

III. Fam. Journ.

1857 - 1859

J. Kohtz

Übrigens alle Probleme
von
J. Kohtz und C. Kochelkorn.
(Sind die Tafel-Übungen)
No 151-256.

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

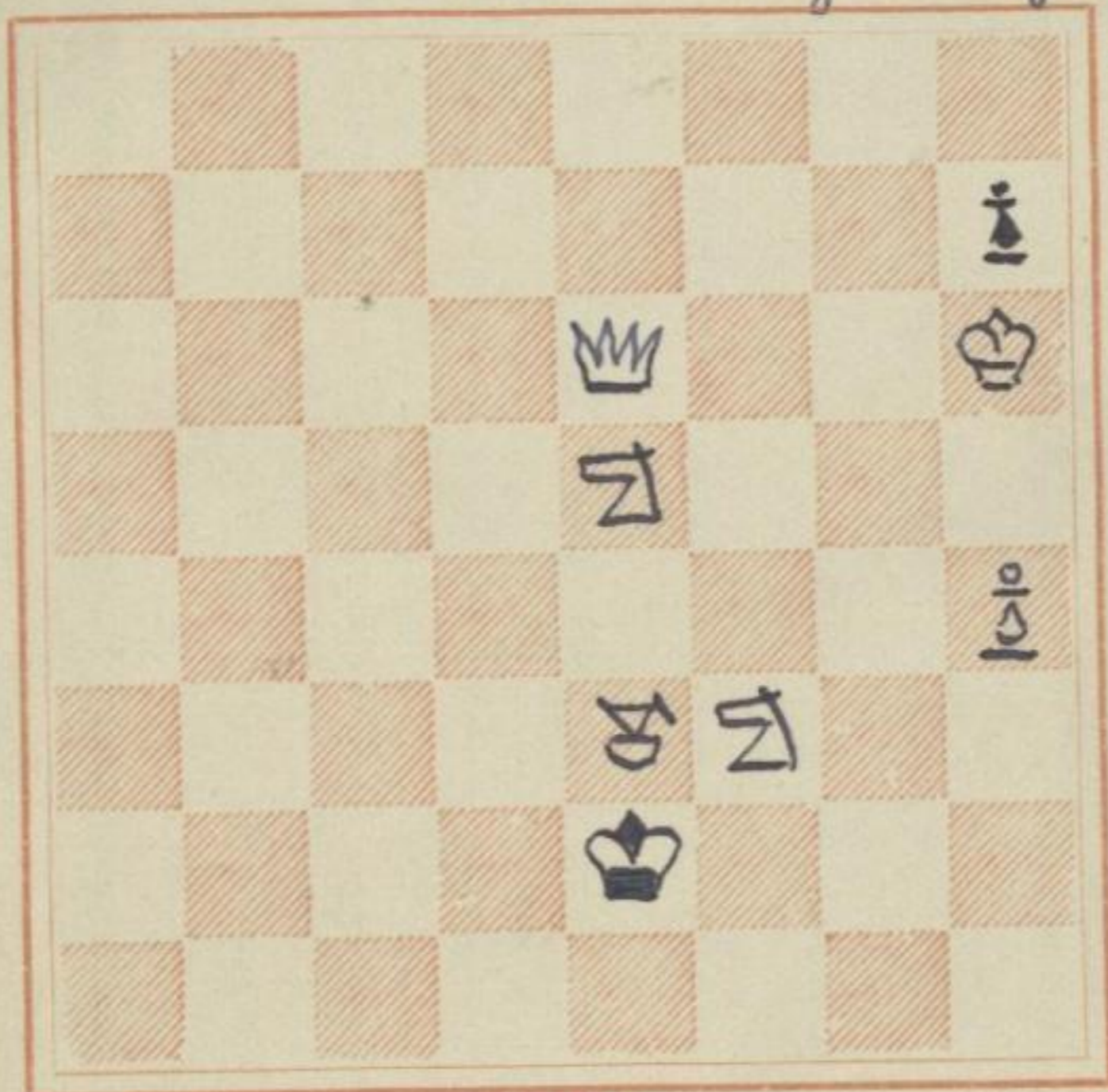
Handschrift Nr. *App. 156, Bd. 2*

--	--	--	--	--

Matr einer fira von John Brown.

✓ BLACK Rigaer Tagebl 1904

comp 1895



WHITE

3#

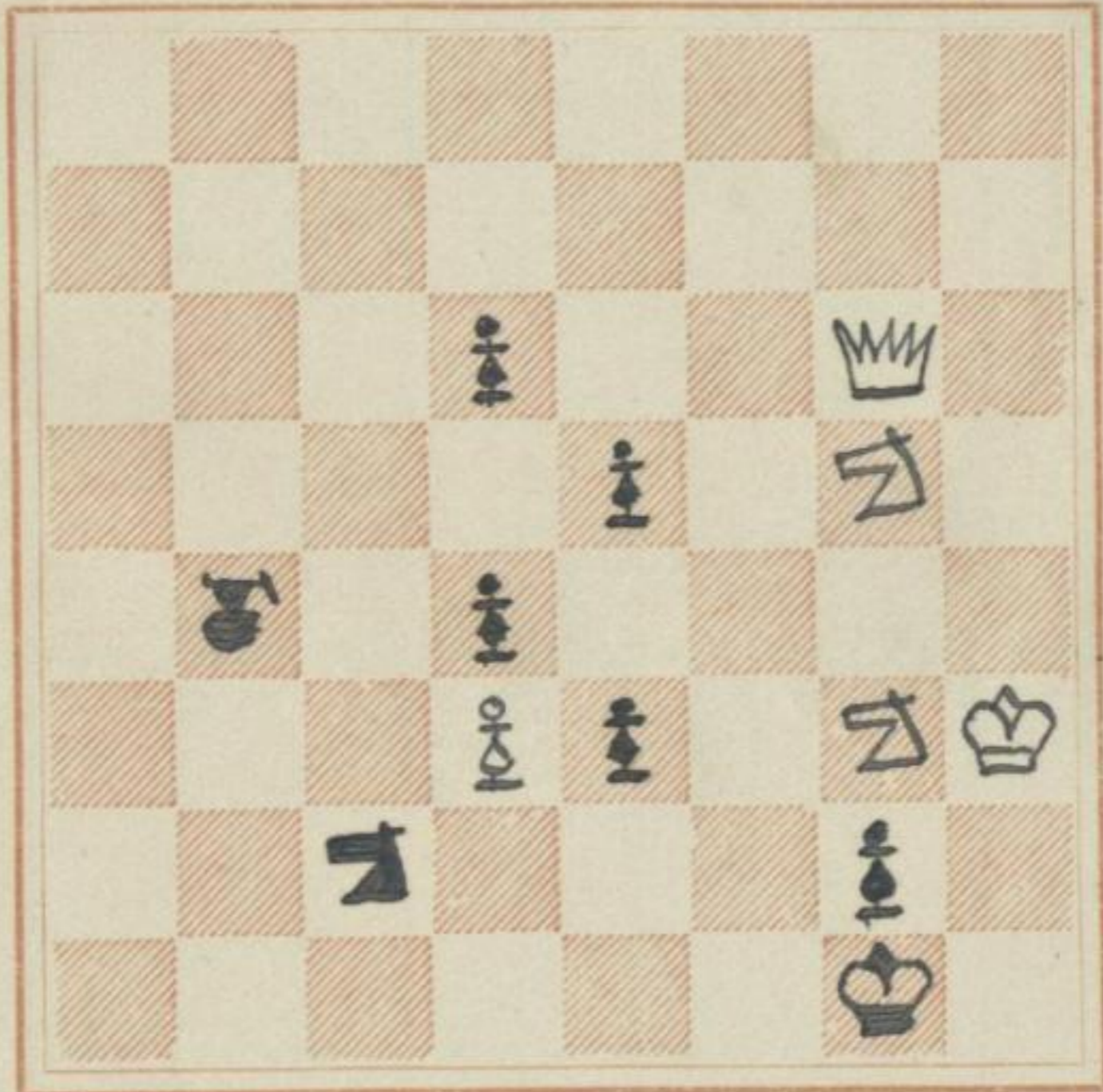
1. Jd3 K: d3 2. Jd4 Kc3 3. Jb3#
 1- - K: f3 2. Jf4 Kg3 3. Jh3#

IV (1920) 1642.



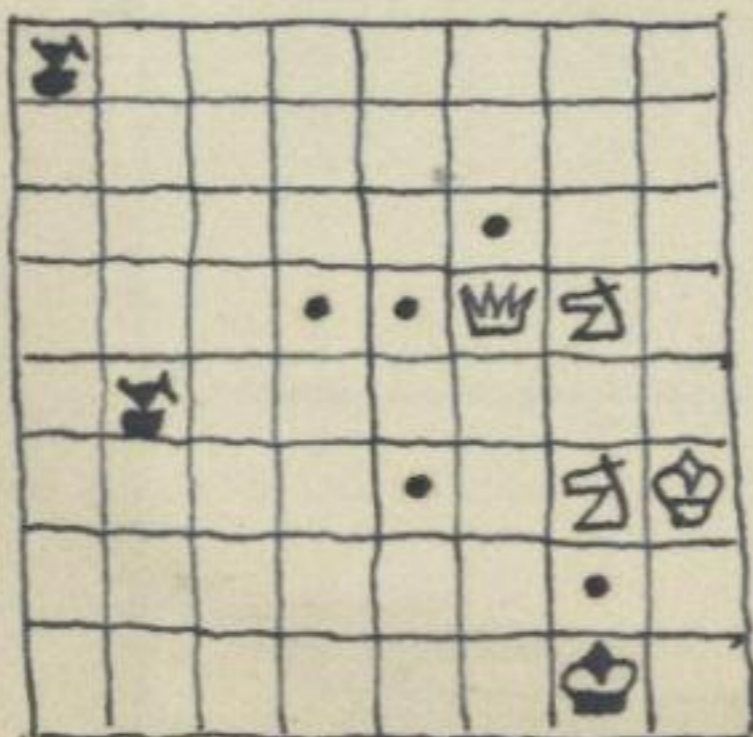
Einfach für W. x. x. u. der 101. Aufl. gew.

BLACK Münchner Neueste Nachrichten
1896



WHITE

4#



3#

Nachstehend sind einige ein-
farbige und kirchliche Darstellungen
der räumlichen Form. Bayerndorfer,
dann wir beide Punkte zur Wahl ge-
stellt haben, wählen zu meiner
Überraschung - ich kannte seinen
Vorlieben für ökonomische Dinge -
die missgünstige. Leicht versteht sich,
ich darf seinen Geistes zu fragen.

.....

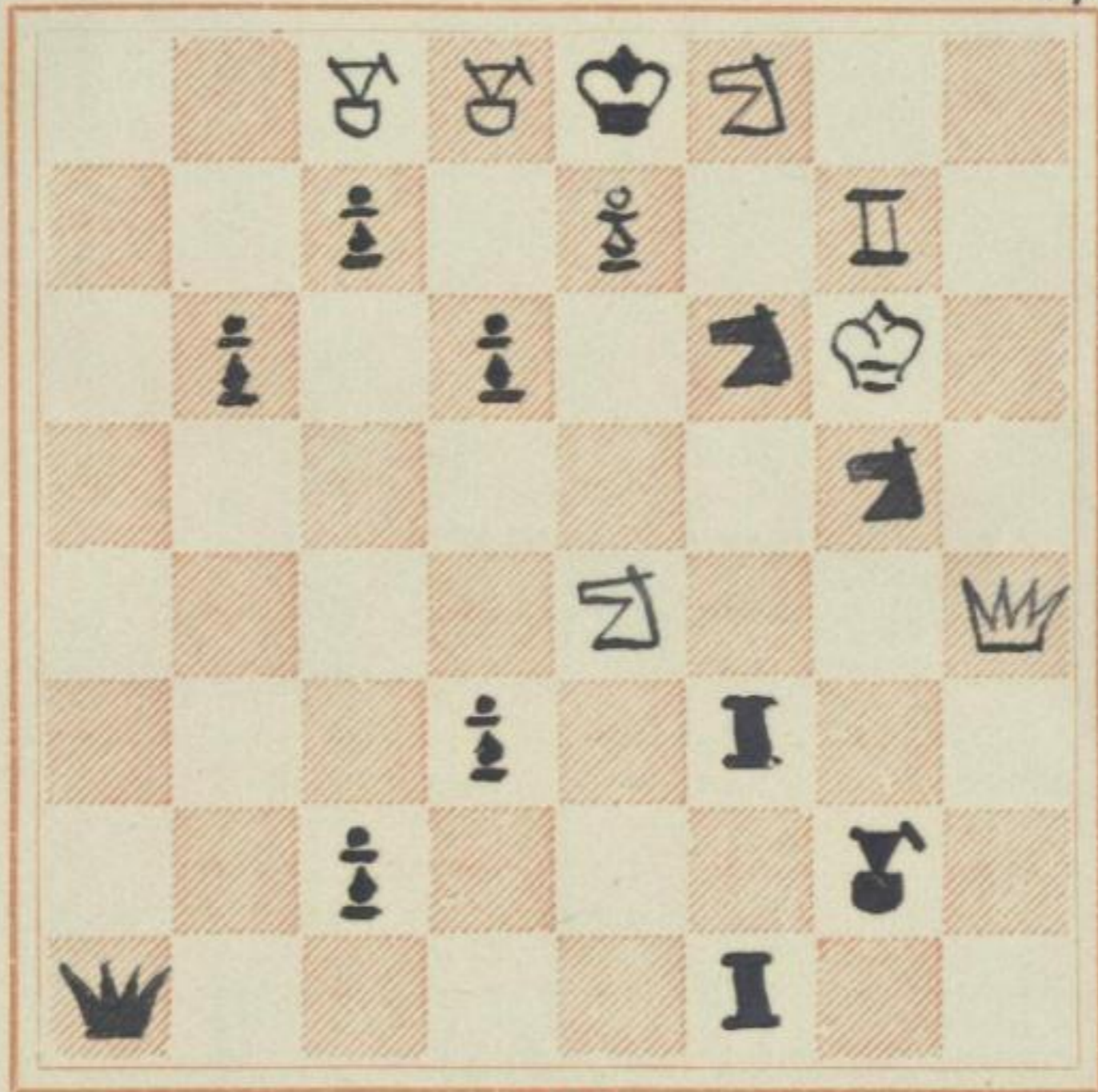


153

Im Akad. Schachklub München
zum 10^{ten} Stiftungsfest gewonnen.

BLACK

1896



WHITE

5#

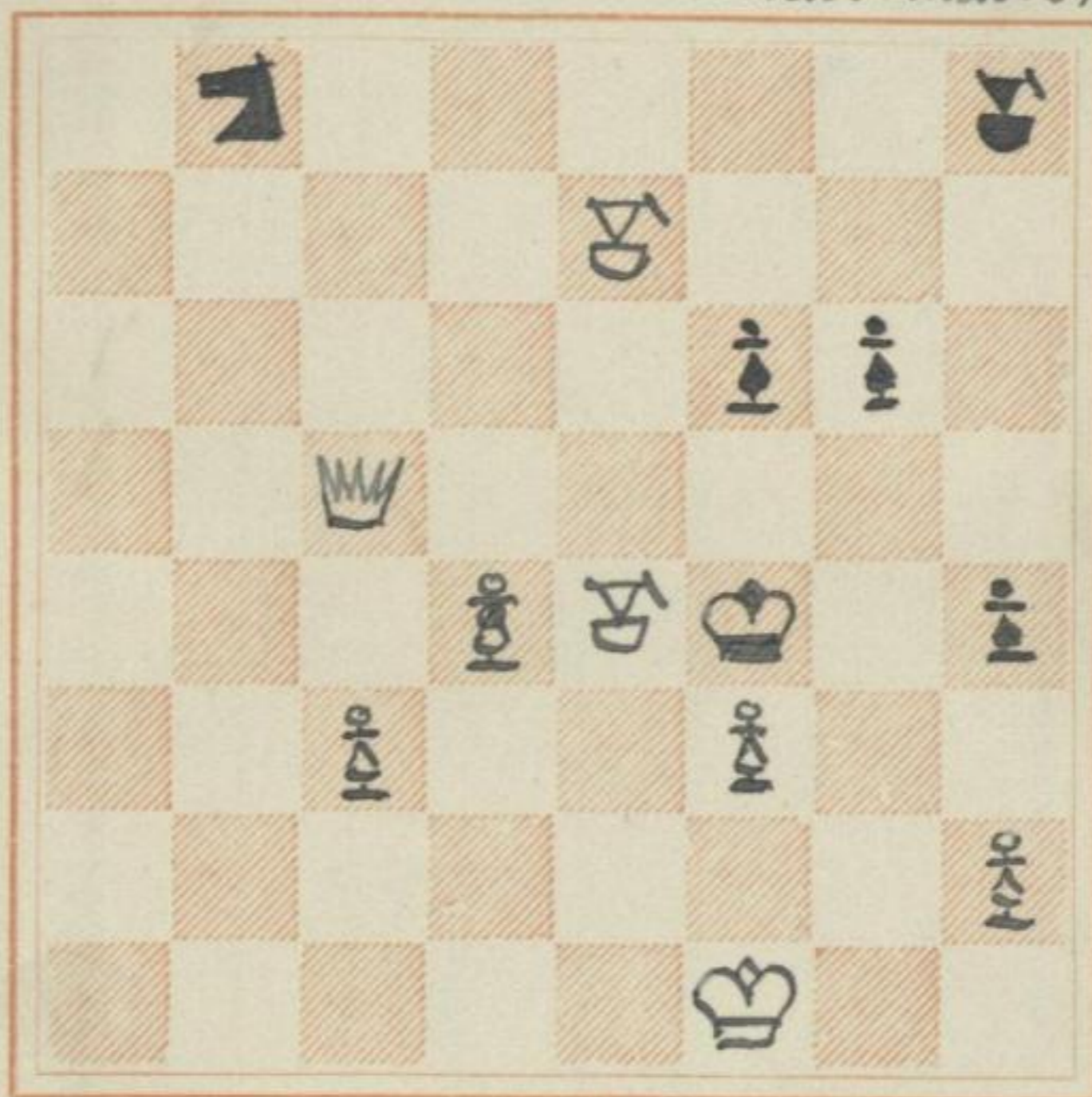


Handwritten text in a decorative gothic script, likely a library or archival stamp, framed by ornate flourishes.

154

60 ♀

BLACK Minch. Akad. M. H. 1896

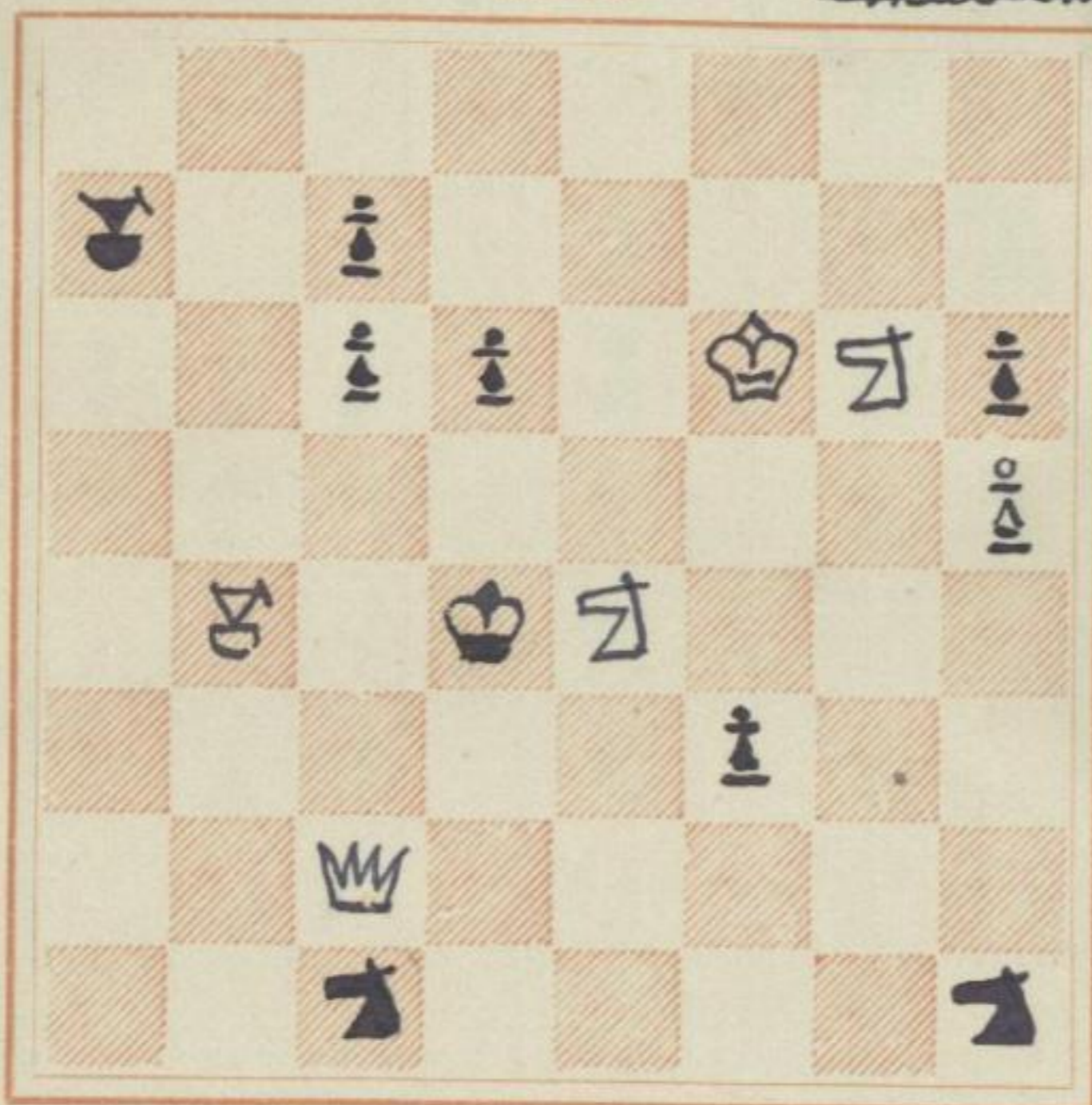


WHITE

♂



BLACK

Munch. N. N. 1898
Akad. Monats~~1896?~~

WHITE

3♯

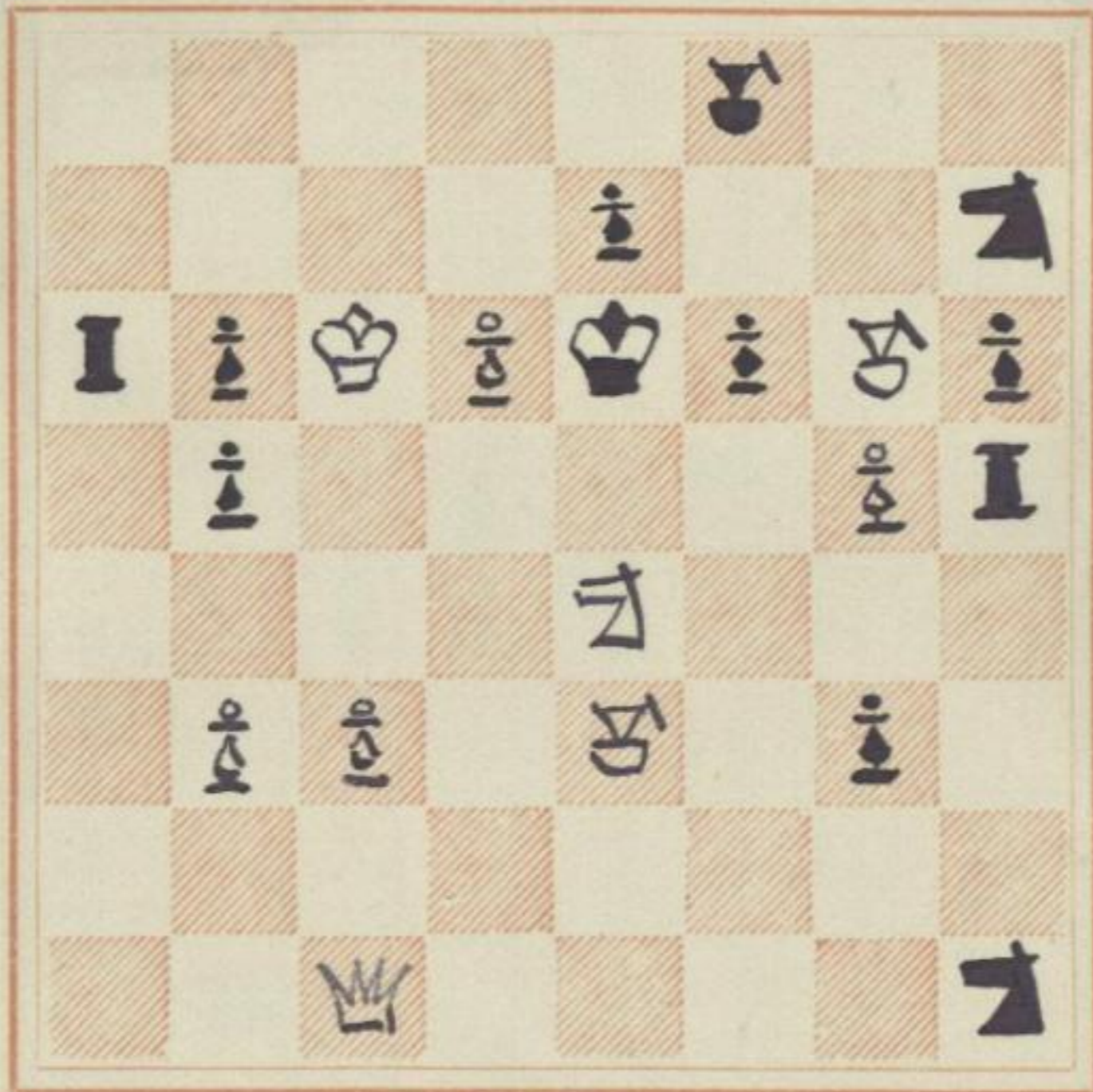
1. ♗f4 Lb6! 2. Dd4 b6 3. Lc5♯ Droß
 1. — — 2. — Kc3 3. Ld2♯
 1. — Kc3 2. Ld2+ Kd4 3. Dd4♯
 1. — d5 2. Dc3+ K:e4 3. Dc5♯
 1. — c5 2. Lc3+ Kc3, c4 3. ♗d5, Dd4♯
 1. — f2 2. ♗d2 Kc3, ♗ 3. Dd4, c3♯
 1. — Lc5 2. ♗:c5 b6 3. L, ♗♯
 1. — ♗h2 2. ♗:♗ b6 3. D♯

Das Droßziel wird durch alle Züge, mit Ausnahme
 von 1. — Lb6, erreicht.

.....



