hörter

in Karlsruhe, Stephanistrasse 92.

391. Motiv aus dem Werrathal. Schwarzwald. Land-
schaft in Abendstimmung. 80 Thlr.

Conrad Hoff

in München, Schwanthalerstrasse 27.

392. Inneres aus dem Schlosse zu Schleissheim.
300 Thlr.

A. Hohneck

in Dresden, Priessnitzstrasse 19b.

393. Motiv aus dem Priessnitzgrunde. 25 Thlr.

Frl. Maria Iwanoff

aus Russland, z. Z. in Dresden, Moscinskystrasse 3, II.

394. Weibliches Bildniss nach einer Photographie.
-
- Privatbesitz

A. Kappis

in München.

395. Aerntebild. 180 Thlr.

W. Klein

in Düsseldorf.

396. Schneelandschaft. 140 Thlr.

Georg Köbel

in München, Heustrasse 20a III.

397. Motiv an der Küste von Terracina zwischen Rom
-
- und Neapel. 100 Thlr.

398. Partie aus dem Hesselohrer Wäldchen bei München.
-
- 100 Thlr.

Diederich Langko

in München, Schwanthalerstrasse 27.

399. Strandpartie am Chiemsee im bayr. Hochlande.
-
- 180 Thlr.

Adolf Lier

in München, Frauenstrasse 10.

400. Mondnacht an der Oise. Umgegend von Paris.
-
- 300 Thlr.

H. Marr

in München, Luitpoldstrasse 15.

401. Die kleine Gemüseverkäuferin. 60 Thlr.

Louis Mecklenburg

in München, Briennerstrasse 27a.

402. Aus dem Canal Benedetto in Venedig. 75 Thlr.

Ernst Meissner

in Dresden, kleine Plauensche Gasse 25. I.

403. Auf der Weide. 180 Thlr.

Fräulein Natalie von Modl

in Dresden, Prager Strasse 22 part.

404. Männliches Bildniss. Brustbild.
-
405. Weibliches Bildniss. Desgl.

Bernhard Mühlig

in Dresden, Baumstrasse 6 part.

406. Der verdächtige Hund. 50 Thlr.

Wilhelm Nabert

in Düsseldorf.

407. Landschaft aus dem Murgthal in der Schweiz. 150 Thlr.

Karl Naumann

in München, Heustrasse 29.

408. Der Einsiedler. 150 Thlr.

Theobald Frhr. von OërProfessor, Ehrenmitglied der K. Kunst-Akademie in Dresden,
Struve-Strasse 12 II.

409. Nächtliche Wacht. Verkäuflich.

L. Prelleraus Eisenberg Schüler im Atelier des Herrn Dir. Professor
Jäger in Leipzig.

410. Baumgruppe vor einem Hünengrabe. 300 Thlr.
-
411. Gebirgslandschaft. Motiv aus Thüringen. 200 Thlr.

Moritz Rödiger

in Dresden, Ostraallee 5.

412. Männliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.

Oswald Rostosky

in München, Schillerstrasse 30.

413. Waldesstille. 180 Thlr.

W. Schneider

in Dresden, Bautzner Strasse 55c.

414. Winterlandschaft. 135 Thlr.

H. Schöpffer

in Dresden, Lössnitzer Strasse 6 I.

415. Ein Hühnerhund bei erlegtem Wild. 100 Thlr.

Professor P. J. Schotel

aus Dordrecht in Holland. †

416. Sonnenuntergang in der Nähe der holländischen Küste. Ein Lootsenboot segelt zu einer heimkehrenden Brigg, einen Lootsen abzugeben.
-
- 1000 Thlr.

Professor F. Schubert

in Berlin, Königsplatz 3.

417. Klopfet an, so wird Euch aufgethan. 50 Frd'or.

Ernst Strauss

in Dresden, Mathildenstrasse 40.

418. In der Waldeinsamkeit. 45 Thlr.

Fr. Striebel

in München, Dachauer Strasse 33.

419. Ein Münchener Topfstricker. 140 Thlr.
-
420. Eine alte Frau vor einer Bierschenke. 140 Thlr.

Ferdinand Thieme

in Dresden, Dippoldiswaldaer Strasse 9, II.

