

nung in Händen und Köpfen bewundert;  
auf L. 5 F.  $3\frac{1}{2}$  Z. br. 4 F. 8 Z. h.

*Ambrosius Franck.*

28 Die Niederlage der Amazonen. Wer der Ueberwinder dieser weiblichen Helden ist, ist schwer zu bestimmen, weil der Künstler selbigen völlig in der Rüstung eines römischen Kaisers im 14. Jahrhundert dargestellt hat; auf K. 5 F.  $3\frac{1}{2}$  Z. br. 2 F. 9 Z. h.

*Leonhard Bramer.*

29 Christus auf einem Steine sitzend, wie man ihm die Dornenkrone aufsetzt; auf H. 2 F. 9 Z. h. 2 F. 1 Z. br.

*Jacob Ruysdael.*

30 Prospekt des alten Bergschlosses Bentheim in einer Landschaft mit vielem Buschwerke; auf H. 2 F. 11 Z. br. 1 F. 11 Z. h.

## Zweite Abtheilung.

Aus der Schule des

*Peter von Cortona.*

31 Aeneas macht sich, vermöge des ihm durch den Merkur angedeuteten Befehls der Götter, bereit, Carthago zu verlassen; auf L. 14 F. 9 Z. br. 9 F. h. Nicht ausgeführtes Bild.

*Philipp Roos,*

*Rosa di Tivoli* genannt.

32 Noah bringt knieend dem Schöpfer sein Dankgebet; er ist mit Thieren allerlei Gattung umgeben. Dieses Gemälde zeichnet sich durch seine Klarheit in der Farbengebung von den gewöhnlichen Arbeiten dieses Meisters aus, und dürfte daher zu seinen