Wapfspielig menschenpaufliegt. - Viel Qualität
 einer Komposition, aber wenig Freude beim Lösen.
 Die Idee ist so trocken mühsam, daß Gütes kaum auf
 ihr aufbauen kann. - Ein Gänsefußproblem.
 BLACK



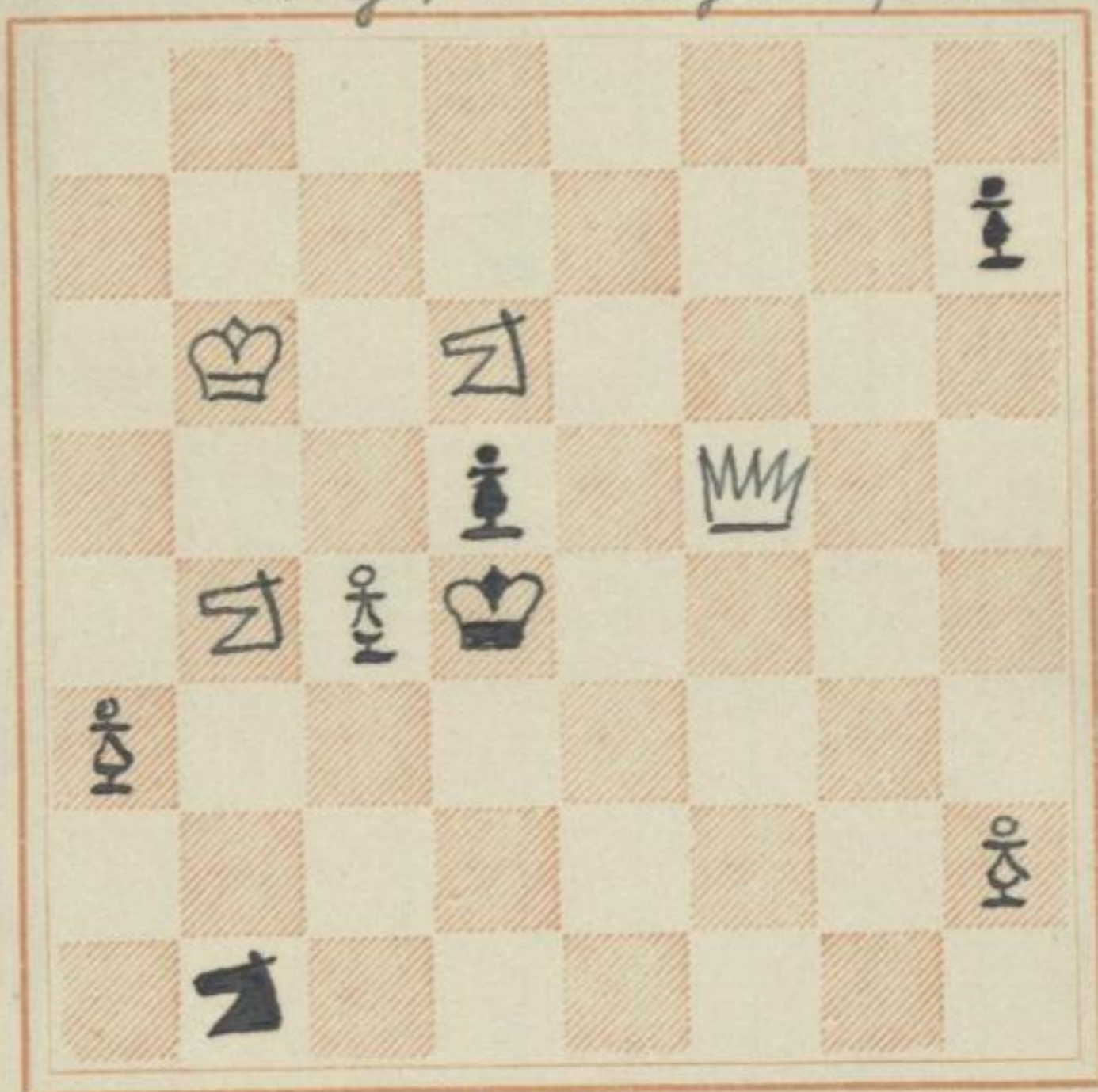
WHITE

- 3 ♚
1. D e1 b4! 2. ♠ f2 2.- b6+, T a1, a2, a5, B: f2, T h4: g5
 3. L b6, c1, d2, c5, : f2, f4, : g5 ♚
1. - 2: db 2. ♠ f2 K e7 3. L b6 ♚ ♛
1. - T: h2 2. ♠ f2 ♛ 3. L ♚
1. - T a1, a2 2. ♠ e5+ 3. L c1, d2 ♚
1. - T a4 } 2. ~~L d4 b4~~ 3. ♠ e5+
 1. - T h2 2. L d4 T: e4, (3. D: e4 ♚ (Jouff ♠ e5 ♚)
1. - f: g5 ♛ f5 2. L d4 ♛
1. - ♛ e5 T: g5 2. ♠ g5+ ♛ ♠ 3. L: g5 ♚
1. - K e5 2. D d2 (d1) ♛ ♠ 3. D d5, d4 ♚
1. - ♠ f2 2. L d4 ♛

.....



Münch. N. V.
 Ableger ~~woux~~ Bayerdorfer Thoma 1897



WHITE

3 ♯

1. Dh3 K e5 2. Sc6+ K f6 3. Dh6 ♯

1. — d:c4 2. Sc4 K e4 3. Dg4 ♯

Die Mattfelder sind eine horizontale Reihe getrennt
 und in benachbarten Vertikalen liegen.

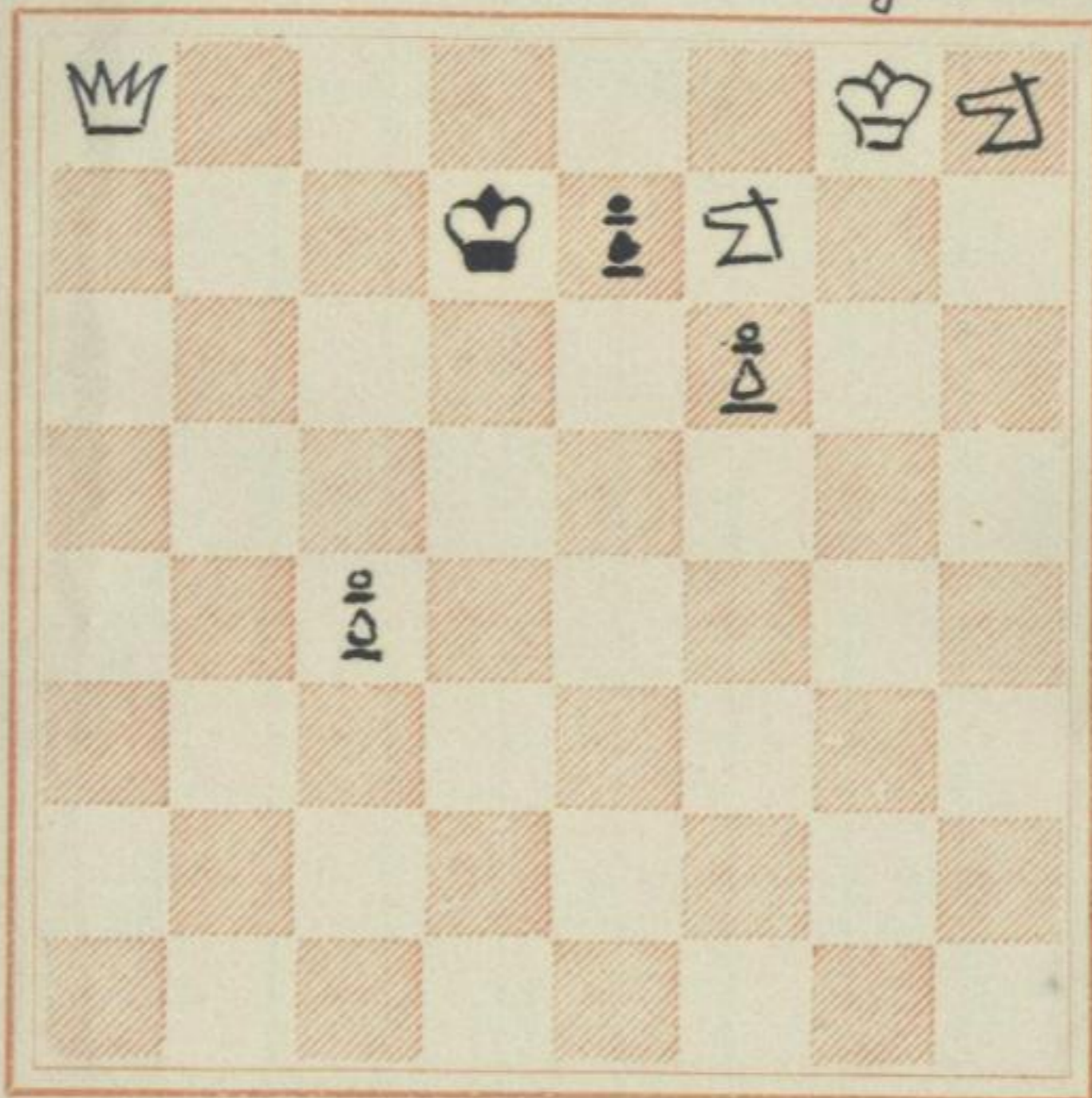
.....



157^a

Bayersd. - Thema B.
Ungedruckt 1897

BLACK



WHITE

3#

1. $\delta g6$ $\underline{K e6}$ 2. $\delta f8 +$ $\underline{K f5}$ ($\delta f6$) 3. $\delta f3 \#$
 $\delta f7$ $\delta e6$ 12. $\delta d7 +$ $\underline{K e6, e8}$ 3. $\delta d5, e7 \#$
 $\delta f7$ $\delta e6$ 2. $\delta d7 +$ $\underline{K e8}$ - 3. $\delta e7 \#$
 1. - $\underline{e5}$ 2. $\delta e7$ $\underline{K c7, e6, ~}$ 3. $\delta a7, c6 \#$
 $\delta f7$ $\delta e7$ 12. $\delta d7 +$ $\underline{K e7, e8}$ - 3. $\delta e7 \#$

Die Mattfelder sind durch die vertikalen und
 die horizontalen Linien von einander getrennt.



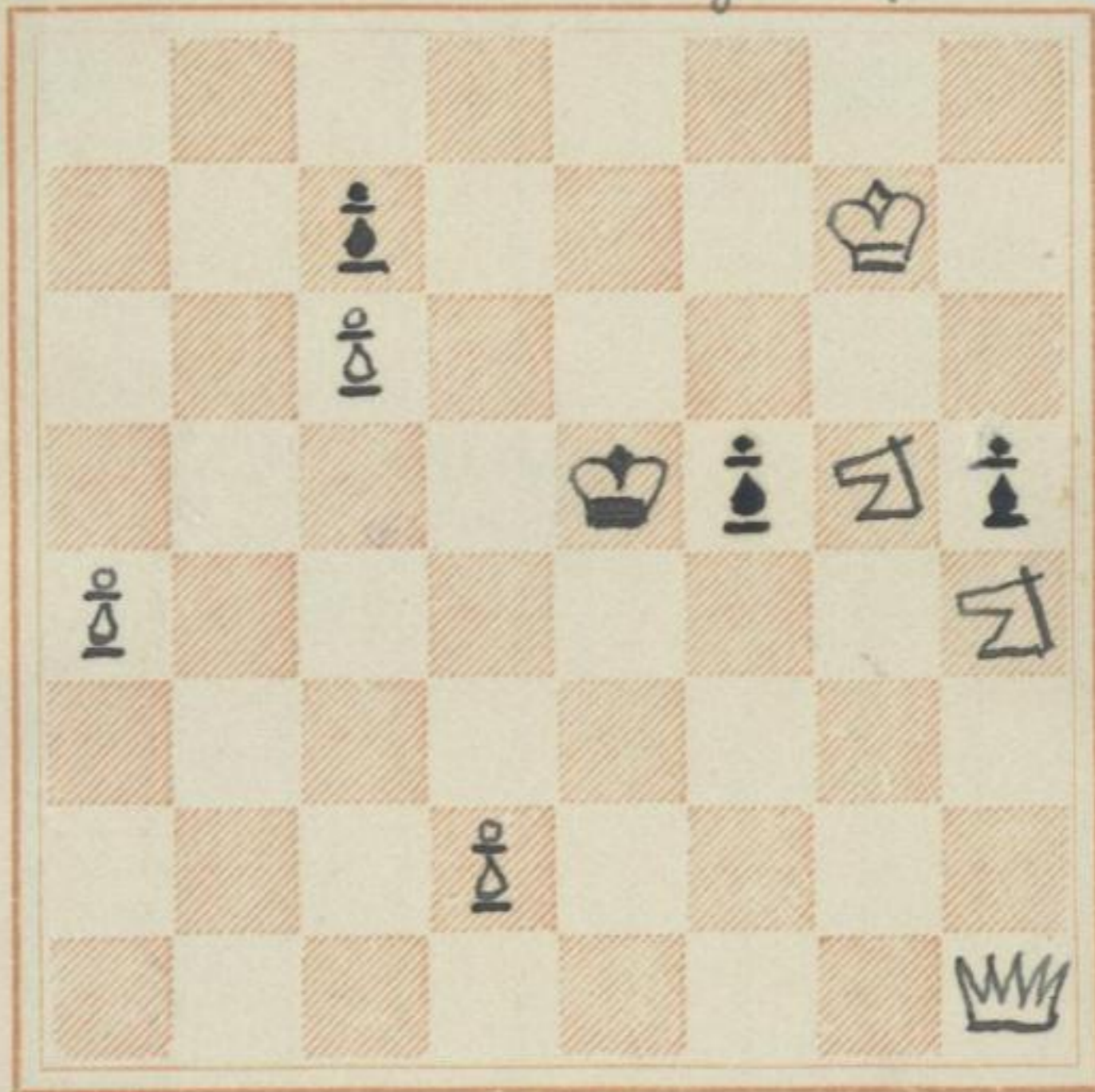
159

66

(Akad. M. H.)

BLACK Bayerischer-Thema B

1897



WHITE

3♠

1. D♖1 K f4 2. Dg6 + Kg3 3. Dg1 ♠

1. — f4 2. Df5 Kd5 3. D♖5+

Die Mattstellung durch zwei Quadratverweise und
einen Linienvorweis nur zweimal verwendet.

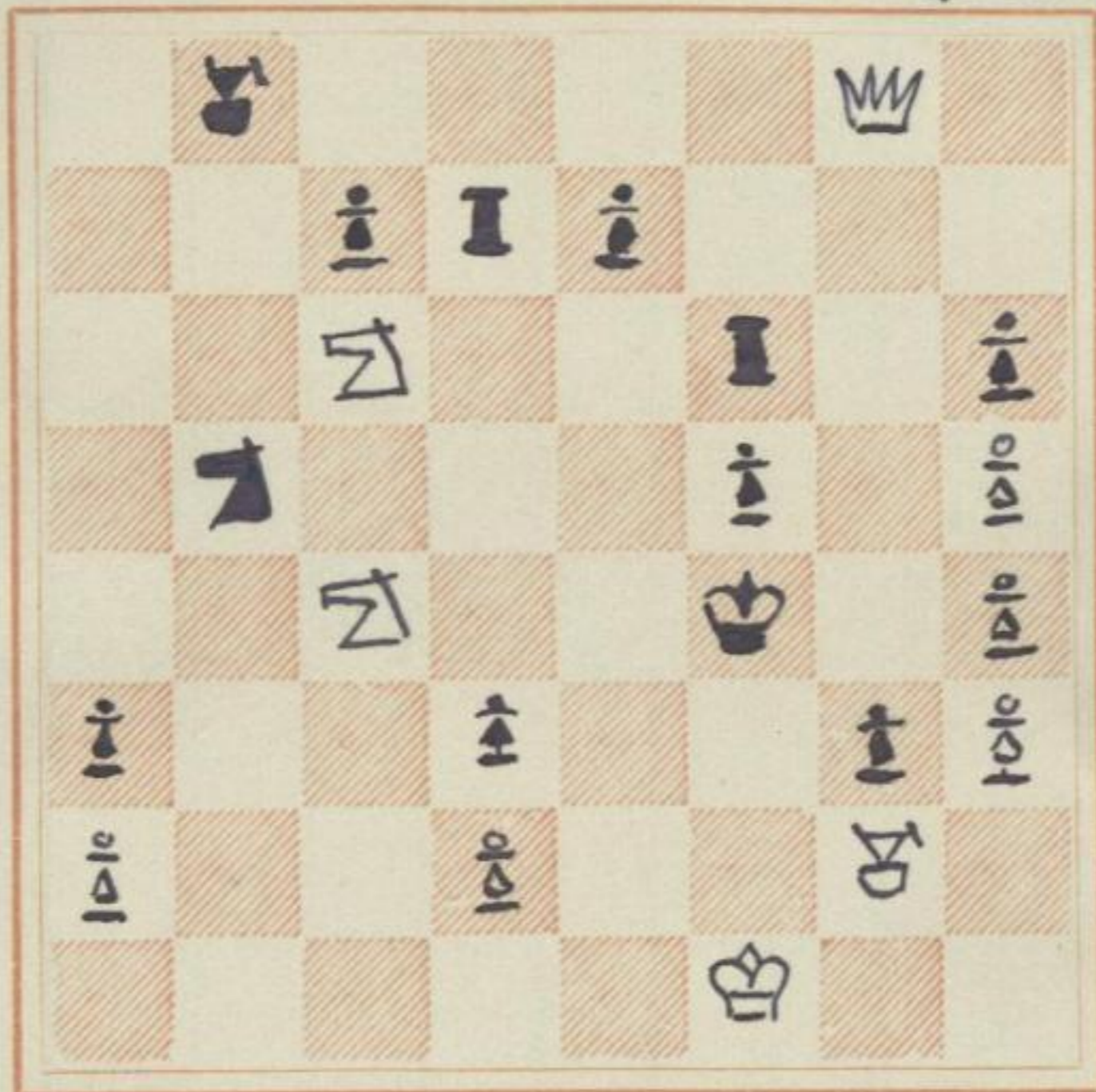
11. 12. 1871
 12. 12. 1871
 13. 12. 1871
 14. 12. 1871
 15. 12. 1871
 16. 12. 1871
 17. 12. 1871
 18. 12. 1871
 19. 12. 1871
 20. 12. 1871
 21. 12. 1871
 22. 12. 1871
 23. 12. 1871
 24. 12. 1871
 25. 12. 1871
 26. 12. 1871
 27. 12. 1871
 28. 12. 1871
 29. 12. 1871
 30. 12. 1871
 31. 12. 1871
 1. 1. 1872
 2. 1. 1872
 3. 1. 1872
 4. 1. 1872
 5. 1. 1872
 6. 1. 1872
 7. 1. 1872
 8. 1. 1872
 9. 1. 1872
 10. 1. 1872
 11. 1. 1872
 12. 1. 1872
 13. 1. 1872
 14. 1. 1872
 15. 1. 1872
 16. 1. 1872
 17. 1. 1872
 18. 1. 1872
 19. 1. 1872
 20. 1. 1872
 21. 1. 1872
 22. 1. 1872
 23. 1. 1872
 24. 1. 1872
 25. 1. 1872
 26. 1. 1872
 27. 1. 1872
 28. 1. 1872
 29. 1. 1872
 30. 1. 1872
 31. 1. 1872



BLACK

Munawir's Endspiel

comp. 1901



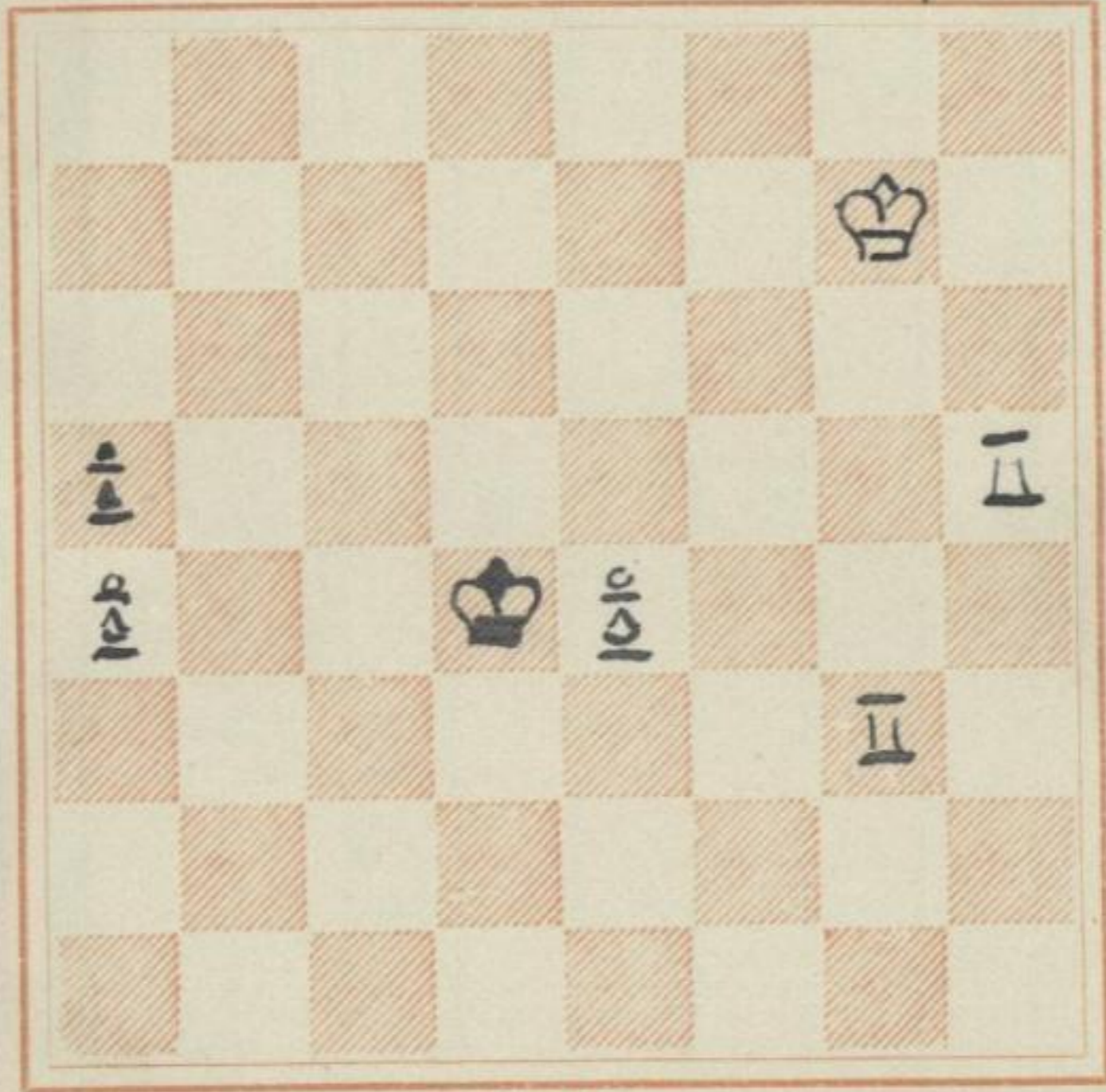
WHITE

A#

1. Kc6-e5 mit der Drohung 2. Dg7(h8) c5!
 3. D: f6 und 4. Dg6# bzw. 3. Dg6+ und 4. Df5#
 Dafür 1. Kc6-e5 Tg6-ab 2. Kd6 Td:db 3. Df6
 2 — Ta:db 3. Dd5

BLACK

Konig 1901. unau-
"offent-
lich.