421. Weibliches Bildniss. Ganze Figur.

Privatbesitz.

Adolf Thomas

in Dresden, Dianabad part.

422. Sommerlandschaft. Motiv vom Chiemsee.

300 Thlr.

Moritz Ulfers

in Düsseldorf.

423. Die Betrogene.

200 Thlr.

Herrmann Weber

in Dresden, Alaunstrasse 90.

424. Genrebild.

40 Thlr.

Johann Friedrich Wilhelm Wegener

in Dresden, Eliasstrasse 6a.

425. Union, Schlachtross Sr. Königl. Hoheit des Kronprinzen von Sachsen. Umgebung der Schlosshof zu Prim in Böhmen.

Im Besitz Sr. k. H. des Kronprinzen von Sachsen.

426. Miss Fagot, engl. Vollblutstute, Schlachtross Sr. Excellenz des Herrn Kriegsministers von Fabrice. Umgebung Schloss Prim, im Hintergrunde die vorrückende Artillerie bei Probus.

Privatbesitz.

427. Kopf eines Rehbocks.

36 Thlr.

F. Wendler

in Dresden, an der Elbe 15, I.

428. Ein hoffnungsvoller Sohn.

120 Thlr.

429. Vorbereitung zur Kirchweih.

130 Thlr.

II. Cartons, Aquarelle, Zeichnungen, Stiche etc.

Fräulein Anna Gendtner

in Dresden, Bautzner Platz 2 III.

430. Reseda und Azalee. En gouache.
8 Thlr. ohne Rahmen.

Ernst Goldfriedrich

in Dresden, Baumstrasse 4 part.

431. Männliches Bildniss. Brustbild. }
432. Weibliches Bildniss. Desgl. } Pastellgemälde.
Privatbesitz.

Theodor Grosse,

design. Professor an der Königl. Kunst-Akademie in Dresden,
z. Z. in Leipzig.

433. Phantasie. Cartonzeichnung.

Fräulein Margarethe Herter

in Berlin, z. Z. in Dresden, Reitbahnstrasse 14.

- 434 bis 440. Sieben Blatt Blumen. Aquarelle.
à 8 Thlr.

Felix A. Jördens

in Dresden, am See 5 III.

- 441 bis 444. Vier Blatt Illustrationen. Holzschnitte.

A. Pretsch

in Weimar.

445. Architekturbild. Motiv aus der Stadtkirche zu
Weimar. Aquarell. 16 Frd'or.

Dr. J. Schnorr von Carolsfeld

Galerie-Director, Professor an der K. Kunst-Akademie in Dresden,
Lüttichaustrasse 16 f.

- | | | |
|--|---|--------------|
| 446. Isaac segnet Jacob. Federzeichnung. | } | Privatbesitz |
| 447. Jacob wirbt um Rahel. Desgl. | | |
| 448. Jacob mit den Seinen auf der Flucht.
Desgl. | | |
| 449. „Ich lasse dich nicht, du segnest
mich denn.“ Desgl. | | |

Ph. Sporrer

in München. Müllerstrasse 35.

450. Romeo und Julia. Carton. 115 Thlr.

Ferdinand Voigt

in Dresden, am Neumarkt 4 IV.

451. Rückkehr vom Fest. Aquarell. 4 Napoleond'or.

III. Plastik.

Johann Gustav Benk,

Schüler im Atelier des Herrn Professor Dr. Hänel in Dresden.
Prager Strasse 27 IV.

452. Ruhe auf der Flucht. Gruppe in Gyps.

Verkäuflich.

Fräulein Maria Maschkovtzeff

in Dresden, Ammonstrasse 63 part.

453. Portrait-Medaillon. Gypsabguss.

Ausstellungsarbeiten
 der Schüler der
Königl. Akademien der bildenden Künste
 zu
DRESDEN UND LEIPZIG.

I. Akademie zu Dresden.

A.

Kunstakademie.

Untere (Zeichnen-) Classe.

Unter Leitung der Herren Professoren Bary und Schönherr
 und des akademischen Lehrers und Geschichtsmalers Herrn
 Kriebel.

