

OP DEN TOP.

I.

EXCELSIOR.

Bladz. 107—121.

De rotsweg. — Burgbouw. — *Wartburgstimmung*. — De *Hörselberg*. — Een fier martelaar. — Burgversterking. — De monnik en de non. — Oostzijde van de Burg. — *Wart' Berg, du sollst* — Wat de restauratie belooft. — De burgpoort.

II.

DE OUDE WIRTHSCHAFT.

Bladz. 122—129.

Haar verleden en haar toekomst. — Volksleven: typen; *Ruhla*; minoraat; *Altenburg*, *Plaue* en *Wasungen*; waar de builen van komen; politieke tinnegieterij; de Luthervoet; de drie muisjes; de burgemeester en het ezelsei.

III.

HET LANDGRAVENHUIS.

Bladz. 130—225.

Voorburg en Hofburg. — De Romaansche stijl en de restauratie.

DE WAPENKAMER.

Bladz. 132—134.

Sierlijk moordtuig. — Riddermoed en soldatenmoed. — Paarden- en menschendek.

DE KAMER DER LANDGRAVEN.

Bladz. 135—149.

Landgraaf, word hard. — Moritz von Schwind. — De beste burgmuur. — Restauratie van de Landgravenkamer. — Hij ging met leeuwen om als schertste hij. — De ezel en zijn vrienden. — Vrouw Venus aan het werk. — Mijn dochter moet drinken. — Kritiek. — Burgversiering, burgvernieuwing. — Wat de *Wartburg* worden moet.

DE ZANGERZAAL.

Bladz. 150—185.

De sage van den *Sängerkriec* in woord en beeld. — De *Sängerlaube*. — *Troubadours* en Minnezangers. — Walther van der Vogelweide. — Heinrich van Ofterdingen: zijn uitdaging. — Wolfram's antwoord. — Oostenrijksche Minnezangers. — *Klingsor-sage*: de toovenaar, de zanger, de opposant tegen de geestelijkheid. — Wolfram van Eschenbach. — Bijloopers. — De *Sängerkriec*: de gevoelens zijn verdeeld. — Simrock: het 2^{de} deel, raadselspel; het 1^{ste} deel, wedzang; de deelen passen niet bij elkaar. Historische aanknoopingspunten. — De dichter van het raadselspel.

DE ELIZABETH-GALERIJ.

Bladz. 185—225.

De Elizabeth-legende in woord en beeld: aantrekkelijk heiligenbeeld uit de oude Deutsche school. — Koenraad van Marburg: toestand der Kerk, ketterij, kruisprediking, bedelmonniken, inquisitie, magister haereticorum: zijn ijver, zijn woede; zijn karakter, zijn betrekking tot Elizabeth. — De vrome in druk; de liefdedweepster; *perinde ac cadaver*; haar dood. — De Heilige. — Kritiek.