WHITE

5♠

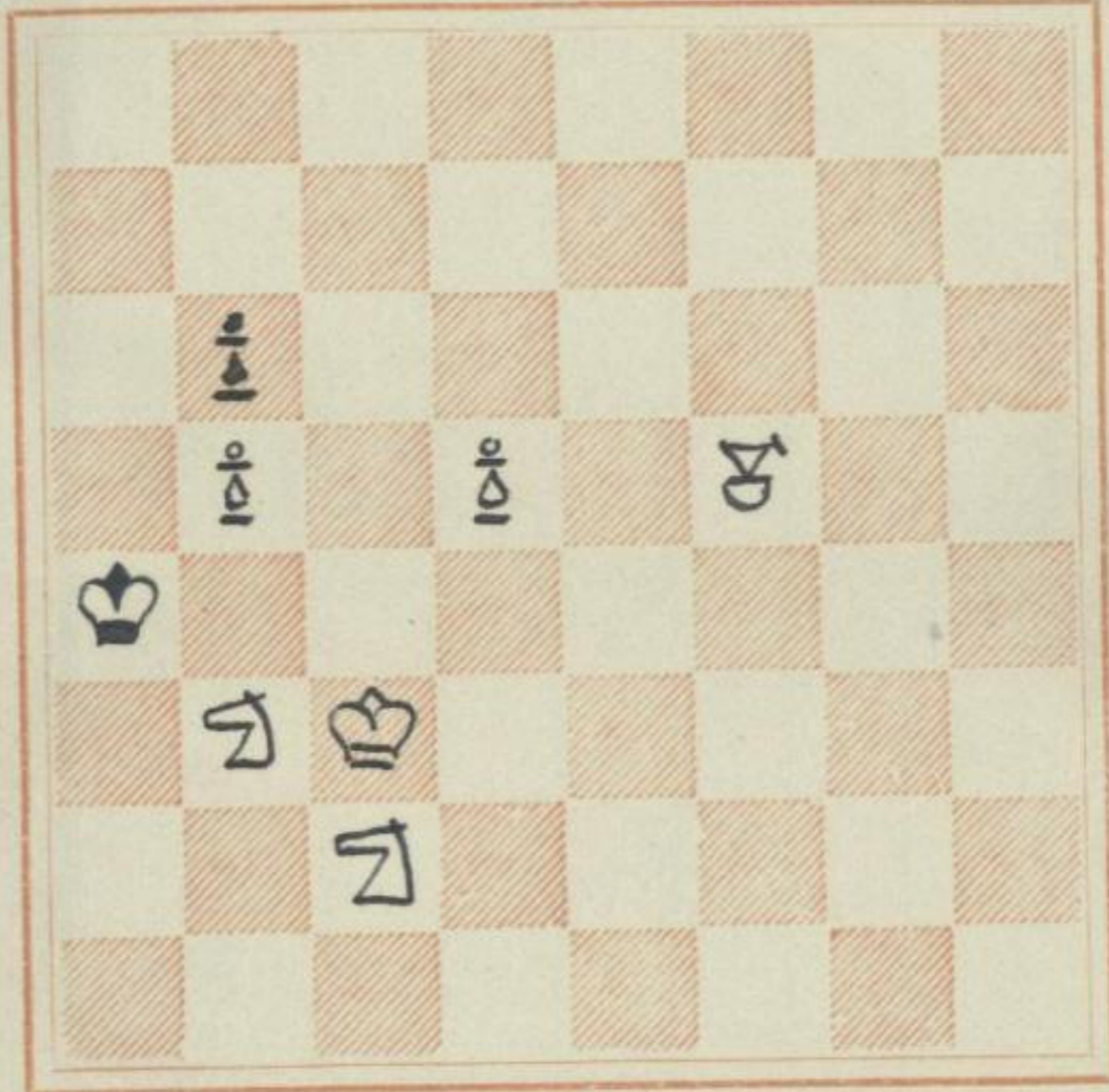
5. ♠a5♠

- 1. Kf6 Kc4 2. Ke5 Kb4 3. Kd4 K:a4 4. Kc3 Ka3
- 1. — — 2. — Kc5 3. ~~Jh6~~^{b3} Kc4 4. Jhh3 5. Jhc3♠
- 1. — — 2. — — 3. — Kc6 4. Jh7 5. Jc7♠
- 1. — K:e4 2. Jh4♠ Kd5 3. Jc3 Kd6 4. Jd4♠

163

BLACK

Münchner N. N. 1901



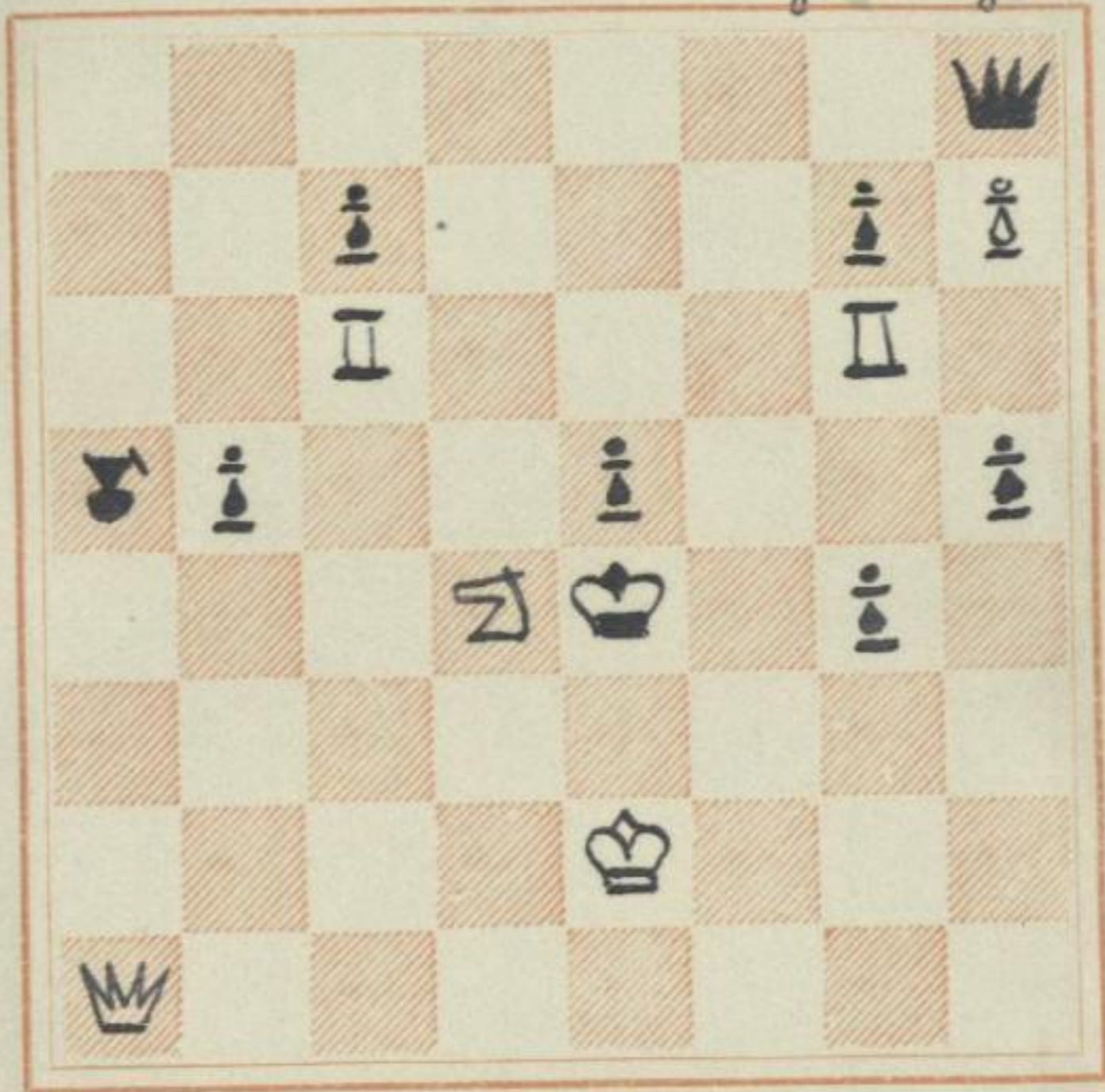
WHITE

4#

164

BLACK

Rigaer Tagebl. 1902



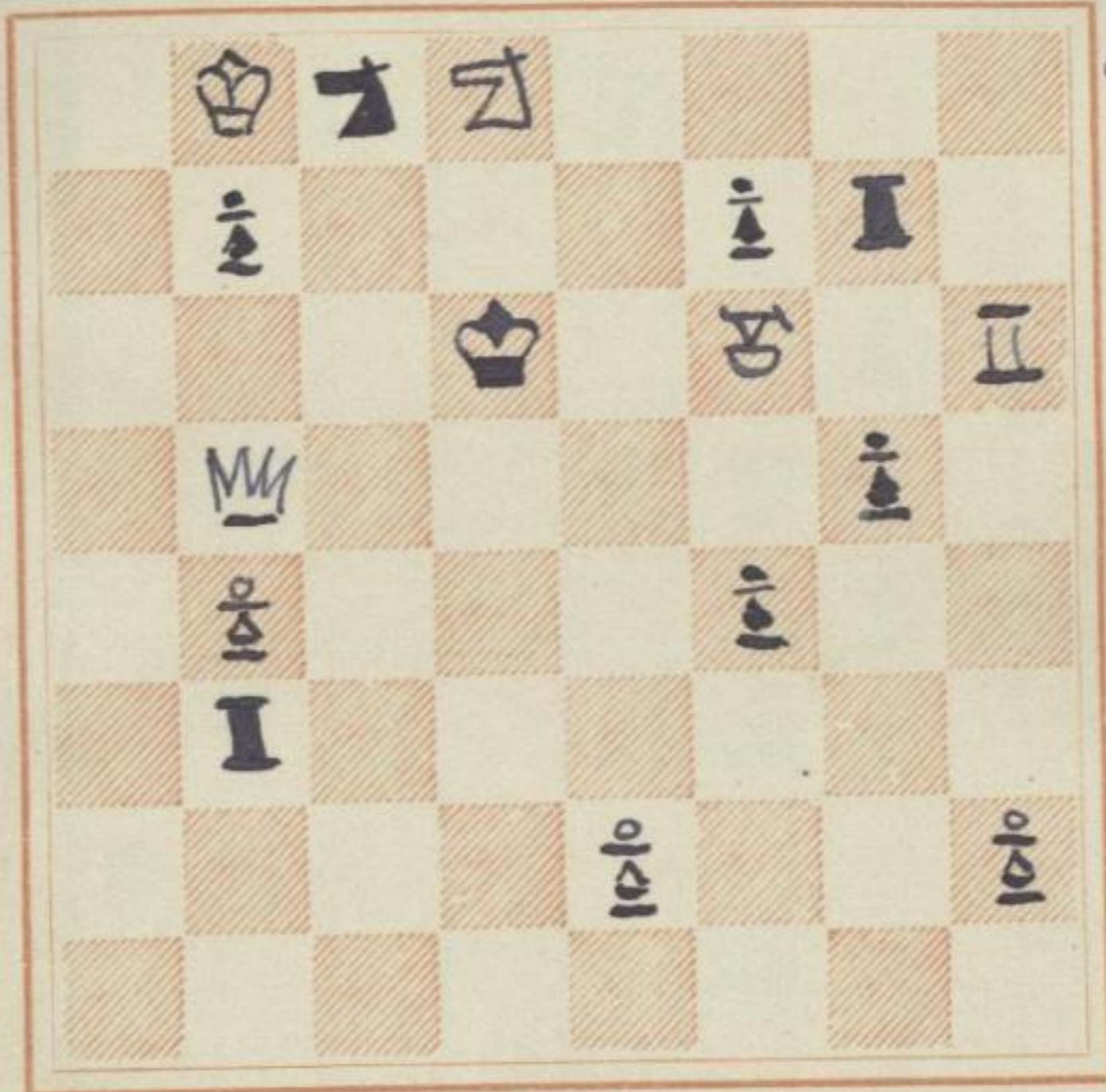
WHITE

4#

BLACK

Unerwartungsluft.

ca 1902



WHITE

3 ♯

- | | | | |
|--------|------|--------------|--------------|
| 1. Th3 | T:h3 | 2. S4 f x E3 | 3. Dds ♯ |
| 1. - | - | 2. - bcl | 3. E5, Dd5 ♯ |
| 1. - | bcl | 2. Tds+ | 3. D:ds ♯ |



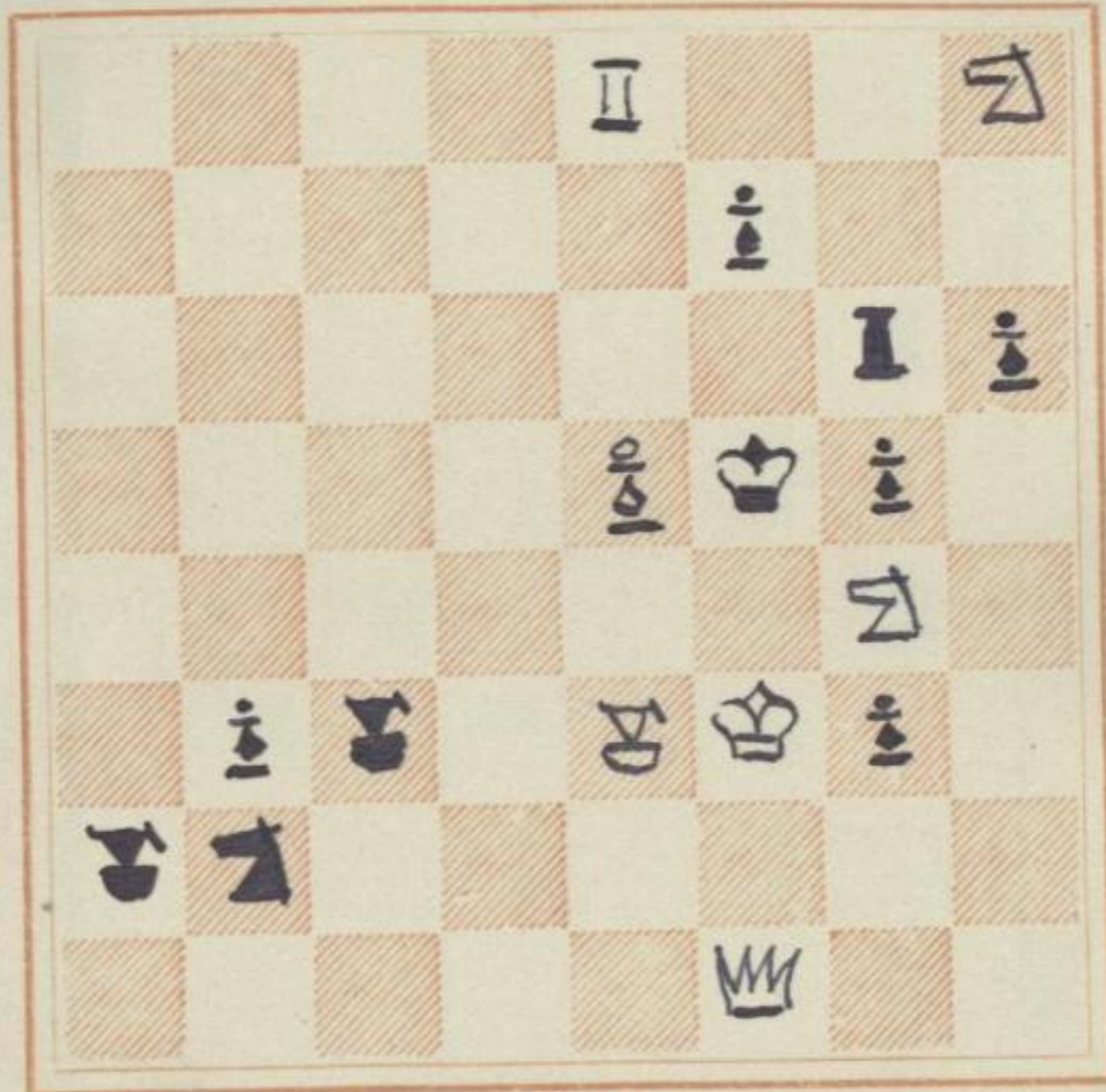
166

71 67

Köln 1867

BLACK

ca 1902



WHITE

3 ♣

1. Dab T:ab 2. Lbb bul 3. Ks3, kb ♣

Wapffmeister unanverfäglich

.....



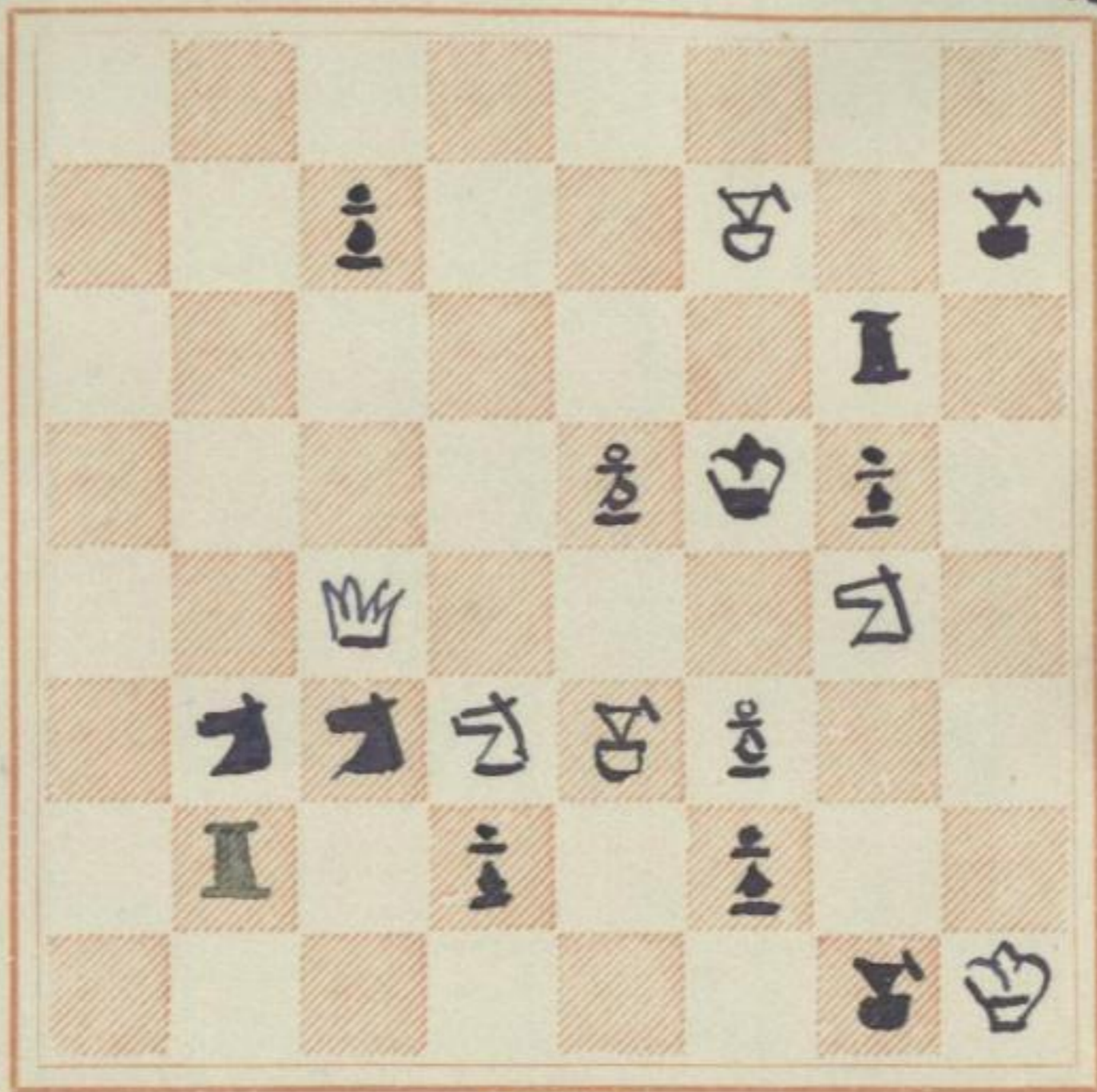
166^a - ~~167~~

~~167~~
90

Köln 179.

BLACK

a -
comp.
ca 1906



WHITE

3#

1. Da6 T:ab 2. Lb6 bcb 3. X23, h6 #

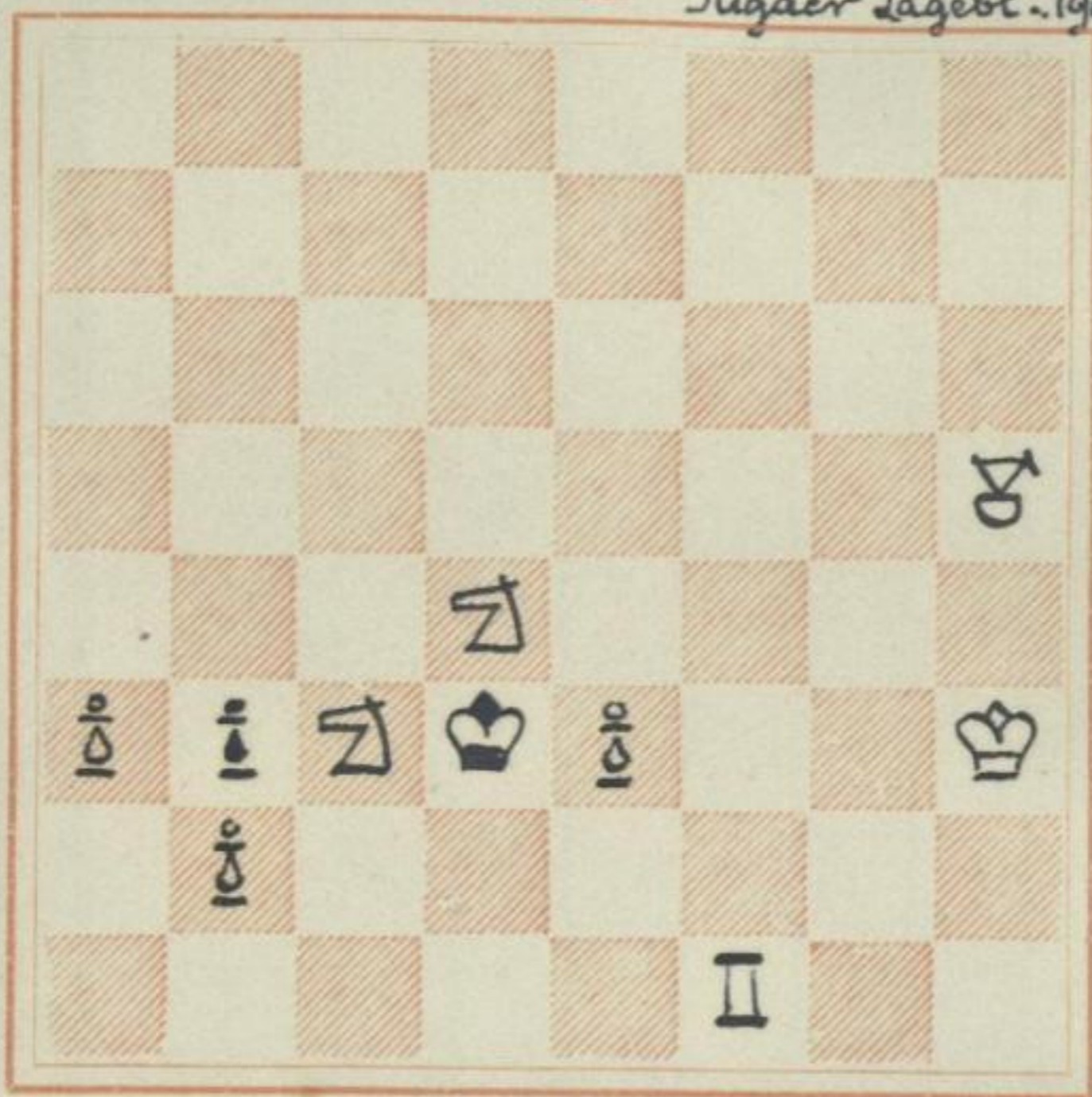
Wapffsüchtig unvorsichtig.

T62 willkürlich nachhelfend.

167

BLACK

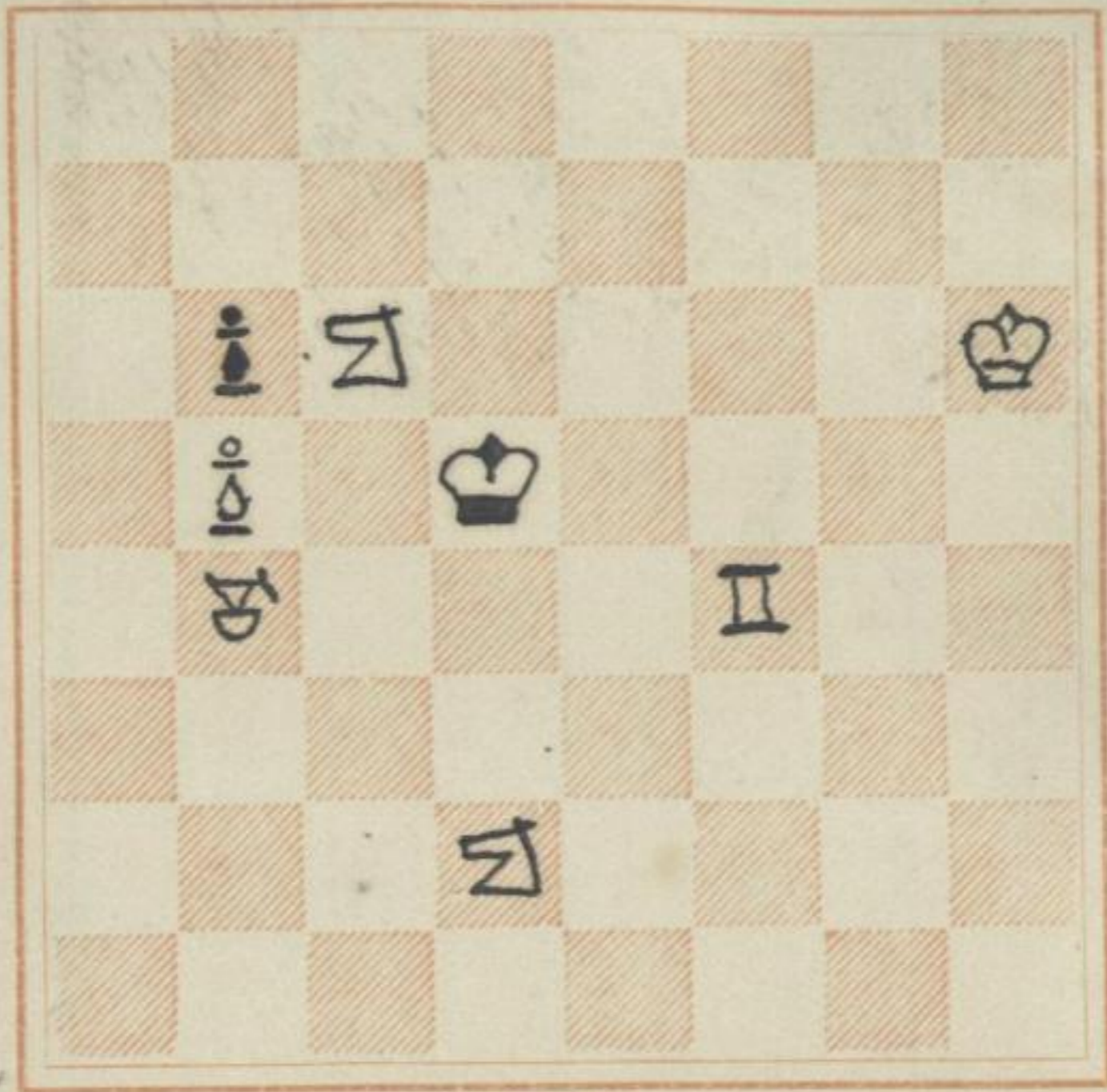
Rigaer Tagebl. 1903 $\frac{26}{4}$



WHITE

3#

BLACK D. Woitenschein 1904



WHITE

3#

1. ♖e4 K e6 2. ♗f6 K f7 3. ♗d8#

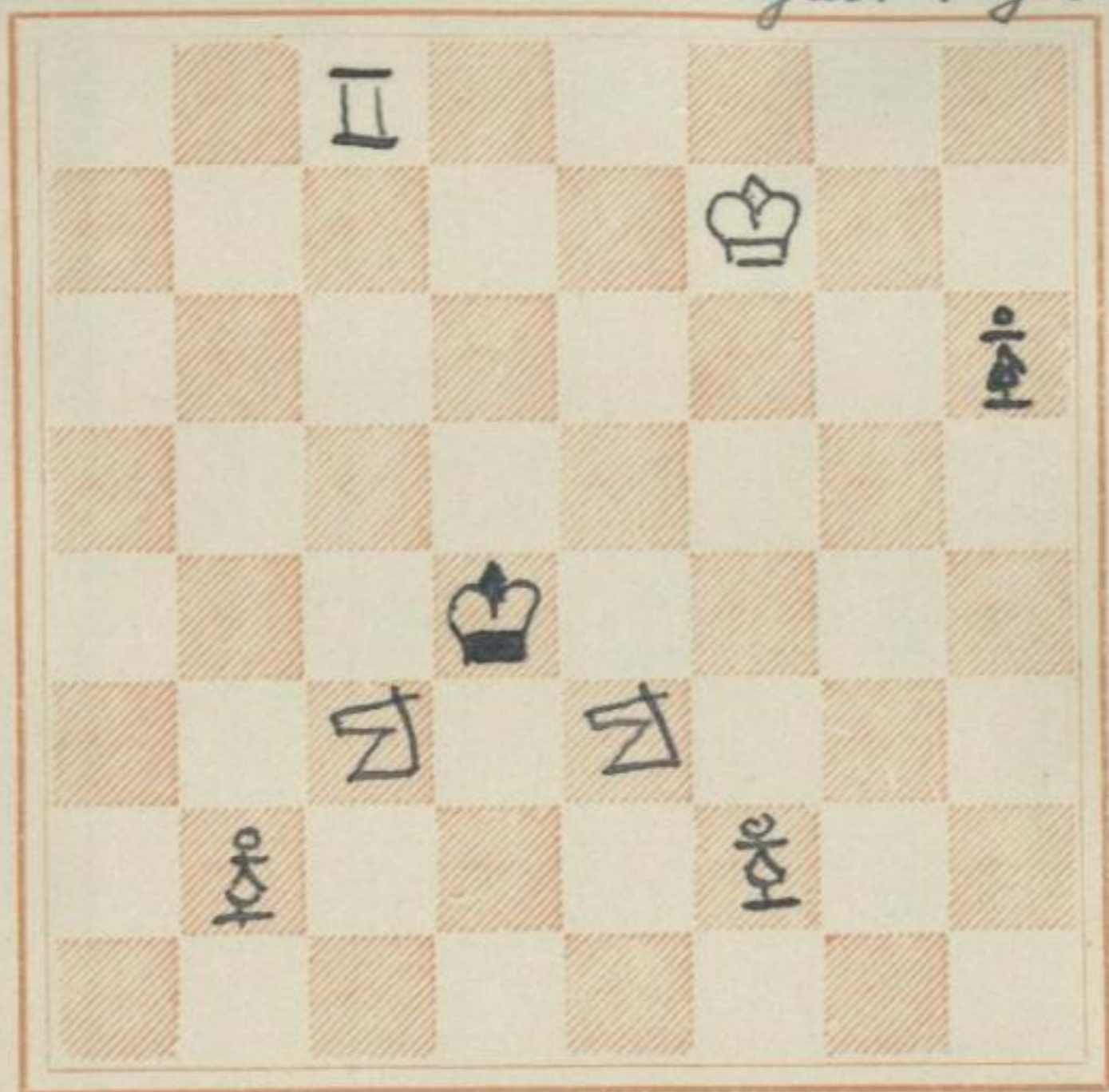
1. — K c4 2. ♗c5+ K: b5, d5 3. ♗a7, ♗d4#