454. Bürck, Heinrich, aus Dresden. Act nach Seyfert.
 455. Derselbe. Act nach Professor Rietschel.
 456. Freude, Bruno, aus Alt-Ebersbach bei Löbau.
 Act nach Seyfert.
 457. Günter, Joseph, aus Rückersdorf in Böhmen.
 Kopf der Omphale nach Gyps.
 458. Hölzel, Ernst, aus Sohland a. d. Spree. Kopf
 der Isis nach Gyps.
 459. Kadner, Gustav, aus Dresden. Kinderkopf nach
 August Richter.
 460. Klepsch, Richard, aus Bischofswerda. Ajax-
 Maske nach Gyps.

461. Krüger, Paul, aus Dresden. Fuss, Copie einer
Zeichnung nach Gyps.
462. Kühl, Gotthard, aus Lübeck. Kinderkopf nach
August Richter.
463. Mendel-Raudnitz, Albert, aus Dresden. Kopf
nach Matthäi.
464. Derselbe. Hand nach Gyps.
465. Naacke, Friedrich, aus Schönfeld bei Pillnitz.
Halbact nach Matthäi.
466. Schimmel, Wilhelm, aus Rothenthal bei Greiz.
Kinderkopf nach August Richter.
467. Schubarth, Johannes, aus Dresden. Fuss nach
Gyps.
468. Stützer, Herrmann, aus Leipzig. Kopf der Isis
nach Gyps.
469. Törmer, Hugo, a. Dresden, Schädel nach Matthäi.
470. Urban, Bruno, a. Pulsnitz, Kopf einer Bachantin
nach Gyps.

Mittlere (Gyps-) Classe.

Unter Leitung der Herren Professoren B ä h r , G o n n e
und S c h u r i g

a. Zeichnungen nach Gyps.

471. Baumann, Alex., aus Reval in Russland. Silen.
472. Erbe, Robert, aus Gera. Kopf der Omphale.
473. Fischer, Rudolf, aus Chemnitz. Antikes Bein.
474. Fleischer, Philipp, aus Breslau. Kopf des
Apollo.
475. Derselbe. Kopf einer Nymphe.
476. Jentsch, Ernst, aus Lausigk. Ziegenträger.

477. Koppel, Richard, aus Dresden. Torso.
478. Linke, Paul, aus Dresden. Kopf der Ariadne.
479. Major, Clemens, aus Annaberg. Kopf des Agrippa.
480. Derselbe. Kopf der Schröder-Devrient.
481. Renger, Ottokar, aus Dresden. Ziegenträger.
482. Derselbe. Kopf des Cosmos-Medici.
483. Rudow, Ludwig, aus Merseburg. Torso.
484. Derselbe. Büste Rauch's.
485. Derselbe. Hand und Fuss.
486. Derselbe. Appollino (grosse Figur).
487. Schröter, Bernhard, aus Meissen. Kindertorso.
488. Derselbe. Schlafender Faun.
489. Schurig, Felix, aus Dresden. Appollino.
490. Derselbe. Fechter (grosse Figur).
491. Derselbe. Stehender Discuswerfer.
492. Uhlig, Richard, aus Dresden. Hand.
493. Derselbe. Fuss.
494. Weinhold, Heinrich, aus Mitweida. Kopf des Agrippa.
495. Derselbe. Kopf der Schröder-Devrient.
496. Zabel, Herrmann, aus Cölln bei Meissen. Torso.
497. Derselbe. Antikes Bein.
498. von Zur-Mühlen, Rudolf, aus Arrohof in Liefland. Fuss.
499. Derselbe. Arm.
500. Derselbe. Schlafender Faun.
- b. Nach dem Leben gezeichnete männliche Acte.
- 501 und 502. Rudow, Ludwig, aus Merseburg.
- 503—505. Schurig, Felix, aus Dresden.

Obere Classe (Act- und Malersaal).

Unter Leitung der Herren Prof. Dr. Hübner, Dr. Hähnel, Peschel, Ehrhardt und Schurig (in Vertretung des Herrn Galerie-Director Prof. Dr. Schnorr v. Carolsfeld.)

a. Gezeichnete Studienköpfe.

