

Schadenfreude. Er ist dabei leichtfüßig wie der Wind, weiß sich den Folgen seiner boshaften Streiche immer zu entziehen und diese machen ihm Vergnügen, wenn er auch keinen Nutzen davon hat, sobald sich nur Andre darüber ärgern. Außerdem wäre noch des Brighella mit seinem grünbebänderten Kleide, des einfältigen Bedienten Scapia, der alle Befehle verkehrt ausführt, und des Capitäns Truffaldino zu gedenken. Dieses Personal ist stehend zu nennen, doch hat außerdem fast jede namhafte Stadt ihre eigenthümlichen Masken.

Neue Residenz in München.

Wo ist der Monarch Europa's, der ein Schloß aufzuweisen hätte, wie der Königsbau in München. Was ist die berühmte Christiansburg in Copenhagen, was das Schloß in Stockholm, was selbst der Vatikan gegen die alle ihre Schönheiten in sich schließende Münchner Residenz! Was ist das maurische Escorial, was das Riesenperrückenschloß zu Versailles, und was endlich der theure Pimlico, der Palast der Brittenbeherrscherin gegen diese lichte, einfache Königsburg! Wo wäre die Pracht in so reinem Einklang mit dem feinsten Geschmacke, wo der höhere Zweck der Architektur so vollendet mit Schönheit gepaart! Alle Künste reichen sich in diesem großen Bau die Hände, um das Vollendetste zu schaffen, was wahrer Geschmack, vereint mit tiefer historischer und artistischer Kenntniß aus allen Fächern der Plastik, der Freske, der Enkaustik zu ziehen vermögen. Seit 1826 nach Klenze's Plan im Bau begriffen, wurde der neue Königsbau im Jahr 1835 eingeweiht und zu gleicher Zeit das von den Münchner Bürgern im Jahr 1824 beschlossene, später