169

72

BLACK

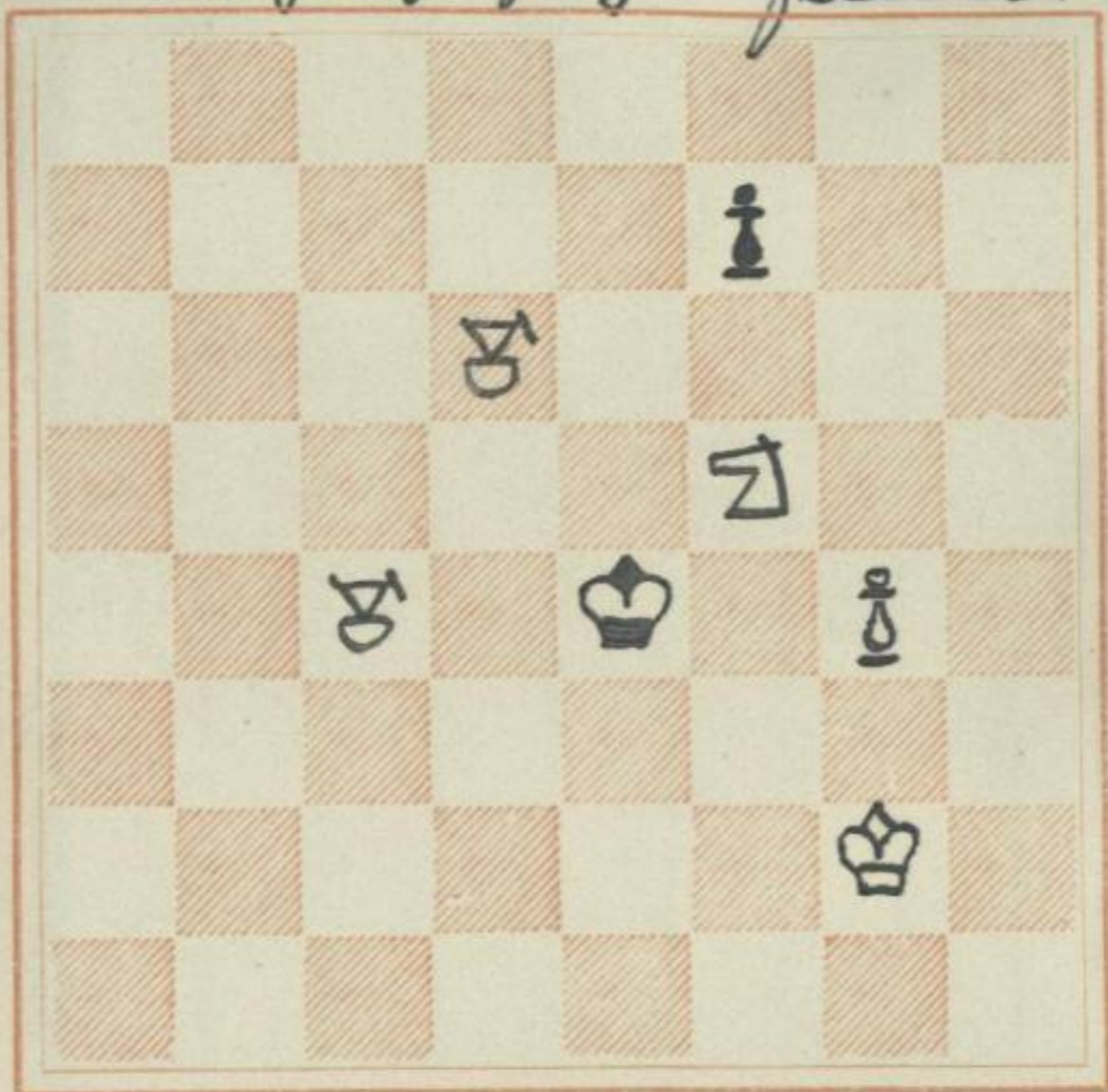
Rigaer Tageblatt 1903



WHITE

H ♣

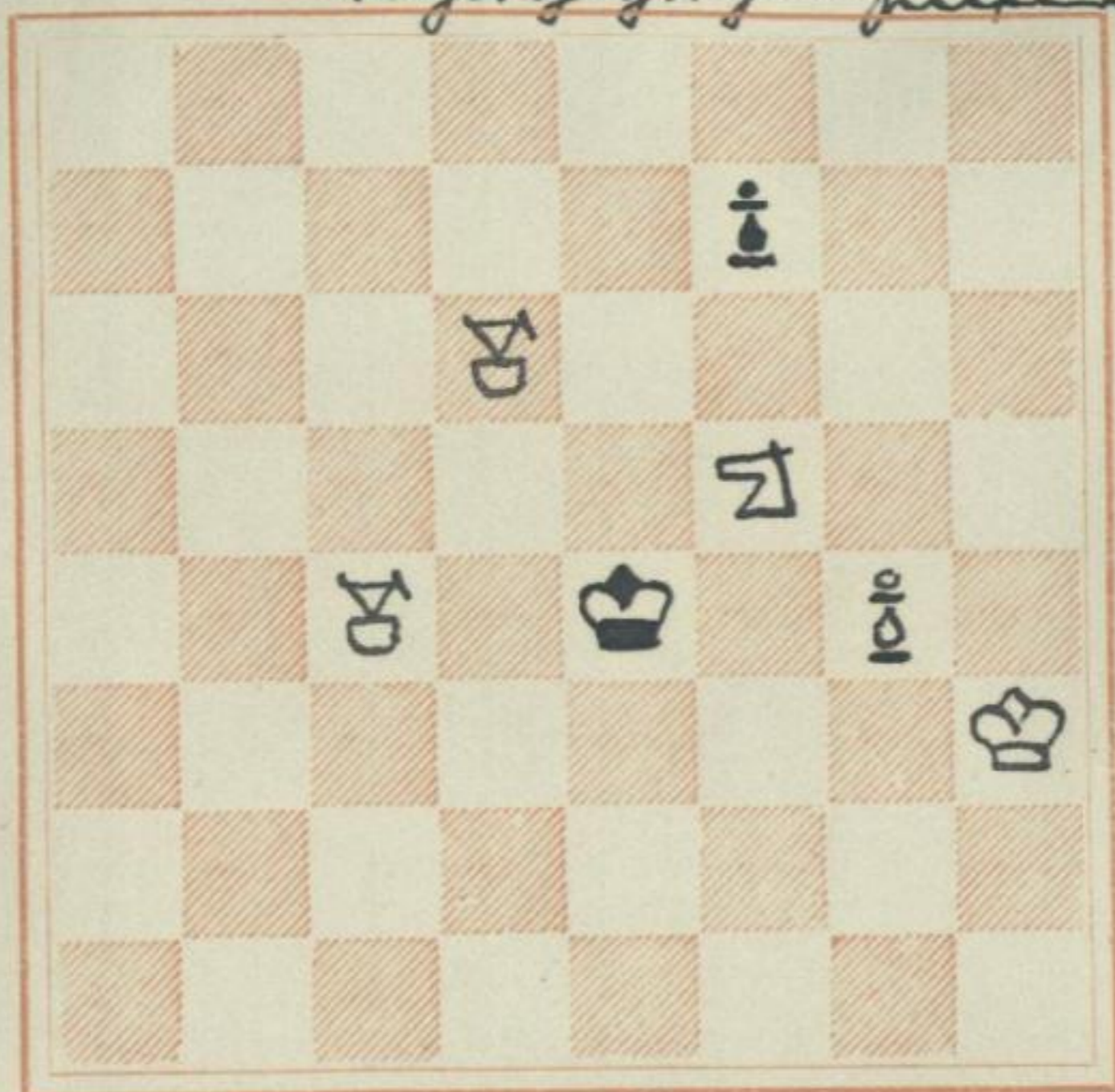
Matthäusglüsel zum Jud. Probl. N. 54



WHITE

34

Manfred's Lösung zum Sud. Probl. N. 54.



WHITE

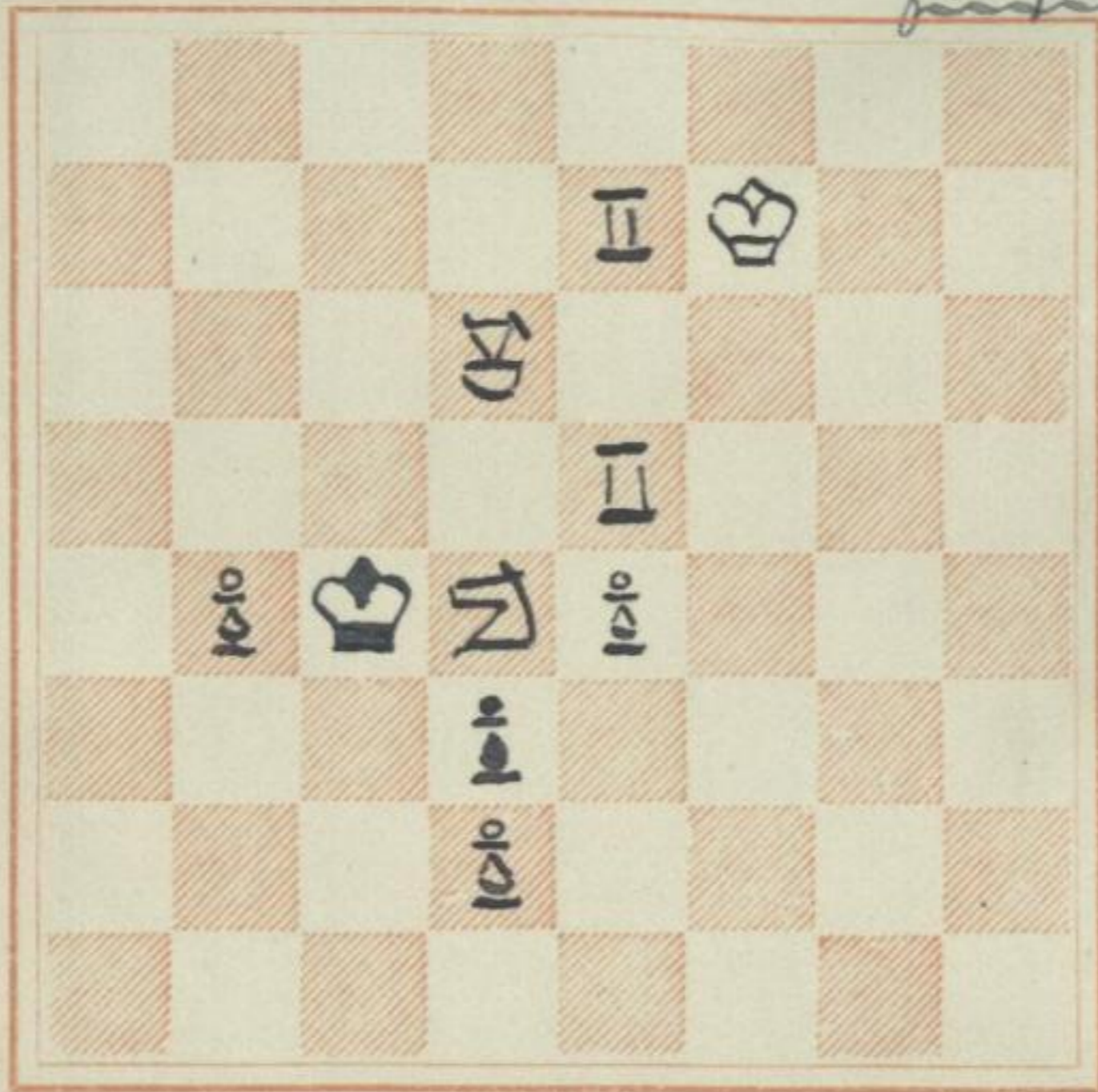
5#

170

73

BLACK

Just. Frobb №66^K
1905



WHITE

3 ≠

.....

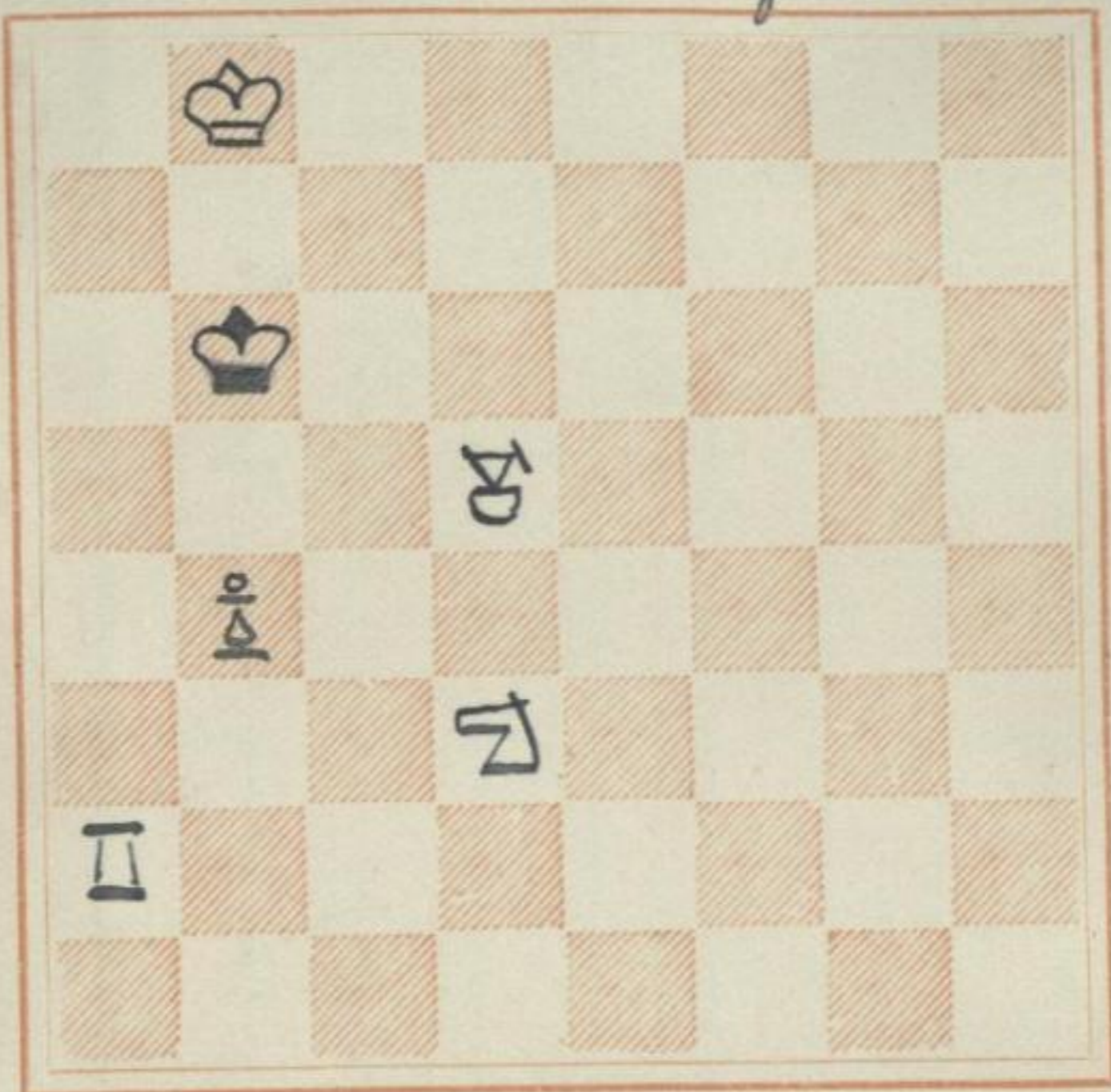


170^a

M. N. N. 1901

jud. Probl. № 73

BLACK

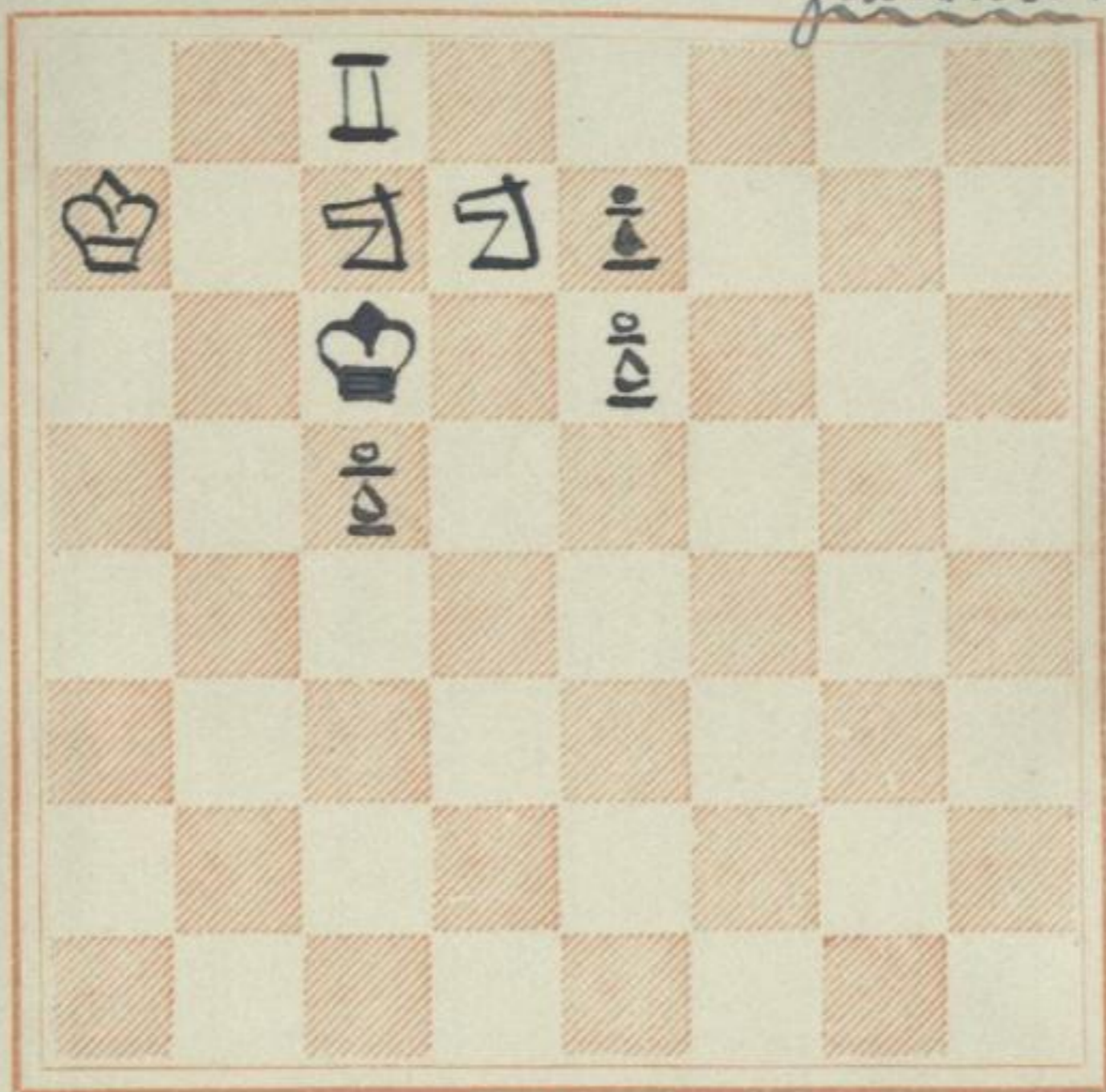


WHITE

3♠



BLACK

N^o 74 var
Zwt. Probl 1903

WHITE

3#

Der Viereckspainigkeit zuliebe setzen wir v. z.
 statt der B auf c5 und e7 einen v. z. auf c5 gestellt
 und einen anderen derselben gneßlich worden, den T, statt
 auf c8, auf d8 zu setzen. ♠ Wir setzen es also für besten
 die ungleichliche Stellung wiederzugestellen.