506 — 508. Brandner, Richard, aus Lauenstein bei Altenberg.

509 und 510. Gehrich, Hermann, aus Hannover.

511. Heino, August, aus Bautzen.

512. Jahn, Adolf, aus Meissen.

513. Wilkaisy, Wilhelm, aus Riga.

b. Gemalte Studienköpfe.

514 und 515. Brandner, Richard, aus Lauenstein bei Altenberg.

516 und 517. Gehrich, Hermann, aus Hannover.

c. Gezeichnete männliche Acte.

518. Brandner, Richard, a. Lauenstein b. Altenberg.

519. von Alvensleben, Oscar, aus Benkendorf bei Halle.

520. Heino, August, aus Bautzen.

521 und 522. Jahn, Adolf, aus Meissen.

523 und 524. Müller, Ernst, a. Zschoppach b. Leisnig.

525. Schlüter, Karl, aus Pinneberg in Holstein.

526 und 527. Wilkaisy, Wilhelm, aus Riga.

d. Gemalte männliche Acte.

528 und 529. Brandner, Richard, aus Lauenstein bei Altenberg.

530. Gehrich, Hermann, aus Hannover.

e Gezeichnete Concurrrenzköpfe.

531. von Alvensleben, Oscar, aus Benkendorf bei Halle.
 532. Müller, Ernst, aus Zschoppach bei Leisnig.

f Gezeichnete Concurrrenzacte.

533. von Alvensleben, Oscar, aus Benkendorf bei Halle.
 534. Heino, August, aus Bautzen.
 535. Jahn, Adolf, aus Meissen.
 536. Müller, Ernst, aus Zschoppach bei Leisnig.
 537. Schlüter, Karl, aus Pinneberg in Holstein.

g Gemalte Concurrrenzköpfe.

538. Gehrich, Hermann, aus Hannover.

h. Gemalte Concurrrenzacte.

539. Gehrich, Hermann, aus Hannover.

Akademische Ateliers.

1. Des Herrn Prof. Dr. Hübner (für Geschichtsmalerei)
Thiele, s. No. 104.
2. Des Herrn Galerie-Director Prof. Dr. Schnorr von
Carolsfeld (für Geschichtsmalerei).
vacat.
3. Des Herrn Professor Dr. Ludwig Richter (für Land-
schaftsmalerei).
Körber, s. No. 271.
Schietzold, s. No. 301.
Thiele, s. No. 103.

4. Des Herrn Professor Dr. Hähnel (für Bildhauerkunst).
Benk, s. No. 452.
Gastell, s. No. 374.
5. Des Herrn Professor Gruner (für Kupferstechkunst).
vacat.
6. Des Herrn Professor Bürkner (für Holzschnidekunst).
vacat.

B.

Bauschule.

Untere Abtheilung.

Unter Leitung der Herren Professoren Heine und Arnold.

540. Adam, Bruno, aus Eisenberg bei Moritzburg.
Ein farbiges Ornament.
541. Derselbe. Ein Aquarell nach Prof. Arnold.
542. Derselbe. Ein Ornament nach Gyps gezeichnet.
- 543—545. Derselbe. Entwurf zu einer Leichenhalle.
- 546—551. Baumann, Robert, aus Chemnitz. Entwurf
zu einer Oberförsterei.
- 552 und 553. Derselbe. Zwei Ornamente nach Gyps
gezeichnet.
554. Eck, Richard, aus Dresden. Ein Portal aus
Meissen nach eigener Ausmessung.
- 555—558. Derselbe. Entwurf zu einem Concert-
gebäude.
559. Feller, Robert, aus Eisenberg in Altenburg.
Entwurf zu einem Plafond.
- 560—563. Derselbe. Entwurf zu einem Hôtel garni.

