

reeds zijn onder de beide tweelichtvensters, welke door het balkon gedekt worden, de grondslagen van een uitbouw gelegd. Mogen deze grondslagen nu nog tot verblijfplaats strekken van een zuid-amerikaanschen beer, weldra zullen de denkbeelden van den bouwmeester, thans nog alleen uit zijn teekeningen bekend, in steen en marmer worden uitgewerkt.

Ook hier wil de geniale bouwmeester met de vormen tooveren. Strengelijnen bij schoone verhoudingen, eenvoudigheid zonder armoede zullen, bij het licht, dat uit de bovenvensters naar binnen wordt geworpen, den geest verfrisschen als 't bad het moede ligchaam verjongt. Langs een wenteltrap, in een afzonderlijken trappentoren, daalt men in de badkamer af. Van drie zijden is het waterbassin omringd door een bogengalerij, uit slanke romaansche zuilen en eenvoudige rondbogen zamengesteld: deze zuilen zijn op een doorlopend verhoogd plint gesteld, dat alleen waar men in het bassin afdaald, is afgebroken: dit plint is zoo hoog gemaakt, dat het voor den badende tot zit- of rustbank dienen kan; lederen kussens worden er dan op gelegd. Voor deze rustbanken ligt rondom in het bassin een gangpad. De vierde muurzijde is geheel vlak en zonder boogtafels of zuilen: hierop zal in fresco de vlugt van Lodewijk den Springer uit den *Giebichenstein* geschilderd worden. Over deze bogengalerijen loopt een eenvoudige platte band of cordon, waarop de lichtvensters geplaatst zijn. Het lichtvenster tegenover den beschilderden wand is even als dat tegenover den trap een drielicht met rondbogen en dwergzuilen: boven dat gedeelte der galerij, waardoor men met den trap in de badkamer afdaald, is een bovengalerij of overdekt balkon, versierd met bogen, die door zuilen gedragen worden; van dit balkon pleegden de vrouwen of jonkvrouwen den badenden ridder met rozenbladen te bestrooijen.

Boven het fresco-schilderwerk wordt een lichtopening aangebragt, waarvan de bovendorpel, als een architraaf voorge-