172

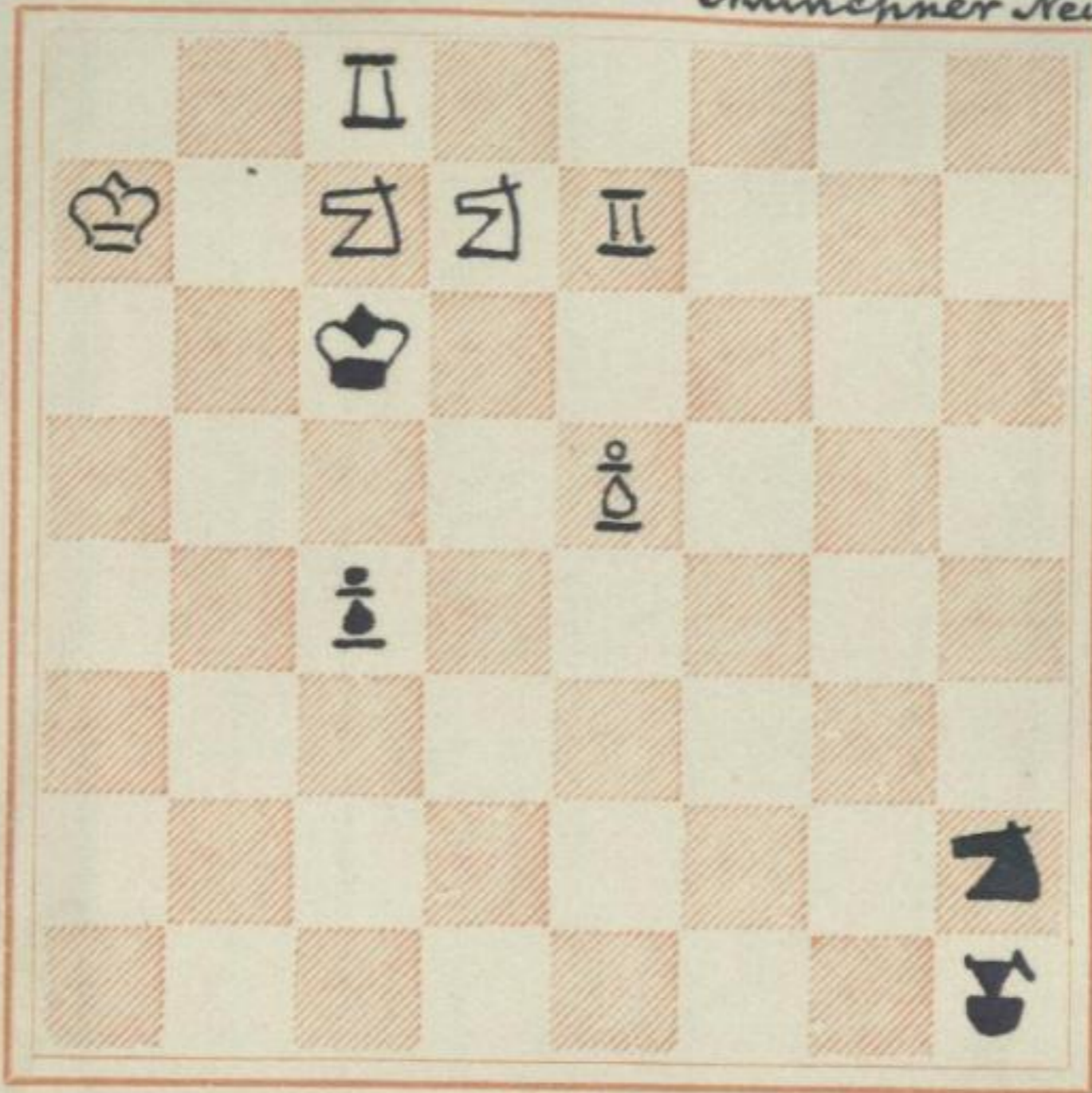
BLACK

Münchener Neueste Nach-

richten 1903

Jah. Nr. 12 = 74

S. 95



WHITE

3#

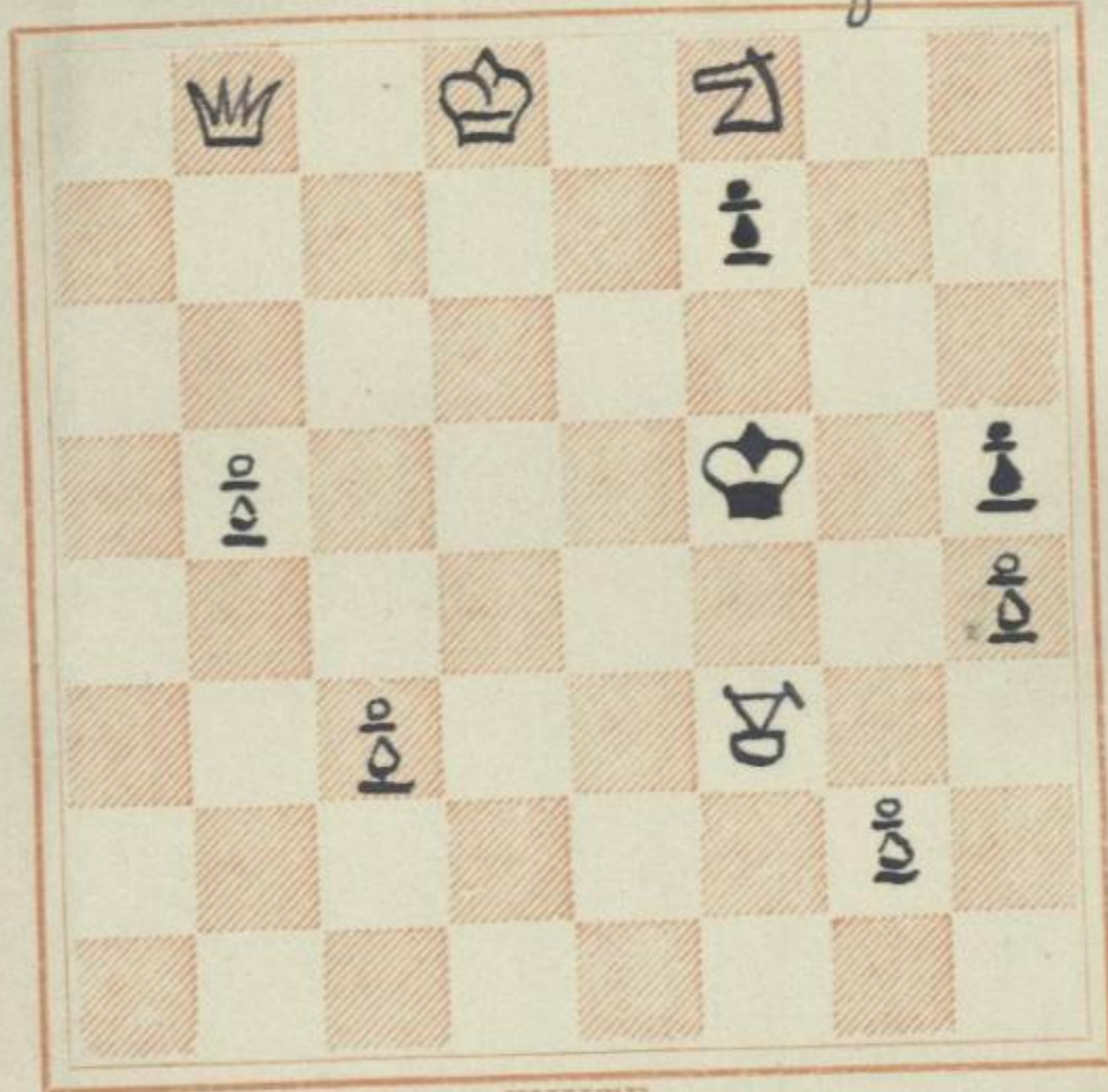


173

75

BLACK

Jud. Probl. ^{N^o 82} ~~1903~~



WHITE

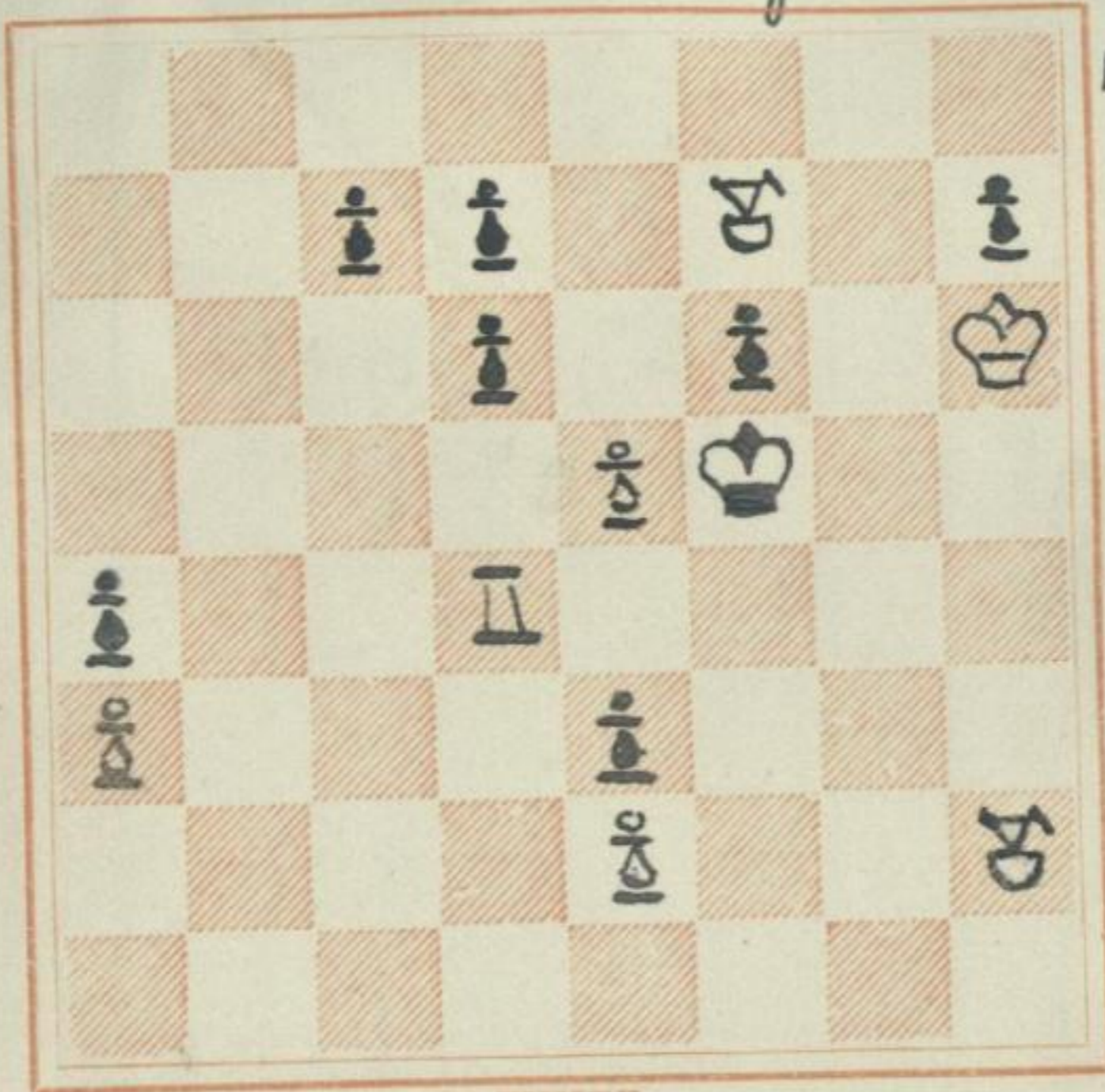
3 ♣



BLACK

jud. Probl. N^o 83

Komp 1900



WHITE

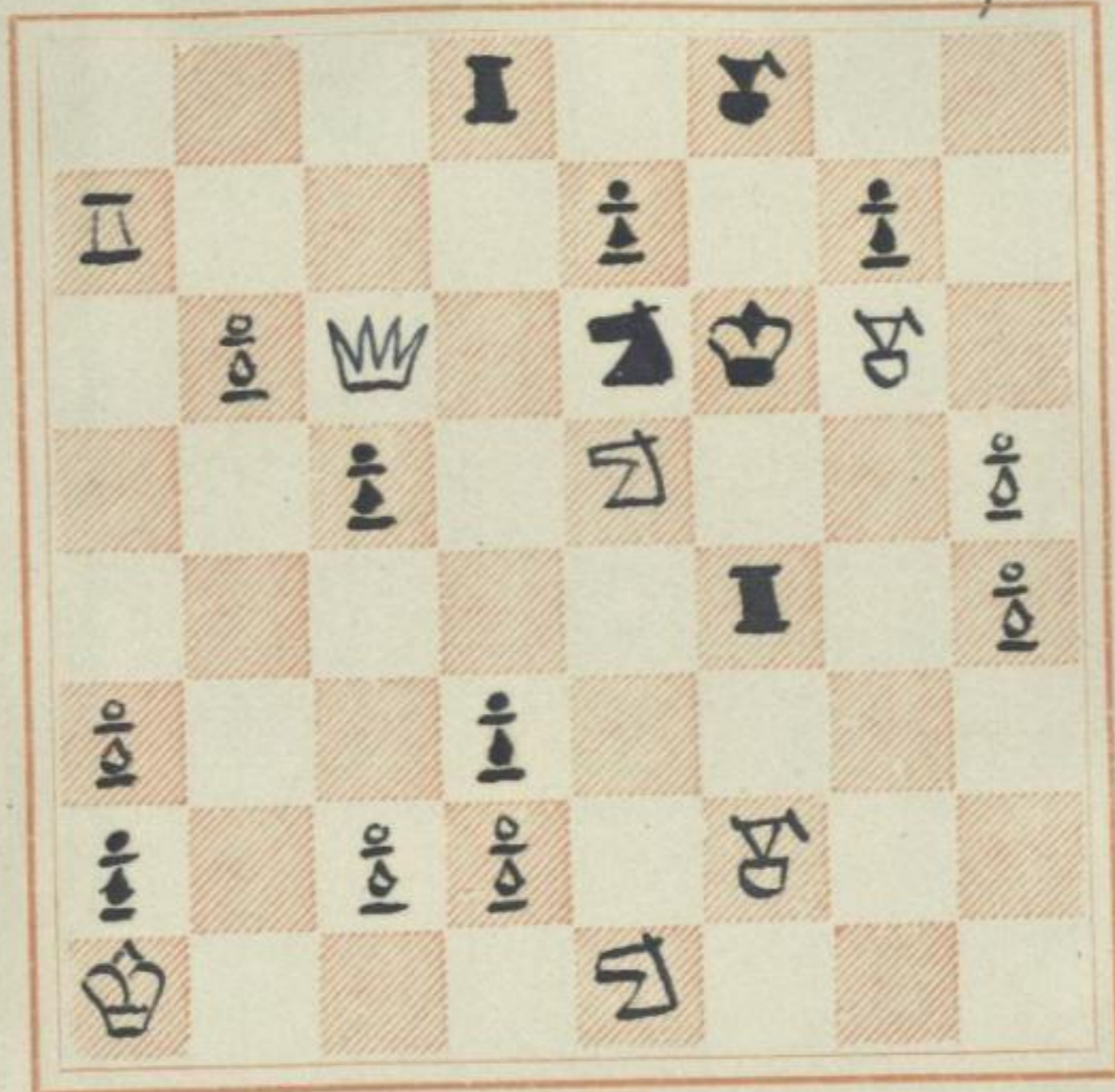
4#

174

Die Aufgabe an A. Bayerdorfer
gemischt.

BLACK

1902



WHITE

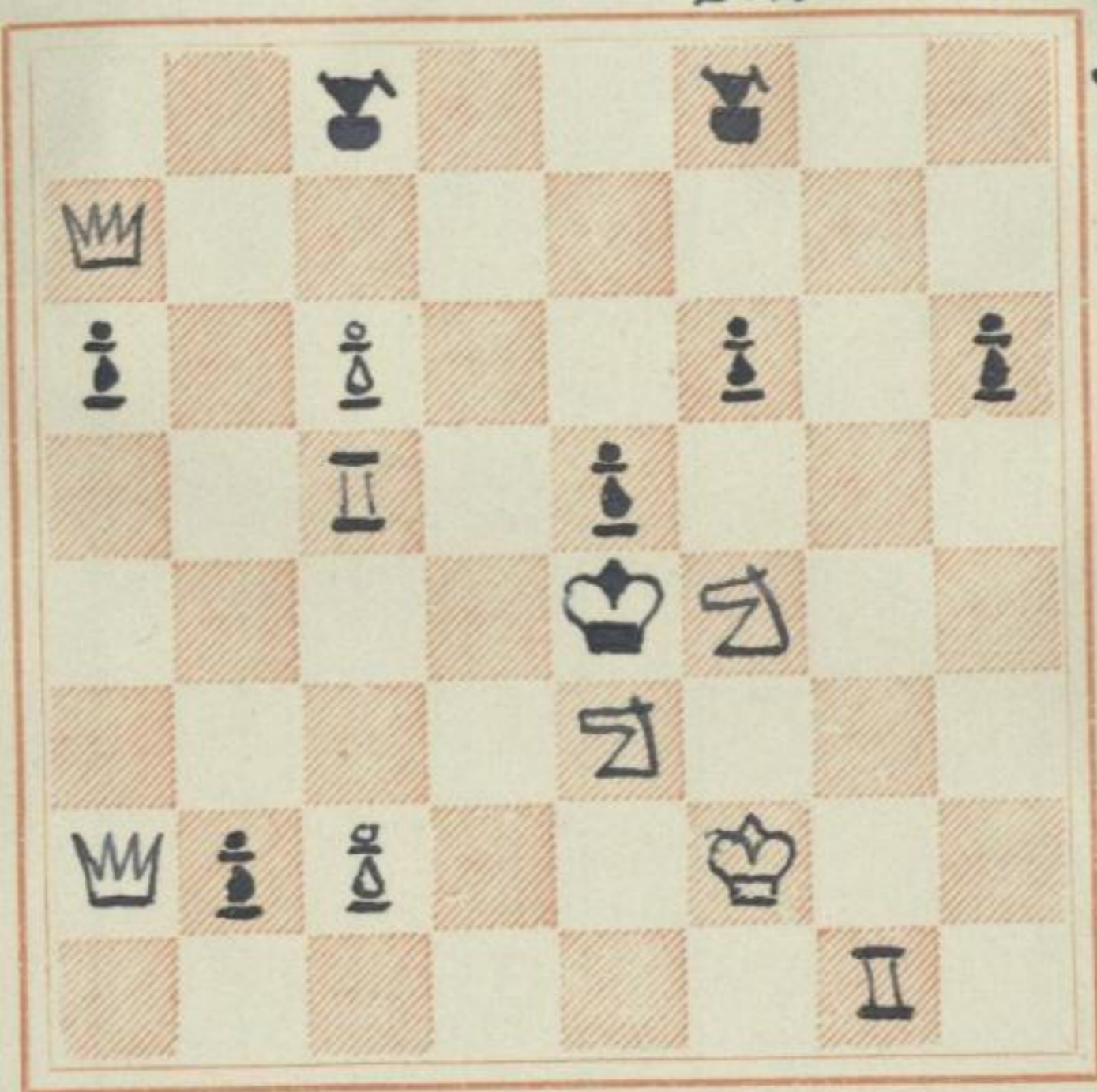
5#



175

Franz Schröder
sein 80 Geburtstag zu gedenken.