- 564—567. Friese, Richard, aus Leipzig. Entwurf zu einem Gesellschaftshause.
- 568—570. Derselbe, Entwurf zur Decoration eines Treppenhauses.
571. Gautsch, Ernst, aus Rosswein. Farbiges Ornament.
- 572—574. Derselbe. Entwurf zu einem Wohn- und Kaufhause.
- 575 und 576. Derselbe. Zwei Ornamente nach Gyps gezeichnet.
- 577—579. Hartig, Adolf, aus Chemnitz. Entwurf zu einem Wohn- und Kaufhause.
- 580 und 581. Hülle, Bernhardt, a. Leuben b. Dresden. Entwurf zu einem Hôtel garni.
- 582 und 583. Löwe, Emil, aus Döbeln. Entwurf zu einer Leichenhalle.
- 584 und 585. Derselbe. Zwei farbige Ornamente.
- 586 und 587. Derselbe. Zwei Ornamente nach Gyps gezeichnet.
- 588 und 589. Derselbe. Zwei Aquarelle nach Professor Hauschild.
590. Derselbe. Eine dergleichen nach Professor Arnold.
- 591—593. Martin, Eduard, aus Meissen. Entwurf zu einem Gesellschaftshause.
- 594 und 595. Derselbe. Zwei Ornamente nach Gyps gezeichnet.
596. Derselbe. Ein farbiges Ornament.
- 597 und 598. Stock, Heinrich, aus Weimar. Zwei Ornamente nach Gyps gezeichnet.

599. Derselbe. Ein Aquarell nach Prof. Hauschild.
600 und 601. Zinsmann, Karl, aus Dresden. Zwei
Ornamente nach Gyps gezeichnet.

Obere Abtheilung (Atelier)

Unter Leitung des Herrn Professor Nicolai.

vacat.

II. Akademie zu Leipzig.

Kunstakademie.

I. Untere Abtheilung. (Copiersaal.)

Unter Leitung des Herrn Professor Hennig.

Zeichnungen.

- 602. Angermann, L., a. Lützen. Engel nach Rafael.
- 603. Eppler, J. G., aus Hildburghausen. Kopf des Apollo.
- 604. Liebsch, A., aus Leipzig. Füße.
- 605. Derselbe. Schädel.
- 606. Ludwig, G., aus Leipzig. Act nach Prof. Jäger.
- 607. Derselbe. Magdalena nach Rafael.
- 608. Scholze, B., aus Leipzig. Herbst und Winter nach P. von Cornelius.
- 609. Derselbe. Kopf nach Zschoche.
- 610. Strick, F., aus Leipzig. Act nach Prof. Hennig.
- 611. Derselbe. Hand nach Murillo.
- 612. Thierack, O., aus Mutzschen. Männlicher Kopf nach L. Venus.
- 613. Derselbe. Act nach Leutemann.
- 614. Wienand, M., a. Leipzig. Act nach O. Mentzel.

II. Mittlere Abtheilung. (Gypssaal.)

Unter Leitung des Herrn Professor Hennig

Zeichnungen nach Gyps.

- 615. Dotzauer, F., aus Leipzig. Achilles.
- 616. Fritzsche, C., aus Leipzig. Kopf des Antinous.

617. Derselbe. Kopf der Venus.
 618. Lämmel, M., aus Leipzig. Beckenschläger.
 619. Schulz. O., aus Dasslitz. Kopf der Ariadne.

III. Actsaal und Atelier.

Unter Leitung des Herrn Professor Director J ä g e r.

a. Nach dem Leben gezeichnete männliche Acte.

- 620—622. Bärwinkel, E., aus Leipzig.
 623—625. Dotzauer, F., aus Leipzig.
 626 und 627. Ernst, R., aus Leipzig.
 628 und 629. Heine, W., aus Leipzig.
 630—632. Helmert, R., aus Leipzig.
 633 und 634. Lämmel, M., aus Leipzig.
 635—637. Otto, L., aus Borna.
 638 und 639. Preller, L., aus Eisenberg.
 640—642. Tomei, B., aus Wien.
 643—645. Zickert, F., aus Leipzig.

b. Nach dem Leben in Oel gemalte Studienköpfe.

- 646—648. Heine, W., aus Leipzig.
 649. Helmert, R., aus Leipzig.
 650 und 651. Otto, L., aus Borna.
 652 und 653 Tomei, B., aus Wien.
 654. Zickert, F., aus Leipzig.

c. Hierüber: grössere Arbeiten:

Helmerts. No. 389

Prellers. No. 410 und 411.

