

XVIII.

Allerley Gesenge, mit forme
der Noten, vñ dat Gloria, Epi-
stel, Euangelium, Patrem, San-
ctus, Präfationes, vñde aller-
ley Cantica.

De Latinischen Kyrie, vor dem Glo-
ria, hefft men hir nicht her setzen kö-
nnen, de mach men nemen vñ den olden
Missalen, edder vñ Loffii Sangboke;
doch sint herna, hinder dem Dündischen
Te Deum laudamus gesettet, dat Dün-
dische Kyrie Summum, vñde dat Dün-
dische Kyrie Paschale, de kan men
brufen in Steden, gelyck alse vñ Dör-
peren, wenn men dat Officium dün-
disch singet.

XVIII.

Allerley Gesänge, mit Form
der Noten, auf das Gloria, Epi-
stel, Euangelium, Patrem, San-
ctus, Präfationes, und aller-
ley Cantica.

Die Lateinischen Kyrie, vor dem
Gloria, hat man nicht hieher setzen
können, die mag man aus den alten
Missalen, oder aus Loffii Gesangbuch
nehmen; doch sind hernach, hinter
dem Deutschen Te Deum laudamus,
das Deutsche Kyrie Summum, und
das Deutsche Kyrie Paschale gesetzt,
die kan man in Städten, gleich wie
auf Dörffern brauchen, wenn man
das Officium Deutsch singet.

GLORIA IN EXCELSIS

SUMMUM.

G Lo - ri - a in ex - cel - - - fis De - - - o.
Eh re sy GOTT in = = der Hö = ge = de.
Eh re sen GOTT in = = der Hö = = he.

PASCHALE.

G Lo - ri - a in ex - cel - fis De - o.
Ehre sy GOTT in der Hö = ge = de.
Ehre sen GOTT in der Hö = he.

DE BEATA VIRGINE MAJUS.

G Lo - ri - a in ex - cel - fis De - o.
Ehre sy GOTT in der Hö = ge = de.
Ehre sen GOTT in der Hö = he.

PASCHA-