BLACK D. Wotkenschach 1903



J. P. ~~Leopold~~
Nr. 106

WHITE

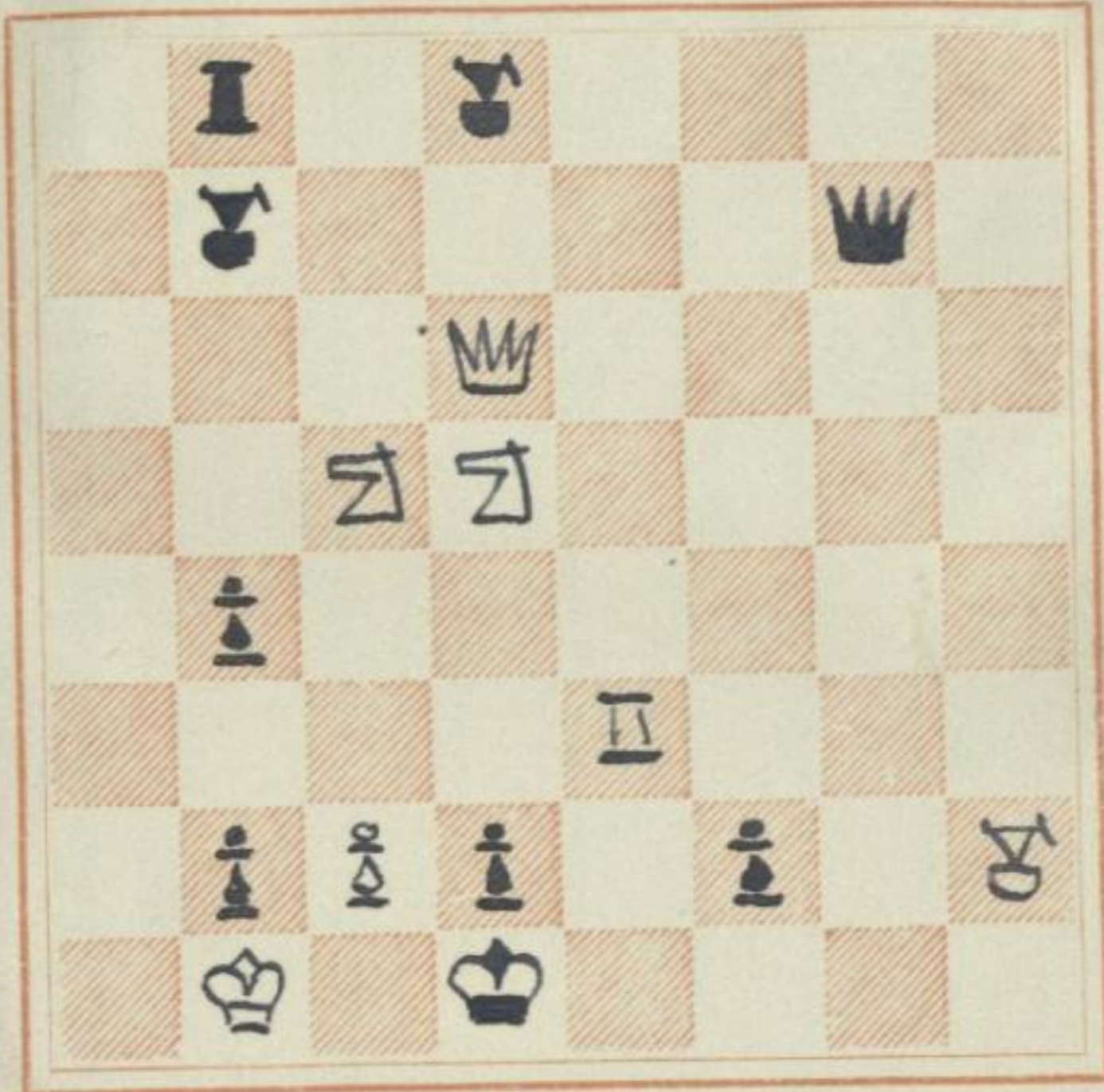
4#



176

BLACK

Ind. Probl. ~~8-1905~~ N=105



WHITE

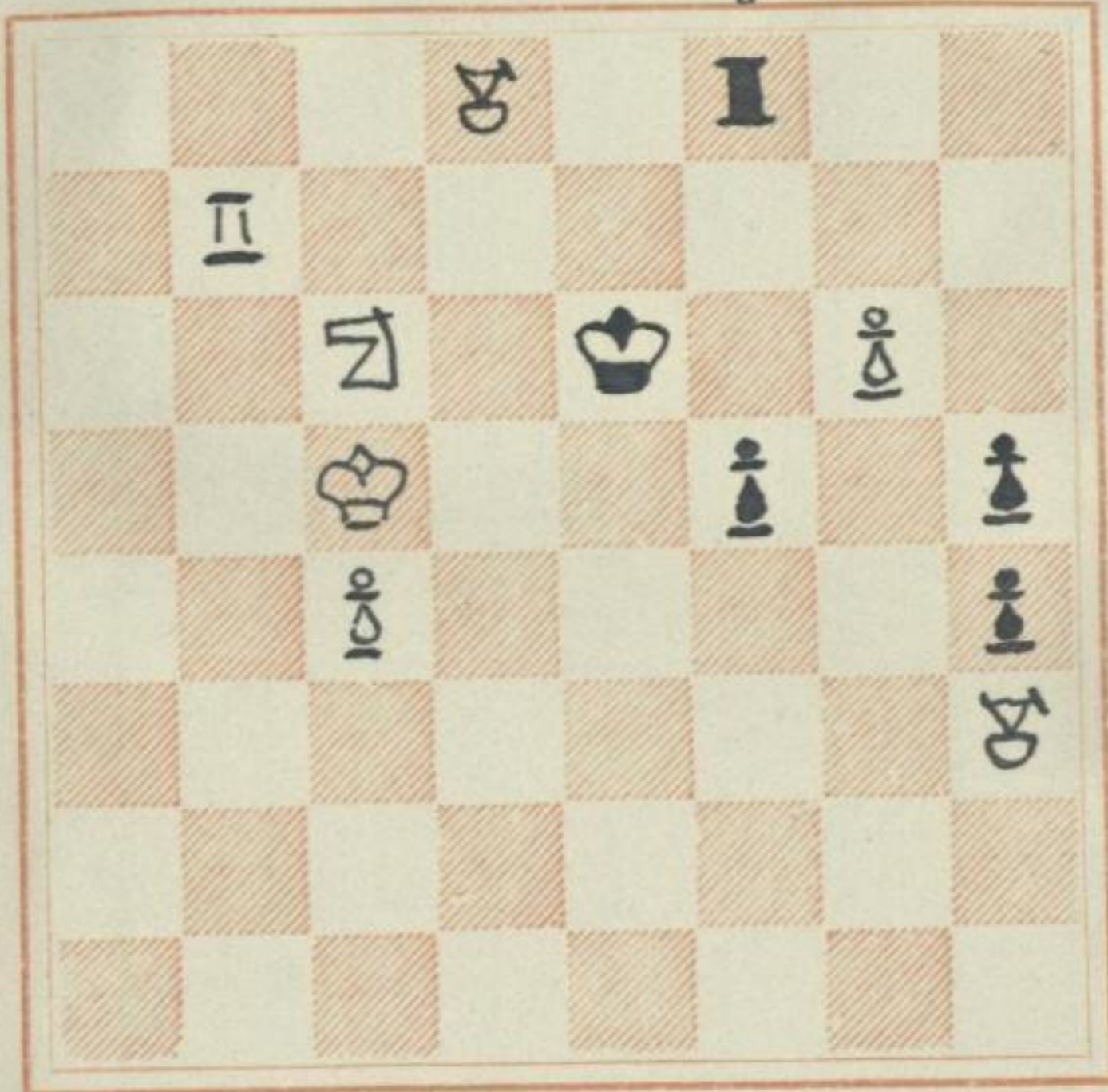
5#



177

BLACK

jud. Probl. № 136



WHITE

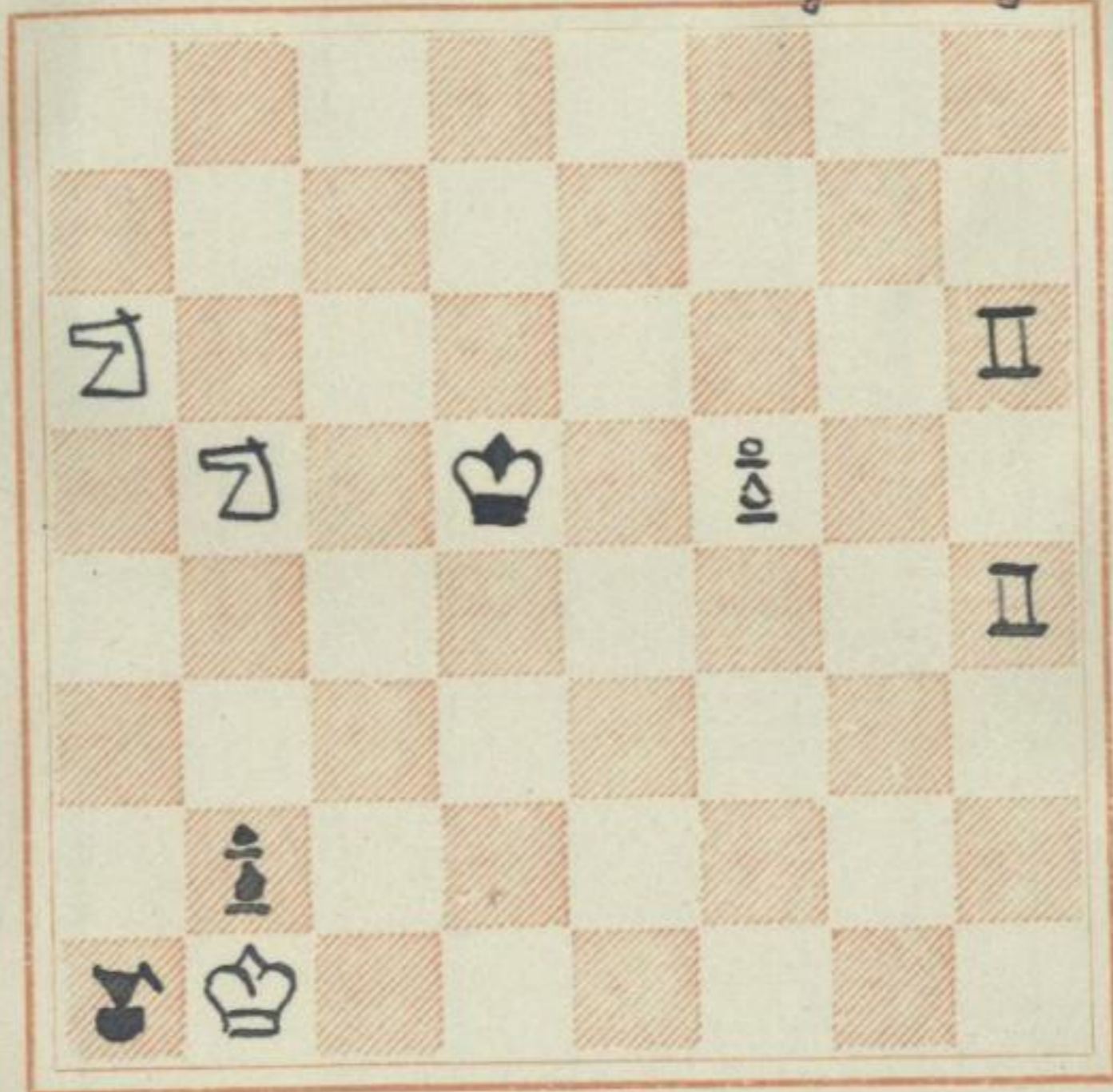
3#



BLACK

Rigaer Tagebl. 1902

J. Pr. ~~117~~
Nr. 122

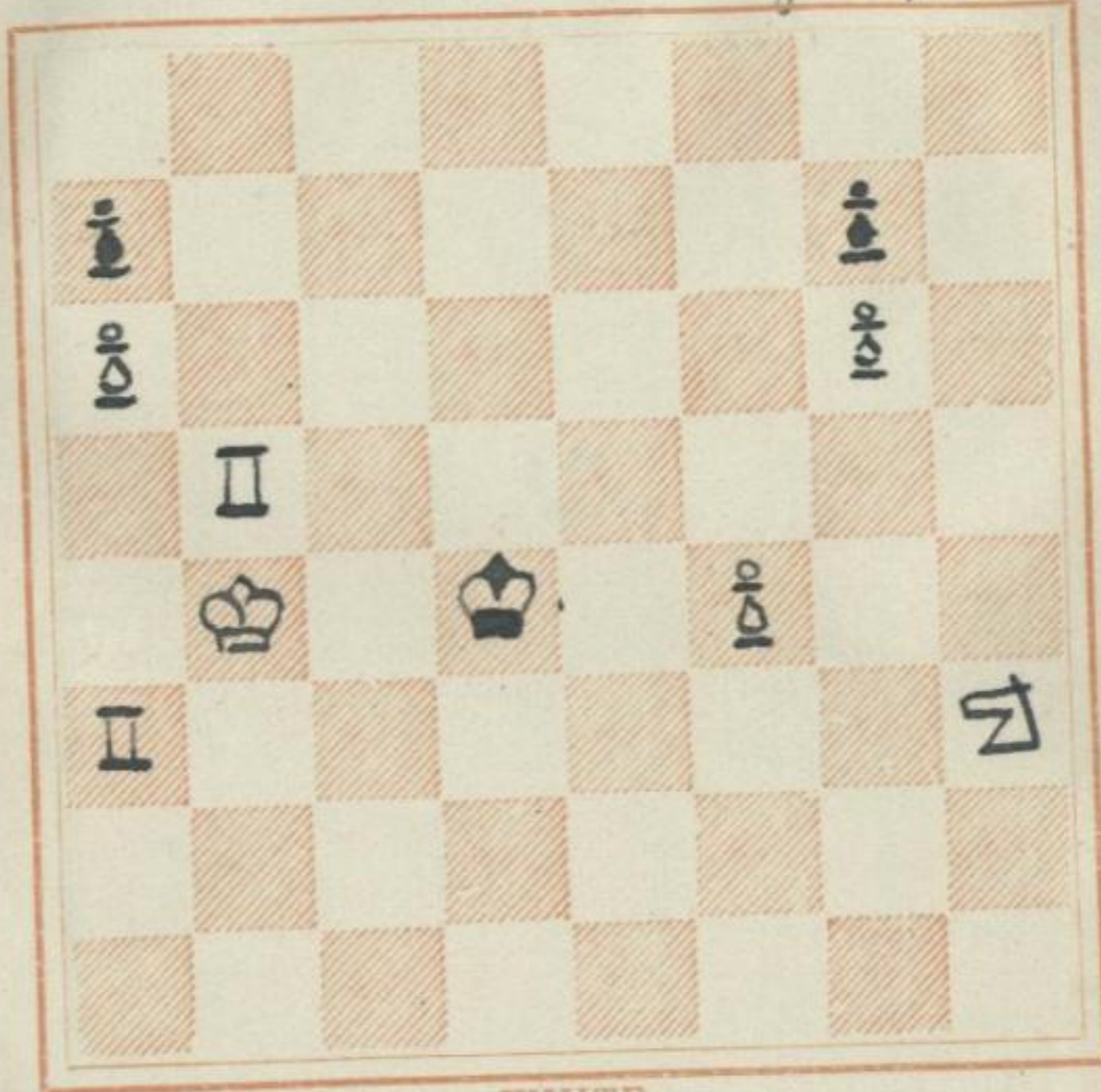


WHITE

4#

BLACK

Sw. Prob. No 132Ka



WHITE

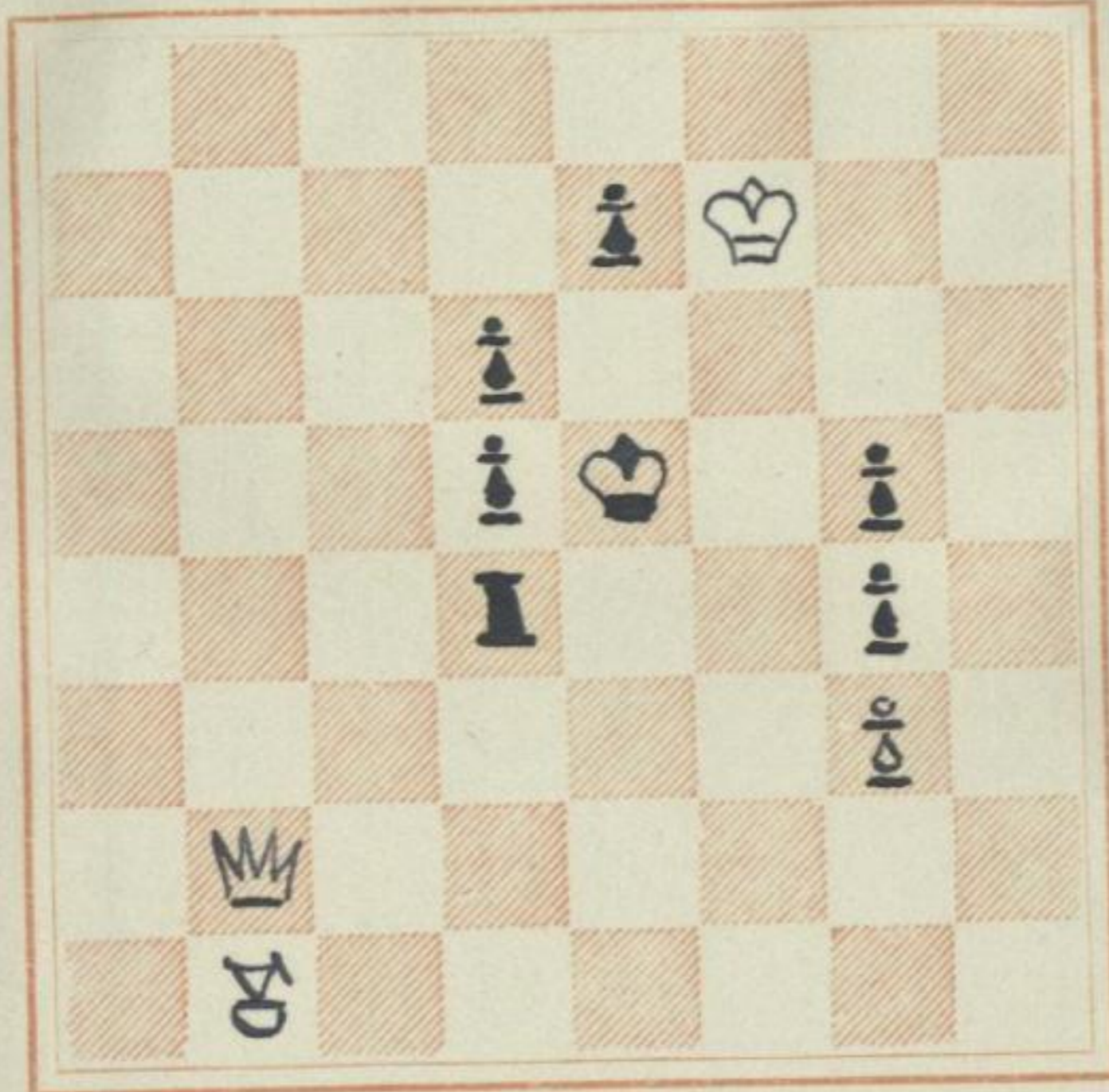
#

179

BLACK

Ind. Probl. 8.152

Nº=124



WHITE

3#

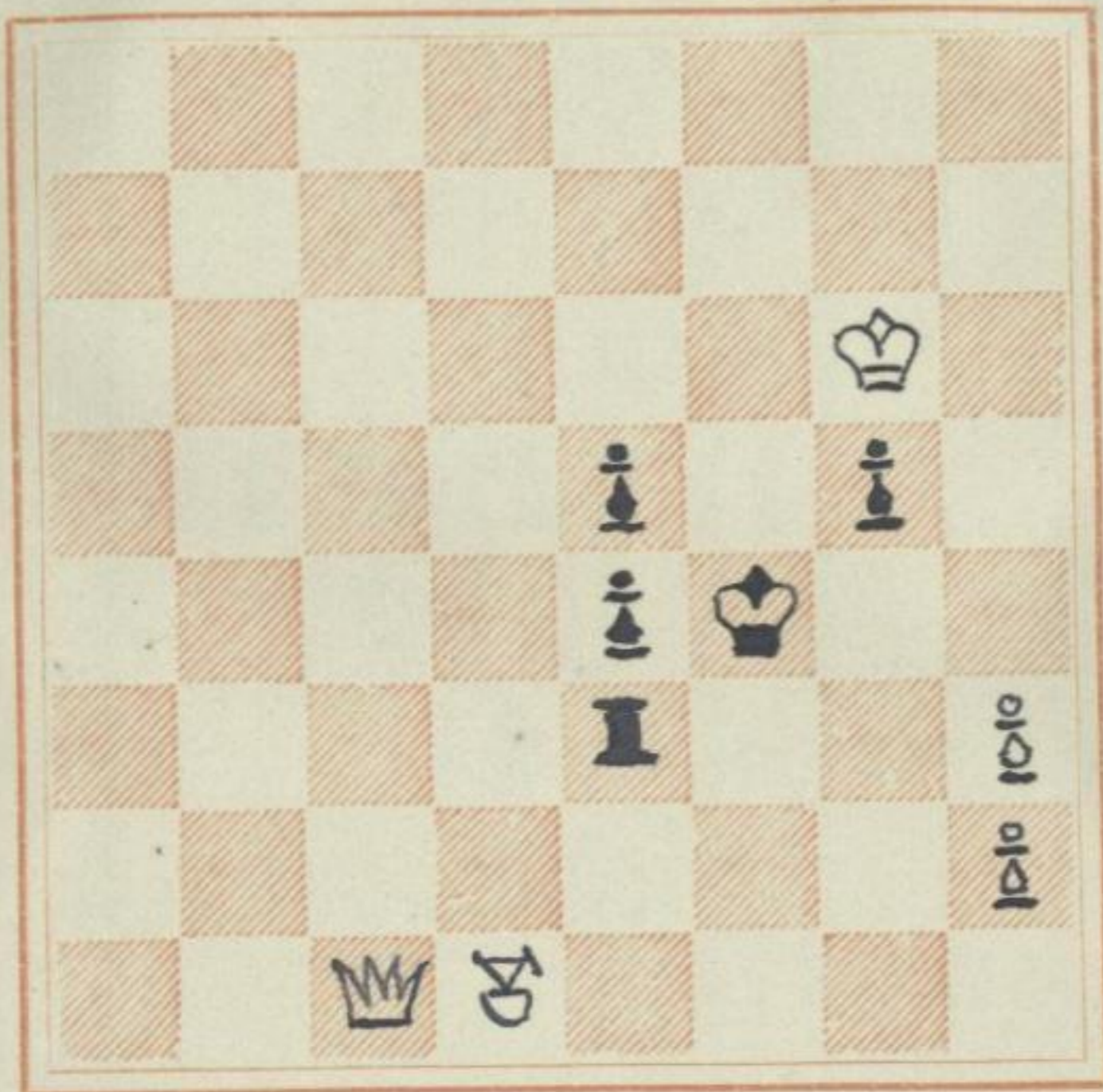


<http://digital.slib-dresden.de/id35060322X74>

BLACK

Jnd. Probl. 6-158

Nº 141



WHITE

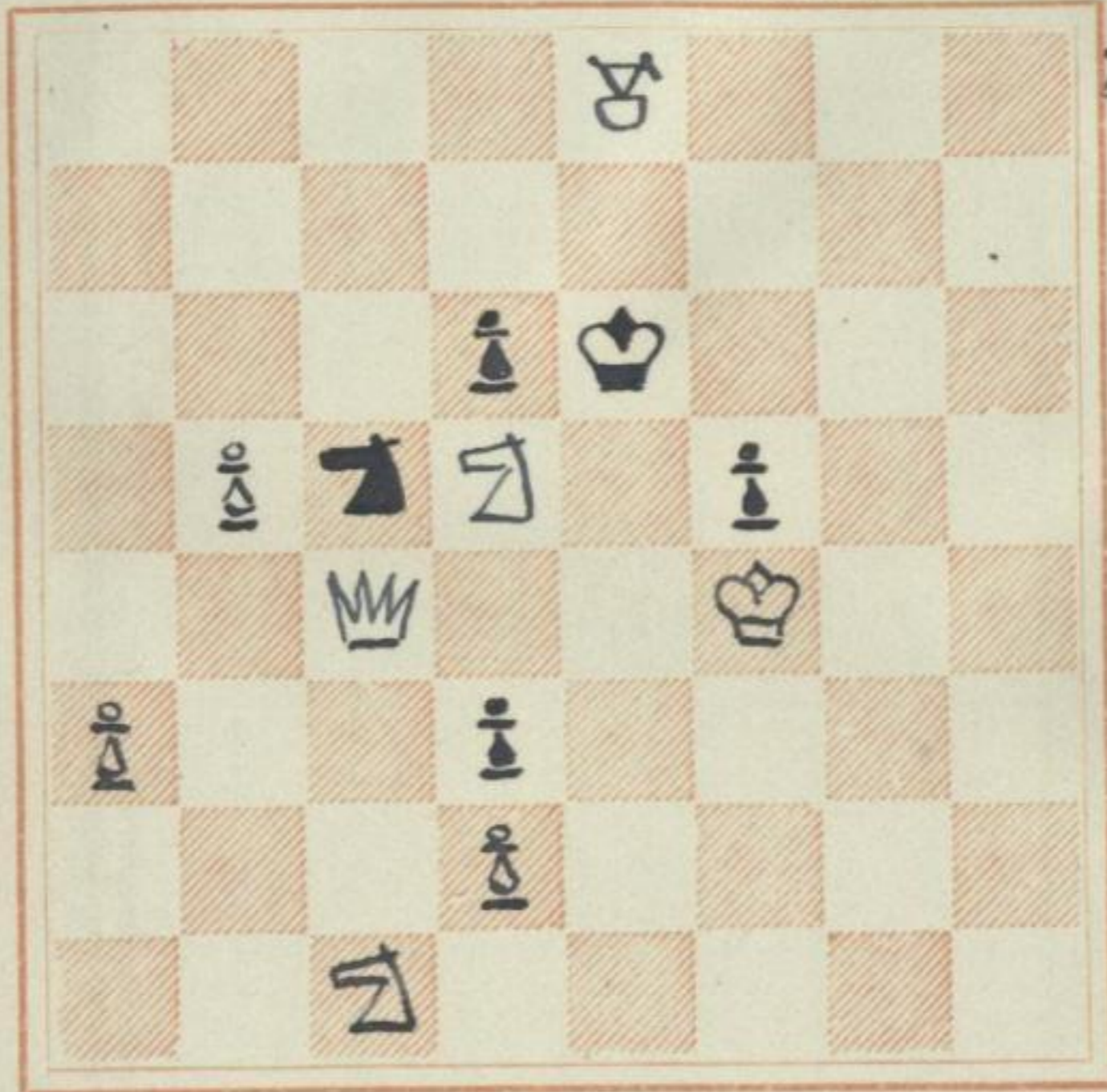
3 ♚

zum 70 Geburtstag
Arthur Gehler *garnistuat.*

BLACK

D. Wochensicht 1902

*Jud.-Pr.
N^o 137*



WHITE

3#

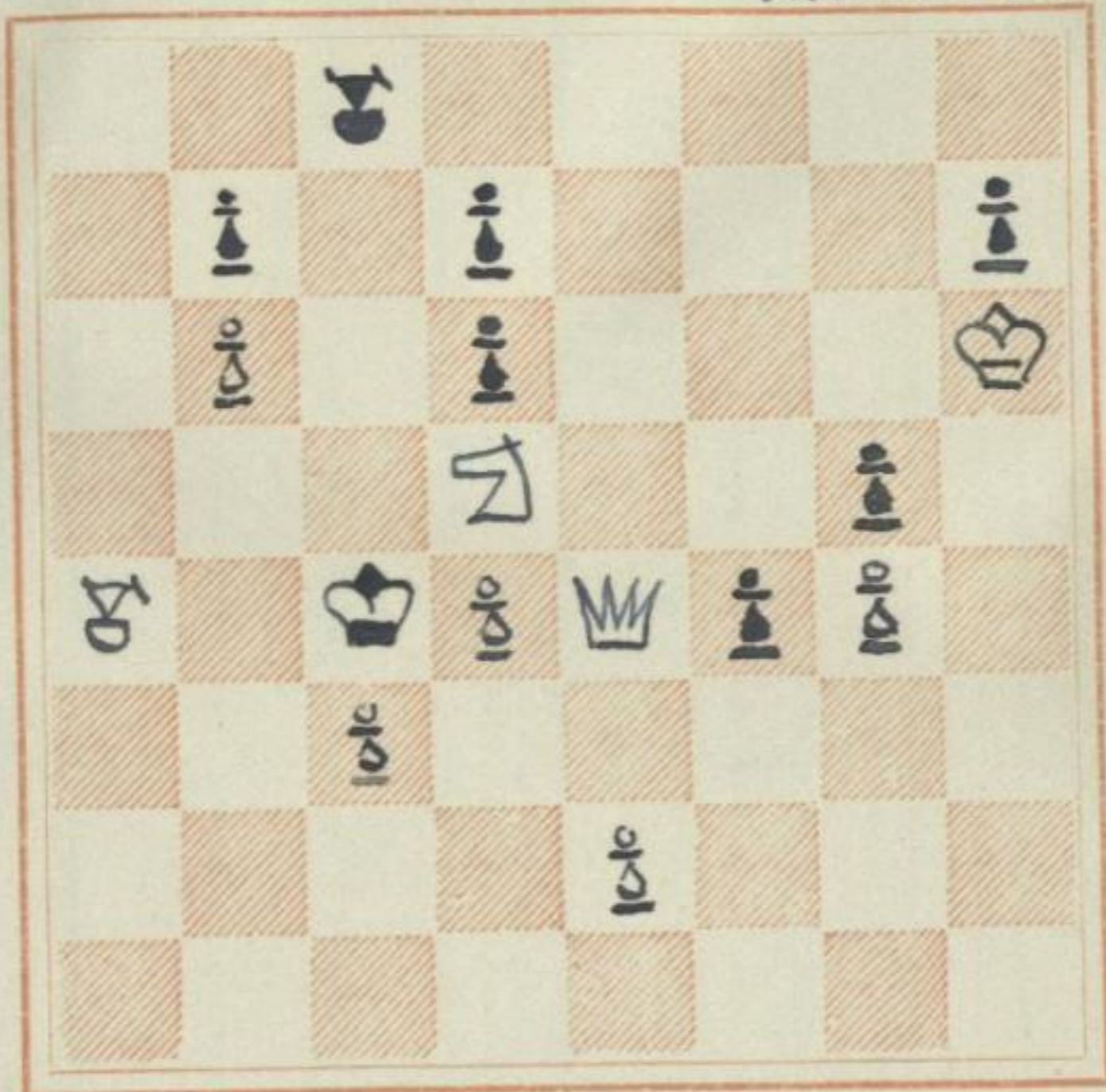


zum 60 Geburtstag
Paul Schellenberg gewidmet.

BLACK

Ind. Probl. ~~156~~

N^o 138

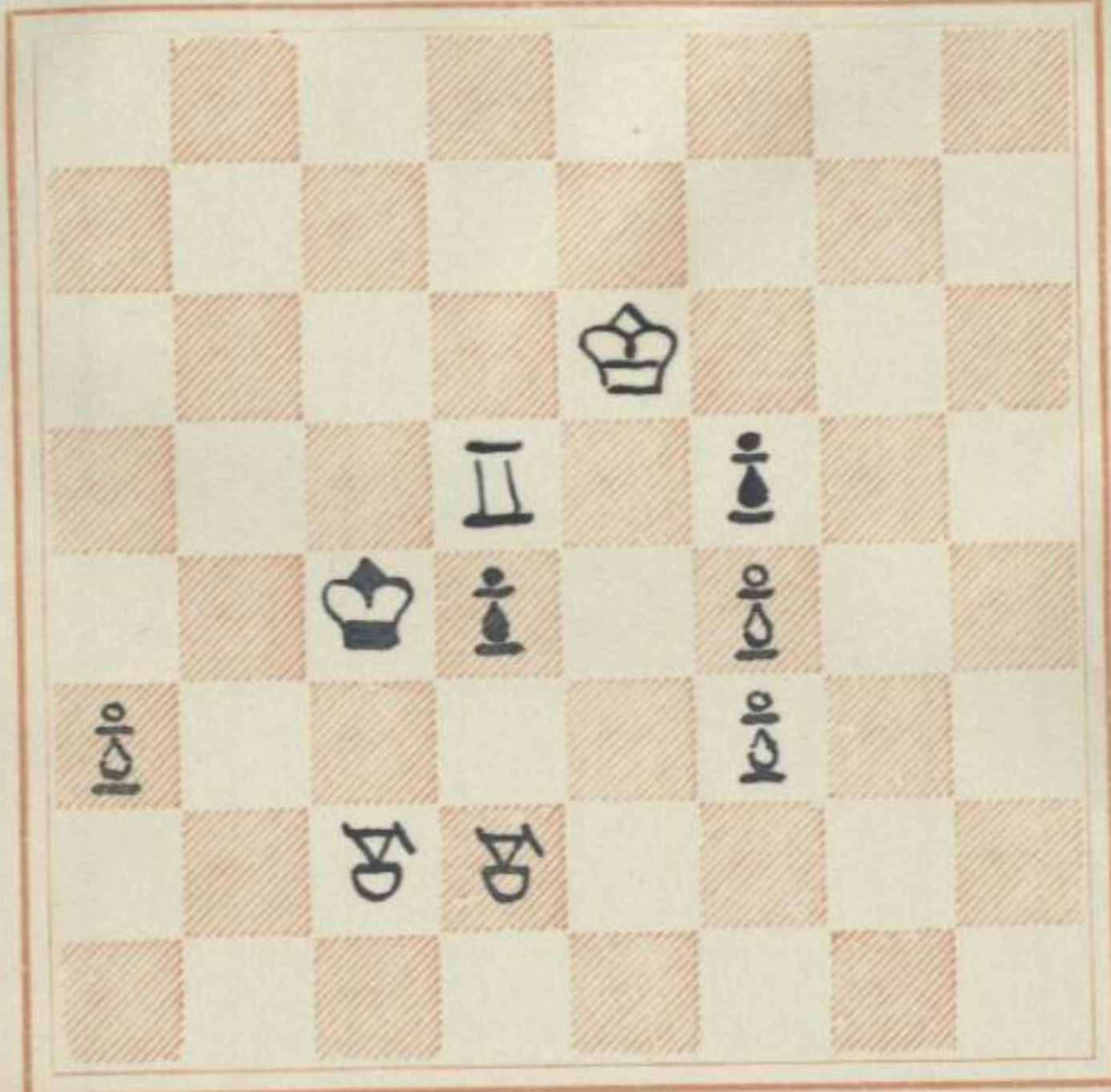


WHITE

3#

BLACK

Ind. Probl. N^o 144



WHITE

4#

.....

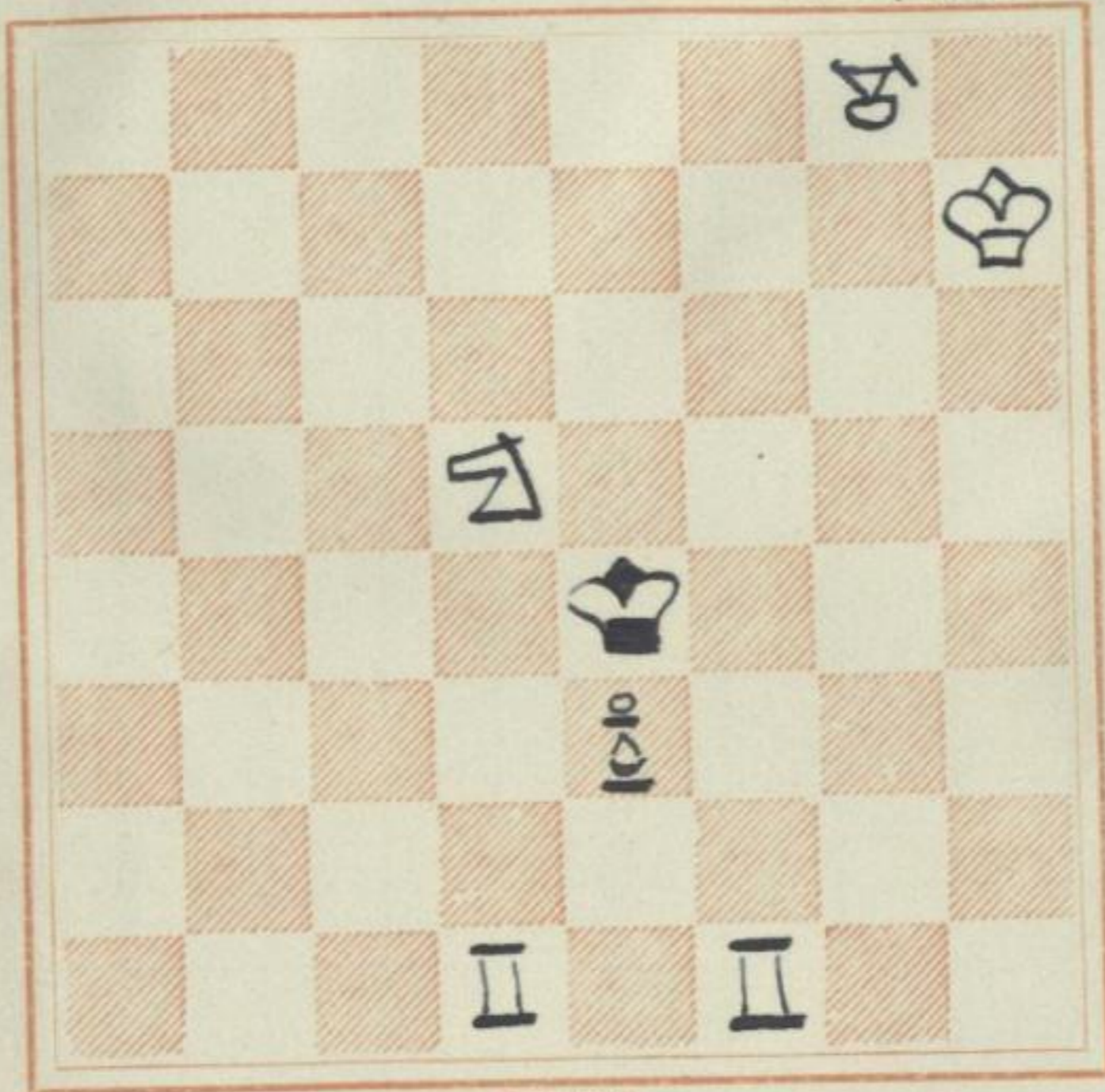


18号

77

BLACK

Ind. Probl. N^o 145^K



WHITE

3本

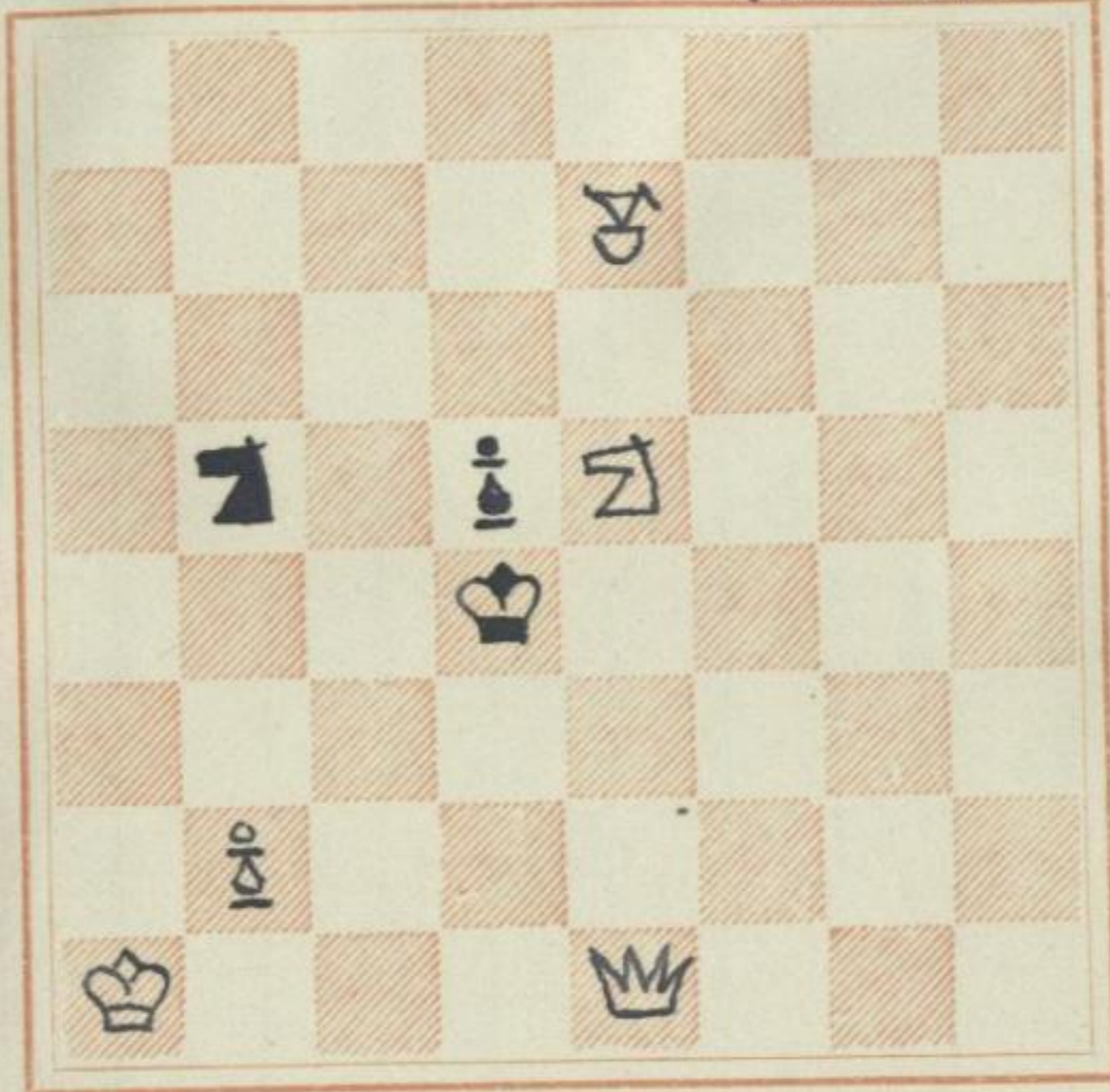
.....