617. ...
618. ...
619. ...

620. ...
621. ...
622. ...

623. ...
624. ...
625. ...

626. ...
627. ...
628. ...

629. ...
630. ...
631. ...

632. ...
633. ...
634. ...

635. ...
636. ...
637. ...

638. ...
639. ...
640. ...

Dritter Nachtrag.

Ausgegeben am 15. September 1867.

I. Oelgemälde.**Julius Beuhne**

in Dresden, Radeberger Strasse 7 II.

655. Morgenlandschaft. Motiv aus Stansstad in
Unterwalden. Verkauft.

H. Bürkel,Ehrenmitglied der K. Kunst-Akademie zu Dresden,
in München, Blumenstrasse 7.

656. Stall. 200 fl. südd W.

L. T. Choulant

in Dresden, Pillnitzer Strasse 28 b.

657. Die Riva dei Schiavoni in Venedig. 150 Tnlr

Alfred Dieth

in Dresden, Albrechtsgasse 6 part.

658. Knaben-Bildniss. Privatbesitz.

659. Römerin Verkäuflich

A. Dircks

in Düsseldorf, Wehrhahn 43.

660. Nach dem Gottesdienst. 35 Frd'or.

Carl Franz

in Dresden, an der Elbe 14 n.

661. Niederländische Schänke. 400 Thlr.

Adolf Friedrich

in Dresden, an der Elbe 9 iv.

662. Leben am Flusse. 225 Thlr.

Fräulein Bertha Froriep

in Weimar.

663. Weibliches Bildniss. Kniestück.

Professor H. Gemmel

in Königsberg in Preussen.

664. Die Klostertreppe. 30 Frd'or.

Fräulein Anna Geudtner

in Dresden, Bautzner Platz 1.

665. Hecken-Rosen. 70 Thlr.

Otto Goldmann

in Berlin, Waterloo-Ufer 15.

666. Stilleben. 15 Frd'or.

Otto Grundmann,Schüler im Atelier des Herrn Prof. Dr. J. Hübner in Dresden,
Amalienstrasse 13 II.

667. Genrebild. (Scene aus „Cabale und Liebe“ von
Fr. v. Schiller.) Verkäuflich.

Guido Hammer

in Dresden, Löbauer Strasse 2 II.

668. Damspiesserchen's Geburtstag. 180 Thlr.

August Heyn

in München, Schillerstrasse 20 1.

669. Thierstück. 120 Thlr.

Carl Krüger

in Weimar.

670. Mühle im Spreewalde. 150 Frd'or.

H. Lichtenberger

in Dresden, Mathildenstrasse 20.

671. Kinder im Regen. 120 Thlr.

Carl Ludwig

in München, Schommergasse 7 III.

672. Waldlandschaft, Stille vor dem Gewitter. 300 Thlr.

Ludwig Most

in Stettin.

673. Vor dem Kirchgang. 95 Thlr.

674. Abendlandschaft mit Eichen. 55 Thlr.

Moritz Müller

in Dresden, Struvestrasse 12.

675. Knabenbildniss. Kniestück. Privatbesitz

Adolf Northen

in Düsseldorf.

676. Oesterreichische Jägerpatrouille im deutsch-dänischen Kriege 1864. 12 Frd'or.

677. Patrouille des österreichischen Infanterie-Regiments „König von Preussen“ im deutsch-dänischen Kriege 1864. 16. Frd'or.

Erwin Oehme,

Ehrenmitglied der K. Kunstakademie in Dresden,
Struvestrasse 9.

678. „Hallali“. 600 Thlr.

Herrmann Pansee

in Dresden, Löbtauer Strasse 6b.

679. Der Herbst. Der Edelhirsch in der Brunst. 80 Thlr.
680. Der Winter. Der Edelhirsch zieht von den Bergen in die Vorhölzer. 80 Thlr.

Fräulein Maria Püttner

in Dresden, Bautzner Strasse 5.

681. Weibliches Bildniss. Brustbild. 50 Thlr.

Conrad Reinherz

in München, Schillerstrasse 32 I.

