

- αὐτὸς ἔχων κληίδα, καὶ ὑλαίοις ἐνὶ κόσμοις  
 ὑψόθεν ἀρμονίης ῥύμα πλέσιον ἐξοχετεύων.  
 5. κέκλυθι· μεσσατῆν γὰρ ἔχων ὑπὲρ αἰθέρος ἔδρην,  
 καὶ κόσμος κραδιαῖον ἔχων ἐριφεγγέα κύκλον,  
 πάντα τεῆς ἐπλησας ἐγερσινόοιο προνοίης.  
 ζωσάμενοι δὲ πλάνητες αἰθαλέας σέο πυρσὺς,  
 αἰὲν ὑπ' ἀλλήλοισι καὶ ἀκαμάτοισι χορείαις,  
 10. ζωογόνους πέμπουσιν ἐπιχθονίοις ῥαθάμιγγας.  
 πᾶσα δ' ὑφ' ὑμετέρησι παλιννόστοισι διφρεΐαις,  
 Ωρᾶων κατὰ θεσμόν, ἀνεβλάστησε γενέθλα.  
 σοιχείων δ' ὄρυμαγδὸς ἐπ' ἀλλήλοισιν ἰόντων  
 παύσατο, σέο φανέντος ἀπ' ἀρρήτη γενετῆρος.  
 15. σοὶ δ' ὑπὸ Μοιρᾶων χορὸς εἰκαθεν ἀσυφέλικτος·  
 ἄψ δὲ μεταξωφῶσιν ἀναγκαίης λίνον αἴσης,  
 εὐτ' ἐθέλεις· περὶ γὰρ κρατέεις, περὶ δ' ἴφι ἀνάσ-  
 σεις.

σειρῆς δ' ὑμετέρης βασιλεὺς θεοπειθέος οἴμης  
 ἐξέθορον φοῖβος· κιθάρη δ' ὑπὸ θέσκελα μέλπων,  
 20. εὐνάζει μέγα κῦμα βαρυφλοίσβοιο γενέθλης.

D 3

σῆς

Hymnen übrig, die, wie Hr. von Brunck mit Recht sagt, uns nach mehrern begierig machen. Ich habe sie hier alle viere abdrucken lassen, und zwar so, wie sie der eben genannte große Gelehrte gegeben hat. — Sie sind befindlich in den Anal. T. II. p. 441. und ff. — Der erste Gesang ist ein Hymnus an den Haelios: das Lob des Gottes ist in demselben hin und wieder mit mysteriösen Spizfündigkeiten durchwebt. -- Der zweyte ist ein Hymnus an die Musen und die beyden letzten, an Aphrodite. -- Sie erfordern gewissermaassen ein eigenes Studium, und ich behalte mir es vor, mehreres über sie zu sagen, in einer Sammlung aller griechischen Hymnen, die ich ins künftige auszuarbeiten, und herauszugeben gedenke.