

is dat voor een muzikinstrument, daar boven die bank?

— Hier eet de Groothertog, als hij klein gezelschap heeft, en die harp is nog van den *Sängerkrieg* afkomstig.

— Hm. Breng ons nu naar buiten.

Door de deur aan de westzijde kwamen wij in de open galerij, en nauwelijks was die deur achter ons gesloten, of de *Medicinalrath* keerde zich om, alsof hij berouw had over zijn bevel om ons naar buiten te brengen. Maar 't was alleen om ons op een beeldhouwwerk boven de deur te wijzen: op een halfroond veld een hond, met het opschrift: *so tac als naht, halt ich in trewen waht* (bij dag en nacht houd ik getrouw de wacht). 't Is nieuw, zei hij, maar het antieke karakter werd goed bewaard.

— 'k Heb nu zoo véel gezien, zei Willem, dat ik mij van de volgorde der vertrekken moeilijk een voorstelling maken kan.

— Hier, von Ritgen's Plattegrond zal ons helpen. Daar hebt gij de steenen brug die wij overkwamen, en waarvoor de ophaalbrug in de plaats moet komen. Dan de Voorburg: dit was de gewone naam voor geheel de ruimte tusschen den buitensten en den binnensten burgmuur. Daar waren in den regel de woningen der ridders, de wapenkamers en stallen. Van de eigenlijke burg pleegde men de Voorburg af te scheiden door nog dieper grachten, nog hooger muren, nog sterker poorten. Waar men, als hier, geen gracht kon graven, besteedde men dubbele zorg aan de versterking van poort en muur. Keeren we eens terug op onze wandeling, plaatsen we ons weder voor de deur van het Ridderhuis, die we straks zijn uitgekomen. Dan hebt ge links, op den achtergrond de poort, op den voorgrond aan dezelfde zijde den bedekten gang, die langs den oostelijken buitenmuur loopt; voor u de poort, die de Voorburg met de Hofburg verbindt; aan de rechterzijde daarvan moet de *Dirnitz* weêr verrijzen.

— Dat was?