185

BLACK

Ind. Probl. 8-162 N=148



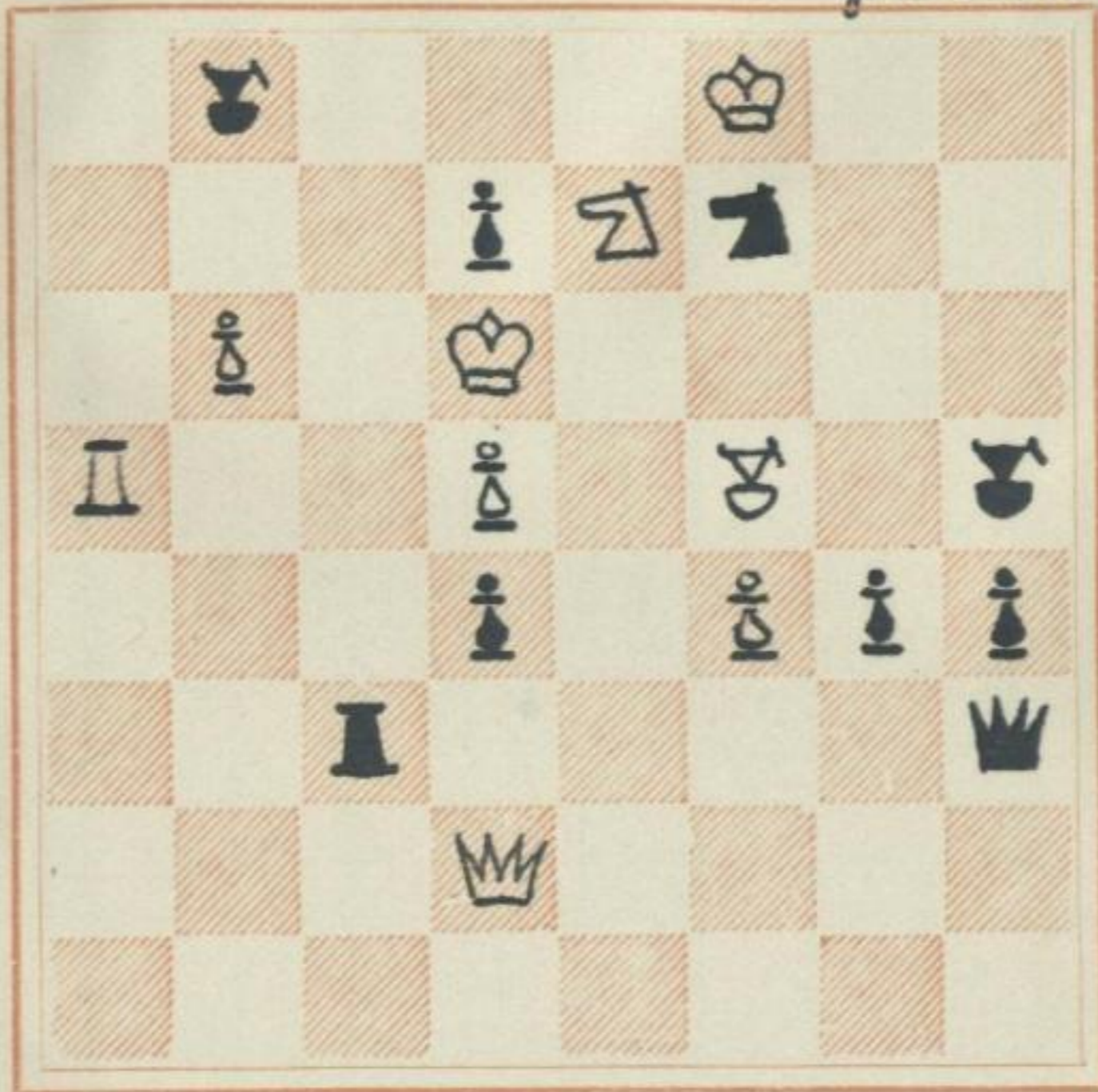
WHITE

3#



BLACK

2nd. Probl. № 150



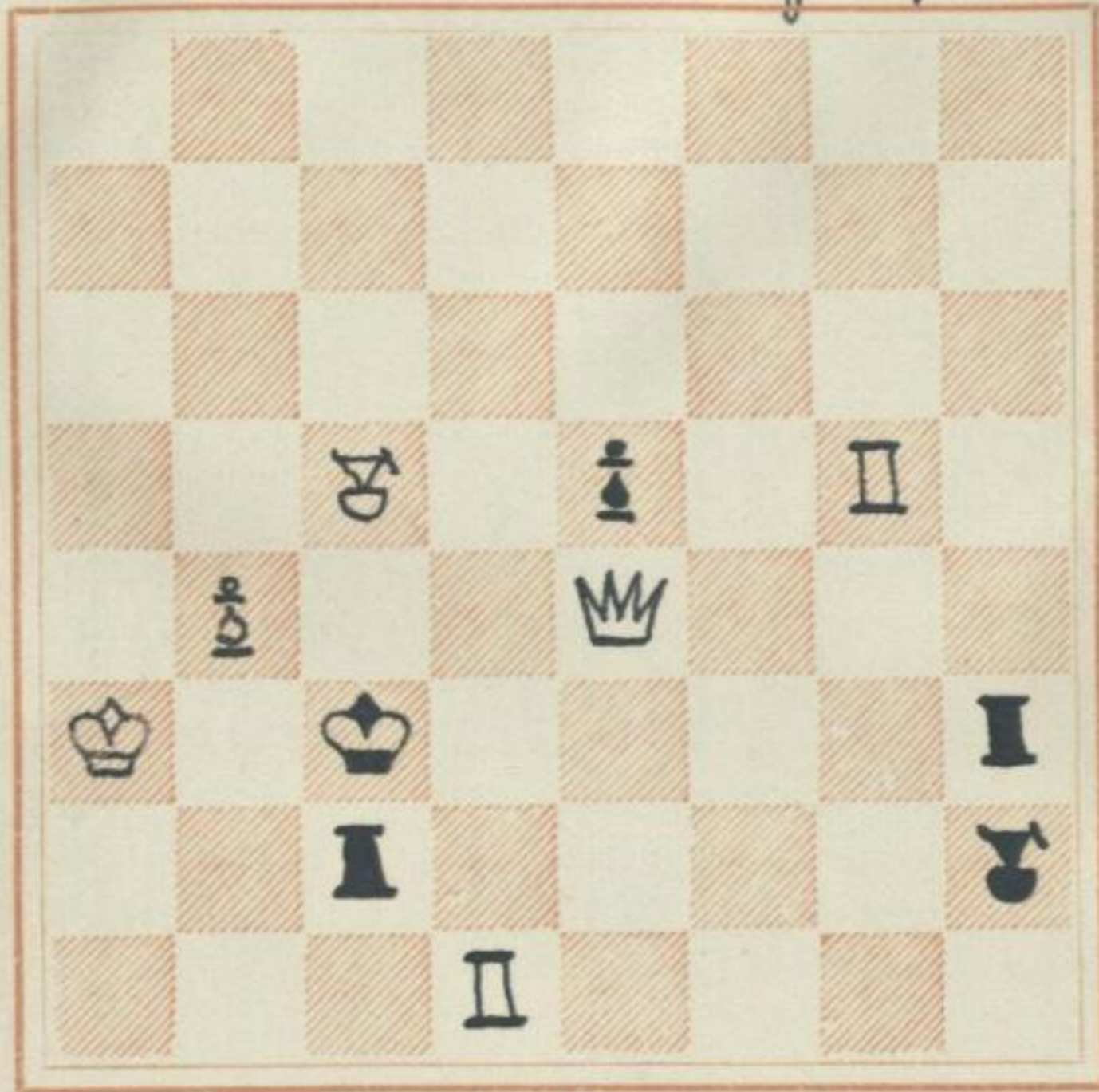
WHITE

3 ♯



BLACK

Zur. Probl. № 151

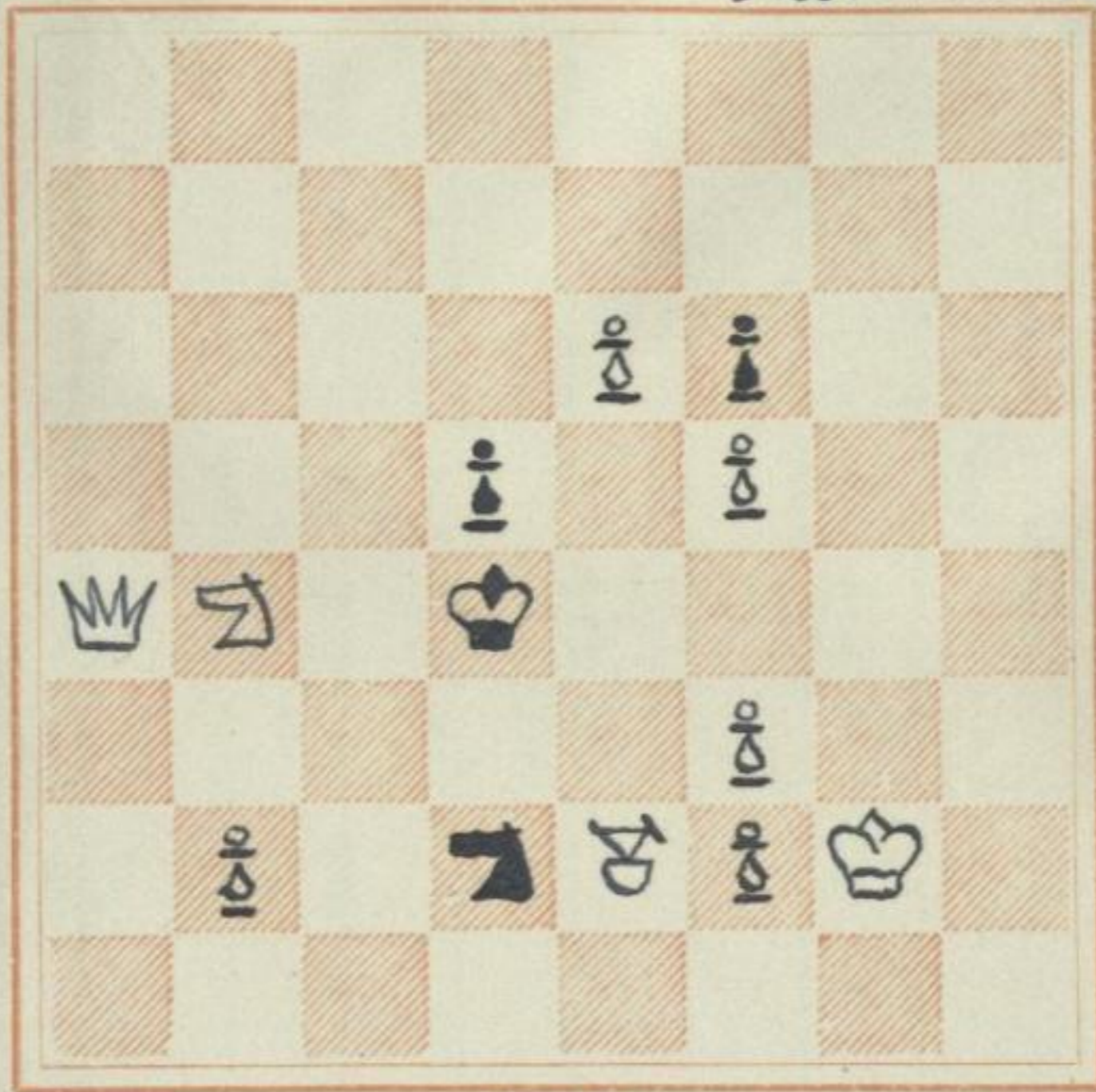


WHITE

3♚



BLACK

Ind. Probl. ~~174~~ № 155

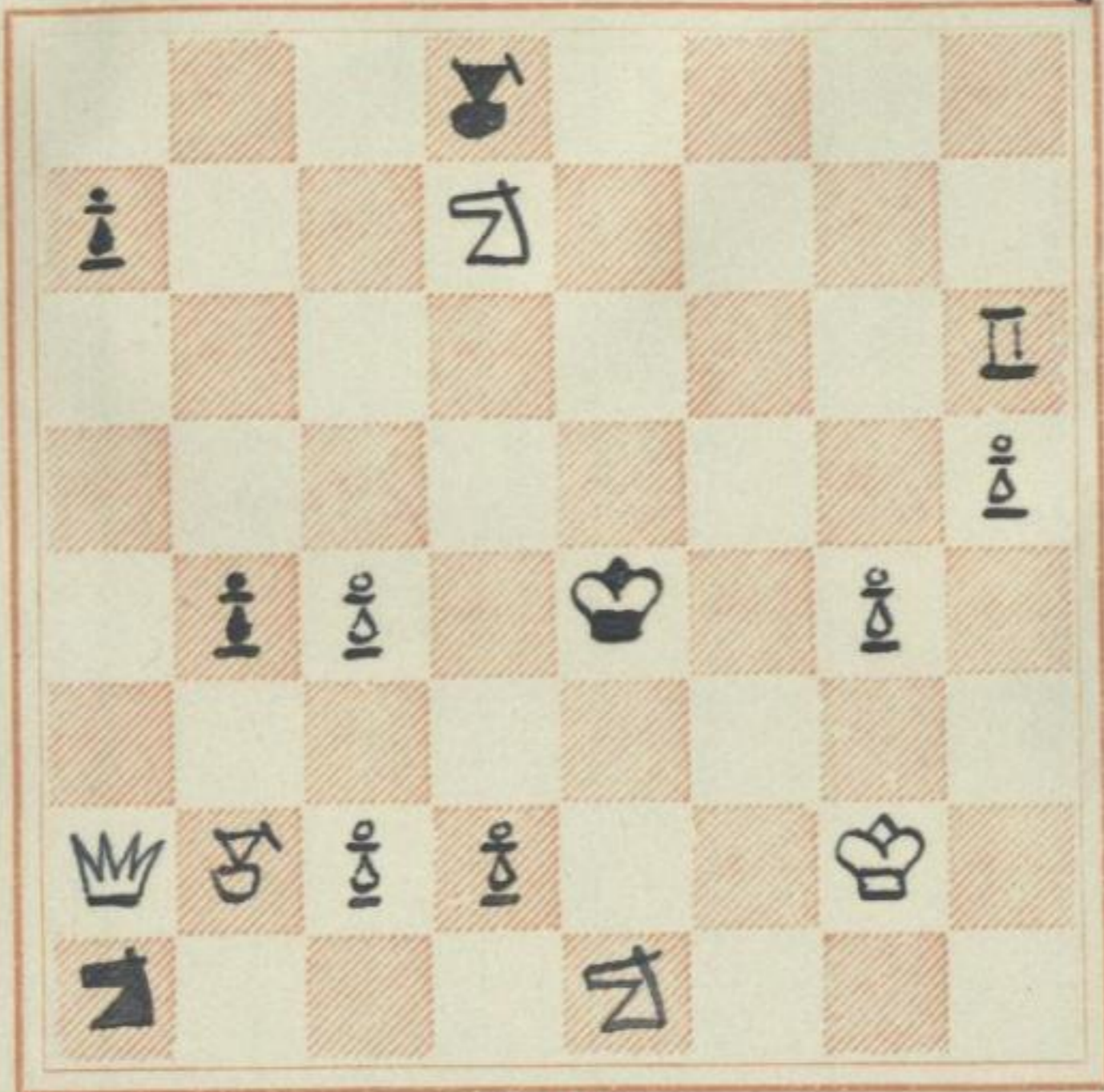
WHITE

3#



187

BLACK *Süda-Zeitung* 1904



WHITE

4#

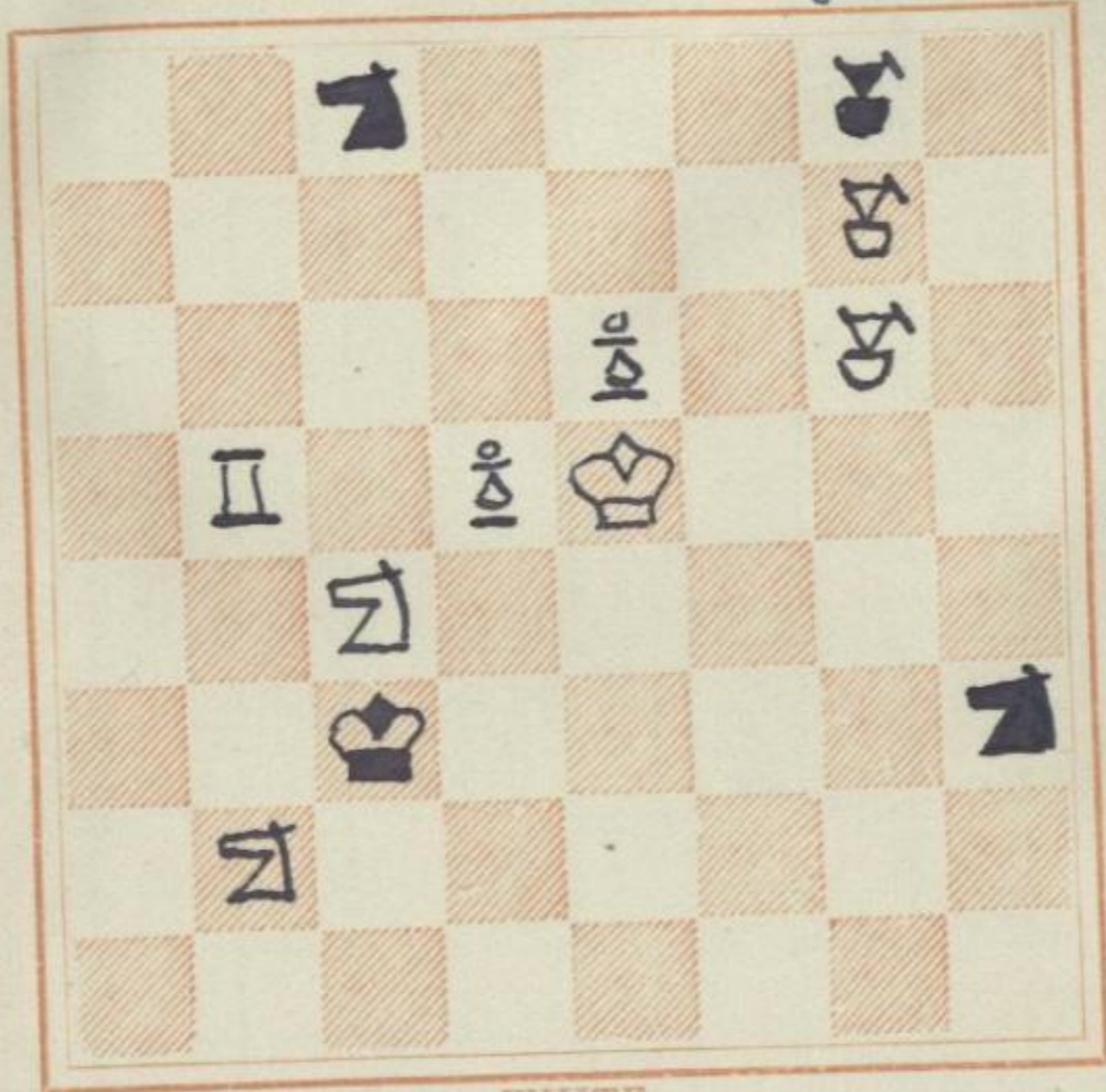
.....



fällt aus before mag.

BLACK

Rigaer Tagebl 1904



WHITE

2♞



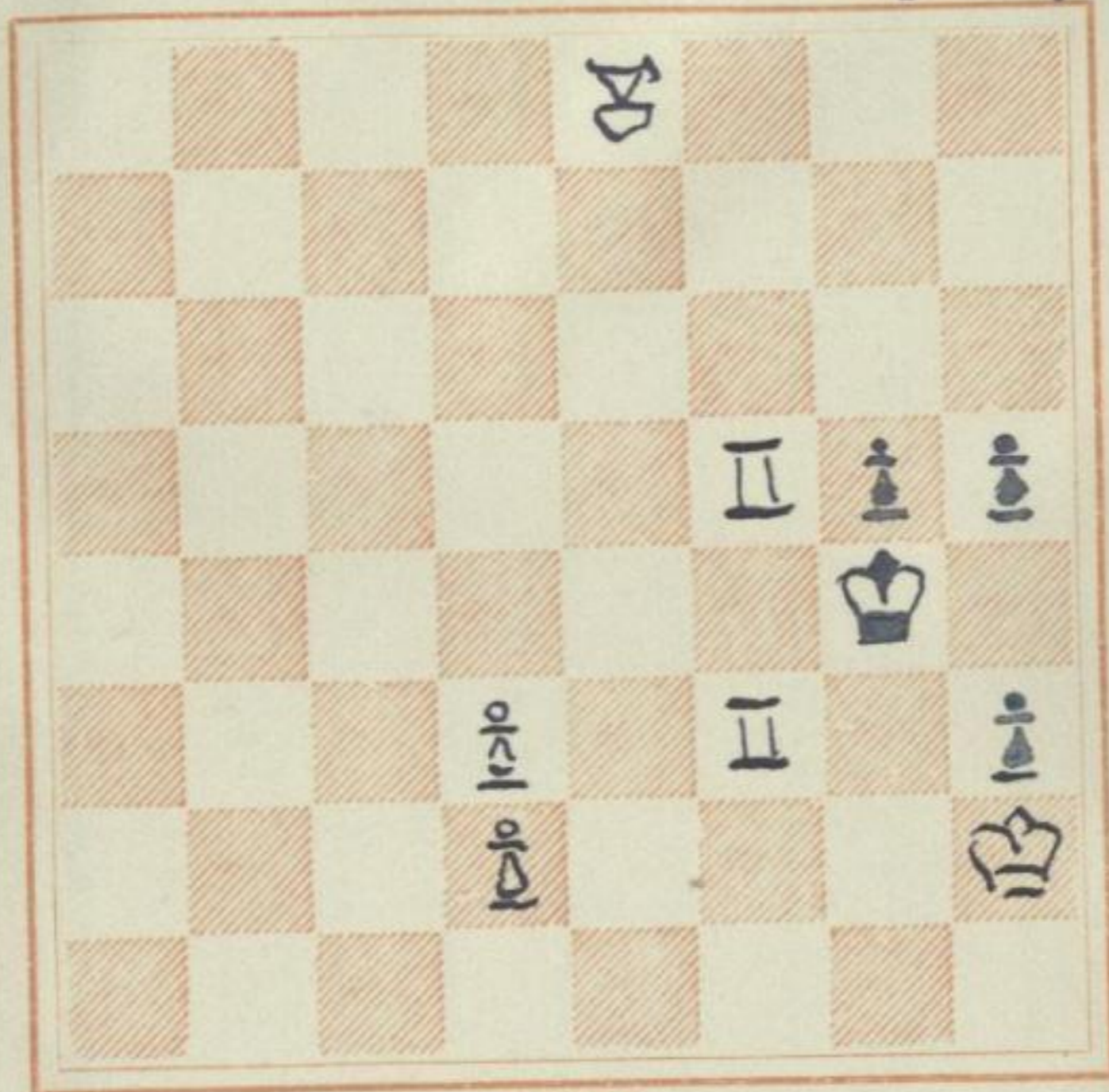
<http://digital.slub-dresden.de/id36060322/X/96>

189

82 75

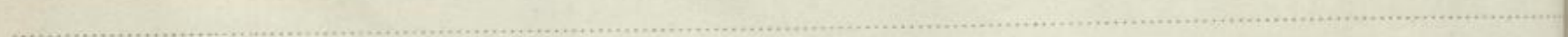
BLACK

Pigaer Tagebl $\frac{20}{3}$ 1904



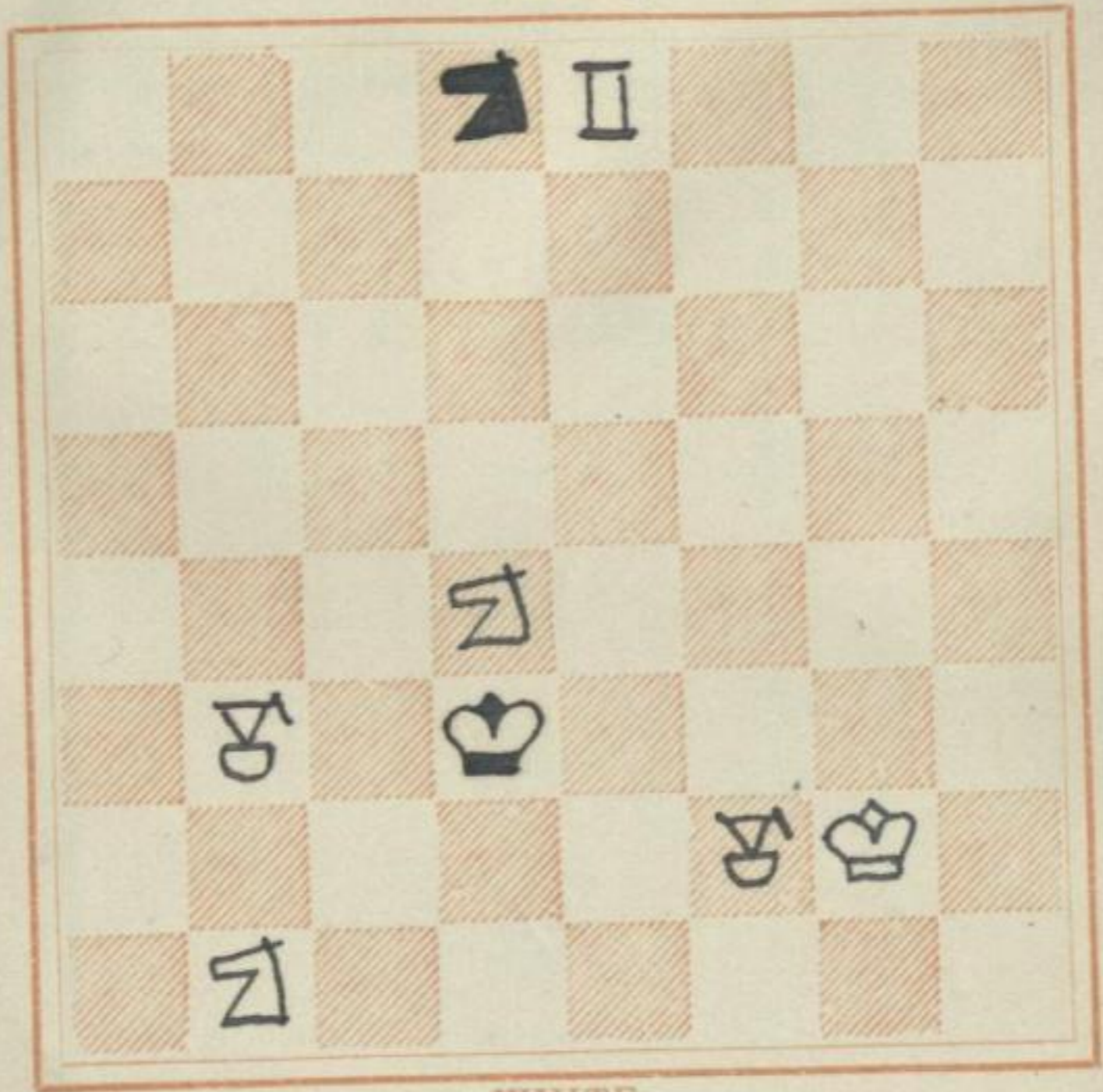
WHITE

34



Maß einer Idee von F. Fuhr v. Wardenet.