682. Nach Sonnenuntergang. (Wilddiebe in einer Mühle) 80 Thlr.

Bernhard Reinhold

in Dresden, Strehleener Strasse 1.

683. Scene aus dem Ghetto in Rom. 400 Thlr.

Moritz Rietzschér

in Dresden, Räcknitzstrasse 6.

684. Männliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.

Emil Sachse

in Dresden, Blindenstrasse 12 prt.

685. Weibliches Bildniss. Kniestück. Privatbesitz.

W. Schink

in Dresden, Poliergasse 2 II

686. Studienkopf. 40 Thlr

Felix Schlesinger

in München.

687. Der Zudringliche. 6 Ld'or,

688. Der Sonntagsmorgen. 30 Ld'or.

Professor Max Schmidt

in Berlin, Potsdamer Strasse 142.

689. Landschaft. Ein feuchter Sommertag. Motiv aus
der Mark. 40 Frd'or.**J. Theod. Schuitz**

in Dresden, Bergstrasse 11

690. Hermann und Dorothea.

691. Weibliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.

692. Desgl. Desgl. Privatbesitz.

Th. Schweissinger

in Leipzig, Wintergartenstrasse 3.

693. Kindliches Mitleid. 25 Ld'or.

Ed. Seydel

in Dresden, Albrechtsgasse 6b II.

694. Ein Bote vom Schlachtfelde. 300 Thlr.

Fräulein Ida Silfverberg

in Paris.

695. Die Erwartende. 100 Thlr.

696. Die Betende. 40 Thlr.

B. Simonson

in Dresden, Eliasstrasse 2.

697. Blumenverkäuferin.

150 Thlr.

Frau Malvina Stern

in Dresden, Rosenweg 34 II.

698. Kiefernpartie.

170 Thlr.

Johannes Stolle sen.

in Zittau, Spürgasse 569.

699. Genrebild.

150 Thlr.

A. W. Walther

in Dresden, untere Vorwerkstrasse 9.

700. Die verirrtten Königskinder.

100 Thlr.

701. Aus dem Gnomenleben.

100 Thlr.

J. F. Wilhelm Wegener

in Dresden, Eliasstrasse 6a.

702. Die kleinen Geschwister auf der Alp.

50 Thlr.

Fräulein Maria Zierold

in Dresden, Strehleener Strasse 1.

703. Landschaft. Partie an der Elbe zwischen Hamburg und Harburg.

120 Thlr

II. Cartons. Aquarelle, Zeichnungen, Stiche etc.

704—706. Drei Entwürfe zu einem Privat-Gebäude nach gegebenem Programm und für einen gegebenen Bauplatz. Concurrrenz - Arbeiten für das grosse akademische Reise-Stipendium. (24 Blatt).

Ed. Büchel

in Dresden, Blasewitzer Strasse 11.

707 und 708. Zwei Blatt Kupferstiche. à Blatt 1 Thlr.

Robert Erbe

in Dresden, Schreibergasse 6 III

709 und 710. Federvieh. Aquarelle. }
711. Desgleichen. Federzeichnung. } à Blatt 5 Thlr

Oscar Götz

in Dresden, Pillnitzer Strasse 27 part.

712. Entwurf zu einem freistehenden Wohnhause, 6 Blatt architect. Zeichnungen.

Ernst Goldfriedrich

in Dresden, Baumstrasse 4 part.

713. Weibliches Bildniss. Brustbild. Pastellgemälde.
Privatbesitz.

H. Haase,

Schüler im Atelier des Herrn Professor Nicolai in Dresden,
Schlossstrasse 25 III

714. Entwurf zu einem Privatgebäude für zwei Familien. 5 Blatt architect. Zeichnungen.

H. Lichtenberger

in Dresden, Mathildenstrasse 20.

715. „Weh Dir, dass Du ein Enkel bist“. Arabesken-
zeichnung. Verkäuflich.

Oskar Pletsch

in Berlin, Hallesstrasse 50

- 716 und 717 Zwei Blatt farbige Handzeichnungen.
à Blatt 30 Thlr.
- 718 bis 761. Vier und vierzig Blatt dergleichen.
Privatbesitz.
- 762 bis 765. Vier Blatt dergleichen Verkäuflich.

Dr. J. Schnorr von Carolsfeld,Galerie-Director, Professor an der K Kunstakademie in Dresden,
Lüttichaustrasse 16f.

766. Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. Feder-
zeichnung.
767. Joseph deutet Pharaos Träume. Desgl. }
768. Joseph's Erhöhung Desgl. } Privatbesitz.
769. Die Wiedererkennung Josephs. Desgl. }

Alber. Schmieder

in Dresden, Josephinenstrasse 21 n.

770. Beim Frühstück. Bleistiftzeichnung. 40 Thlr.

Fräulein Gertrud Schober

in Tharand.

- 771 Wiesenblumen en gouache. 8 Thlr

Ernst Strauss

in Dresden, Mathildenstrasse 40

772. Studienkopf. Pastellgemälde. 50 Thlr.

Professor Thon

in Weimar.

773. Tischplatte. 30 Frd'or.
774. Aus Göthe's „Faust“. Bleistiftzeichnung. 8 Frd'or.

Wilhelm Werthmann

in Dresden, Blumenstrasse 32 II.

775. ThomasMünzer im Bauernkriege. Nach
Trenkwald. }
776. Gutenberg. Nach Menzel. } Holz-
777. Gustav Adolph's Einzug in München. } schnitte.
Nach Trenkwald. }
778. Die Wiedertäufer. Nach Camphausen. }

Privatbesitz.

Ernst Winkler

in Dresden, Pillnitzer Strasse 23b I.

779. Weibliches Bildniss. Brustbild. Pastellgemälde.
Privatbesitz.

Gustav Zschoche

in Dresden, Räcknitzstrasse 8 III.

780. Ein Blatt Holzschnitte. Privatbesitz.

III. Plastik.

Adolf Breymann

Schüler der oberen Classe der K. Kunst-Akademie und im Atelier
des Herrn J. Schilling,
in Dresden, Wintergartenstrasse 3, II.

781. Männliche Büste. In Erz gegossen von den Herren
Gebr. Lenz und Herold in Nürnberg. Privatbesitz.

A. Donndorf,

Ehrenmitglied der K. Kunst-Akademie
in Dresden, Rosenweg 8. III.

782. Relief zum Luther-Denkmal für Worms in Gyps.
Privatbesitz.

C. Wilhelm Fritsche

in Dresden, Pillnitzer Strasse 36 IV.

783. Portrait-Medaillon. Gyps-Abguss. Privatbesitz.

Gustav Kietz,

Ehrenmitglied der K. Kunst-Akademie zu Dresden,
Wintergartenstrasse 3.

784. Relief zum Luther-Denkmal. (Bibelübersetzung
und Predigt.) Gyps-Modell.
785. Portrait-Medaillon. Marmorrelief. Privatbesitz.

Th. Kietz

in Berlin.

786. Portrait-Büste Sr. Majestät des Königs Wilhelm
von Preussen. Gyps-Abguss. 8 Thlr.

Oscar Rassau

in Dresden, Wintergartenstrasse 3.

787. Portrait-Medaillon des † Herrn Director Georgi.
Nach dem Leben modellirt. Gyps-Abguss.
3 Thlr.

Wilhelm Schwenk

in Dresden, Elisenstrasse 3.

788. Christus als Tröster. Marmorstatuette. Privatbesitz.

Carl Specht

in Dresden, an der Elbe 5 1.

789. Krug. Modellirt in Gyps und Wachs. Verkäuflich.

Herrn Herrmann

in Dresden, Wintergasse 3

787. Portrait-Abbildungen des k. k. Hofes Director Georgi
Nach dem Leben gezeichnet. Gips-Abguss.
2 Thle.

Wilhelm Schwanh

in Dresden, Wintergasse 3

788. Christus als Tyrann. Marmorstatuette. Privatbesitz.

Friedrich Speyer

in Dresden, an der Elbe 3

789. Ring. Mobilirt in Gips und Wachs. Vervielfältigt.

X

08.07

22. Okt. 1987

Datum der Entleihung bitte hier

29. Okt. 1996

05. Mai 1997

29. März 1999

SÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK



2 0119432

... y. y 336