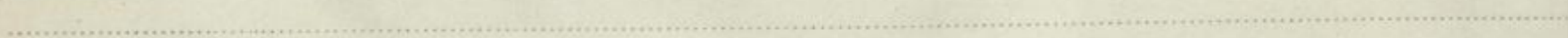
BLACK D. Wockenschach 1904



WHITE

3#

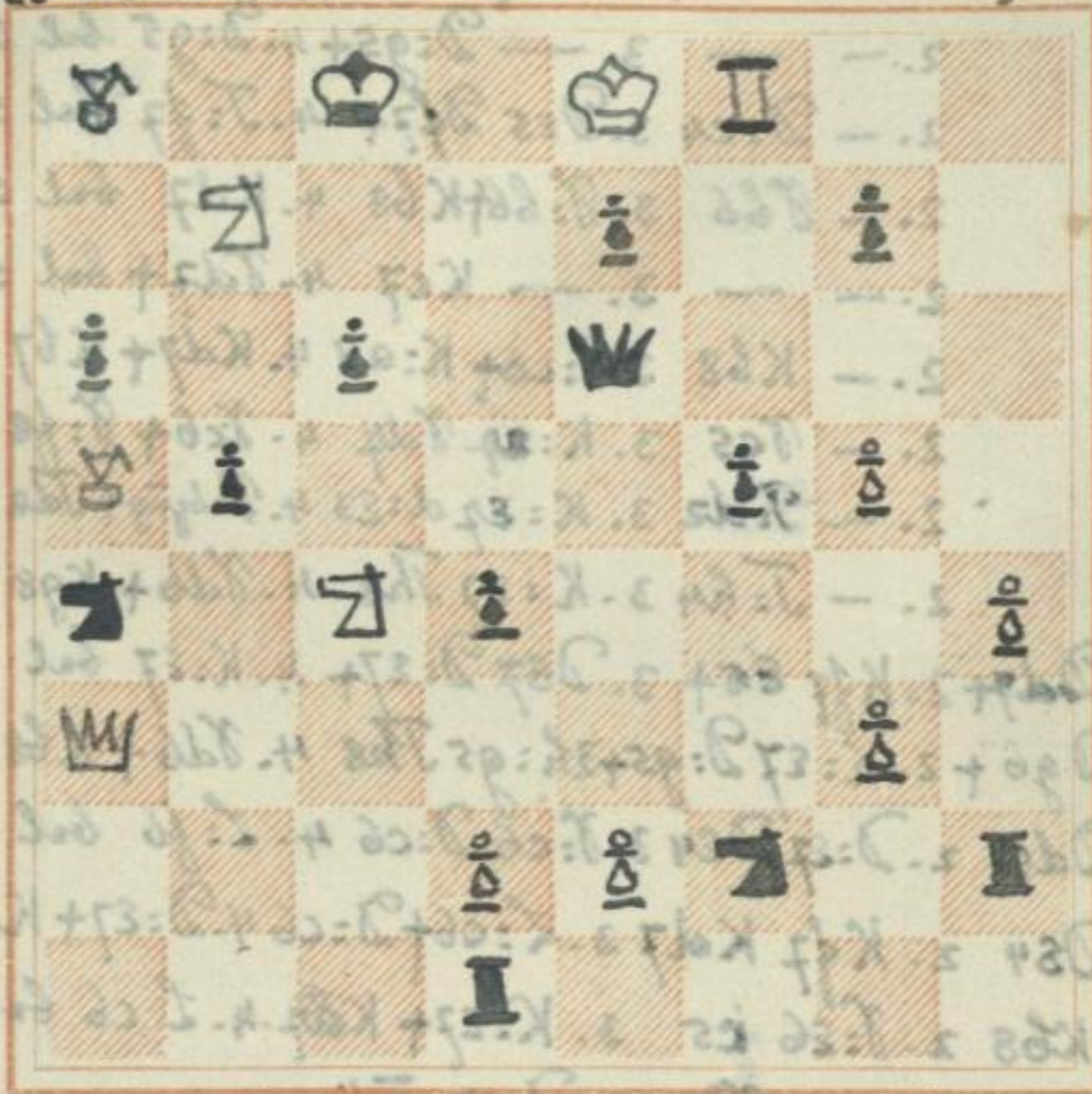
1. Tε2 δε6 2. δ:ε6 K:ε2 3. δf4#



Wichtiges als das ganze ursprüngliche Variationsziel sind die Hauptzüge:

- 1. (Kd8) D: e2 2. (De3) D: e3 3. K: e7? D: d2!
- 1. — — 2. Kf7? D: h5+ 3. K: e7 D: g5+ 4. h: g5 Th8!
- 1. — — 2. D: e7 D: h5+ 3. Kf7 Th1!
- 1. D: e7 Kb8 2. D: e6 Kd3! 3. D: e7 Dg6+
- 1. T: c5 K: c5 2. D: c5 Kb8!

D.W. 1905



WHITE

5#

- 1. Kd8 D: e2 2. De3 d: e3 3. Kdb4 e: d6 4. K: e7 e: d2+ 5. T: e6#
- 1. T: e6 2. T: e6 3. K: e7

Zum Vergleich ist Orlimonts N^o 34 aus der Festschrift der M. A. S. C. von 1911 dazu zu setzen, auch die zugehörigen Text. Ob sich die Kombination von T. A. O. mit den Zügen unterscheiden, sowie diese aber frei verändert, so daß auch die Schlüsselzug-Kombination eine ganz andere geworden ist. Nur die Vergleich mit dem Orlimonts Problem zu schließen, ist hier das Vergleichsproblem der ursprünglichen Stellung abgablich.

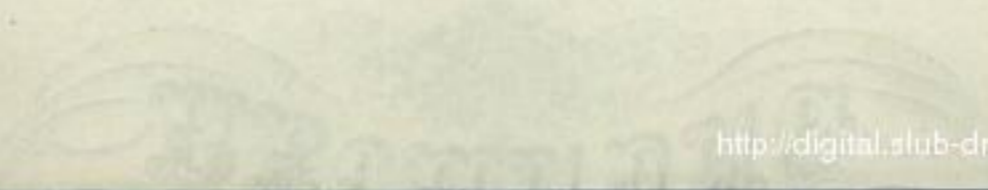
- (1. Tdb) (D: E2) (2. D E3) (d: E3) (3. Tdb+) Kb8 4. Tc6+ K~ 5. Abzug? ≠
- 2. — D: E3 3. Kf7 Tbb 4. Tε6+ Kad7 5. Tdb ≠
- 2. — — 3. — Kad7 4. L: c6+ Kc8 5. Abzug? ≠
- 2. — Dhs+ 3. K: E7 Dhs 4. Tdb+ Kb8 5. Tc6 ≠
- 2. — — 3. — D: g5+ 4. D: g5 bal 5. Tε6 ≠
- 2. — D: c4 3. Dε5 Df7+ 4. T: f7 bal 5. D, L ≠
- 2. — Tbb 3. T: b6+ Kb8 4. Kad7 bal 5. Tc6 ≠
- 2. — — 3. — Kc7 4. Td7+ bal 5. D: d4, Lb7 ≠
- 2. — Kb8 3. T: c6+ K: a8 4. Kad7+ Kb7 5. Tbb ≠
- 2. — Tc5 3. K: e7 Kad7 4. T: c6+ T: f8 5. Tdb ≠
- 2. — Tcd2 3. K: E7 d: E3 4. Tabyug+ Tdb 5. T: d8 ≠
- 2. — T: h4 3. K: E7 Th8 4. Tdb+ K98 5. Tc6 ≠
- 1. — Dd7+ 2. Kf7 E5+ 3. Dε7 D: E7+ 4. K: E7 bal 5. Tc, E6 ≠
- 1. — Dg6+ 2. K: E7 D: g5+ 3. h: g5 Th8 4. Tdb+ Kb8 5. T: c6 ≠
- 1. — Dd5 2. D: E7 Dε4 3. T: c6 D: c6 4. L: f6 bal 5. ≠
- 1. — Dε4 2. Kf7 Kad7 3. L: c6+ D: c6 4. D: E7+ Kc8 5. T: c6 ≠
- 1. — Kb8 2. T: E6 c5 3. K: E7+ Kad7 4. L: c6 bal 5. T, L ≠
- 2. — Tbb 3. D: E7 un.
- 2. — Tc5 3. K: E7+ Kad7 4. Lbb ≠
- 1. — T: h4 2. T: E6 Th8 3. D: E7 T: f8+ 4. K: f8 bal 5. D ≠
- 1. — Tbb 2. T: E6 Td7 3. D: E7 Kb8 4. D: d7 bal 5. Abzug? ≠
- 2. — c5 2. T: E6 Kb8 3. K: E7+ Kad7 4. L: c6 bal 5. T, L ≠
- 1. — Dg8 2. D: E7 D: f8+ 3. K: f8 Tbb 4. L: b6 bal 5. D ≠

bei dem verfahren dieser Tische darf nicht unklar sein
 als dem Kaufmann, das ab wirklich in 5 Zügen geht. Sie er-
 mühen, aber ^{für} weitere Tische nicht. T. A. O. fort ganz richtig ge-
 sendelt, das er auf möglichste vollkommene Vereinbarung von
 dem ganzen Variationsraum abzieht. — Nichts ist im Rück-
 fall in Qualität, das sie zum Glück nicht weiter vergrößert



Handwritten text on the left edge of the page, possibly a page number or marginal note.

Handwritten notes or markings on the right edge of the page.





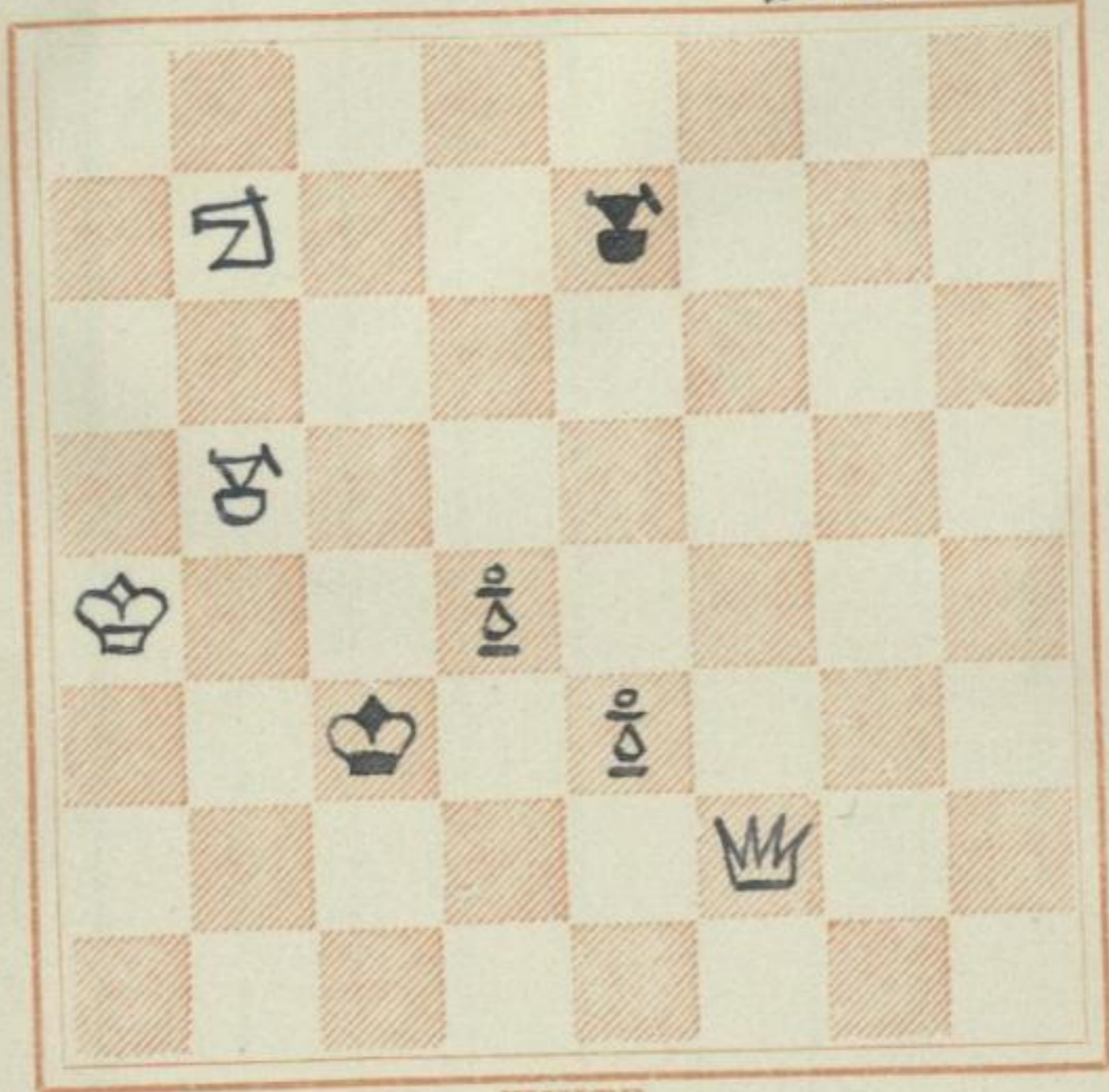
192

"opus cedro dignum"^A

Das Römische Problem

BLACK

D. Woikenshark 1905



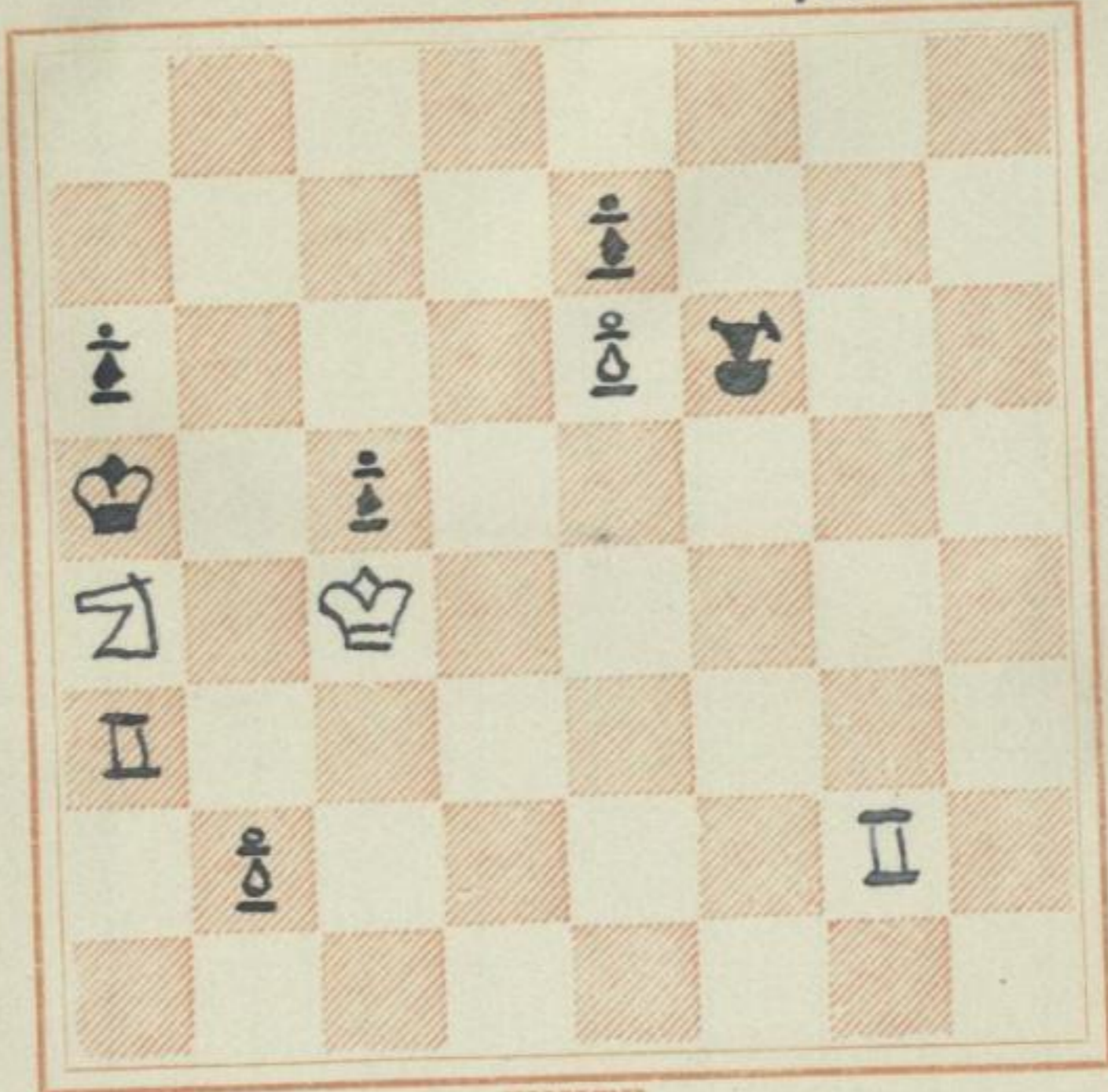
WHITE

A#



193

BLACK D. Wochenschach 1906



WHITE

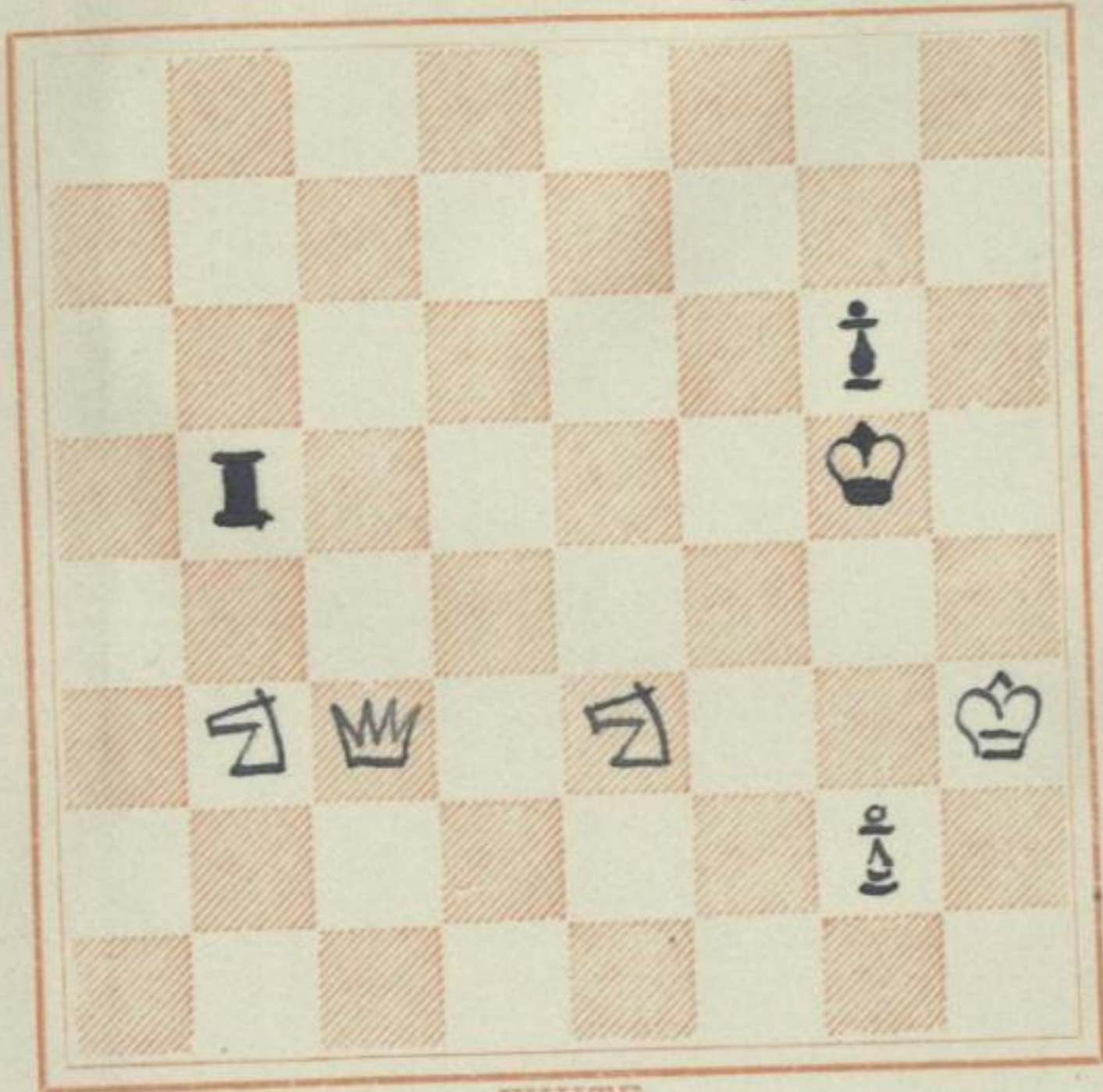
4#



194

BLACK

D. Wochensach 1906

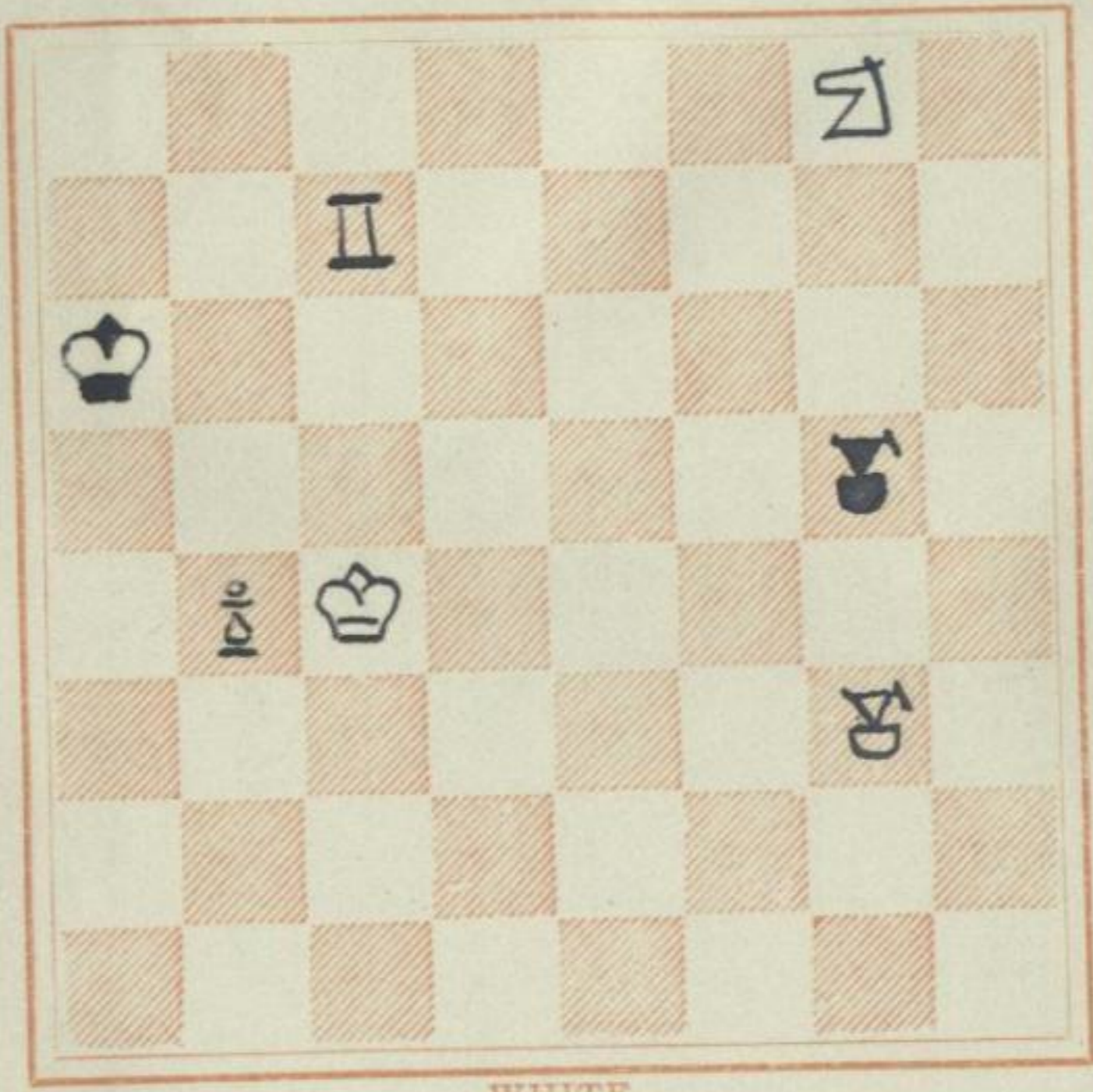


WHITE

4♠

195

BLACK D. Wochenschatz 1906

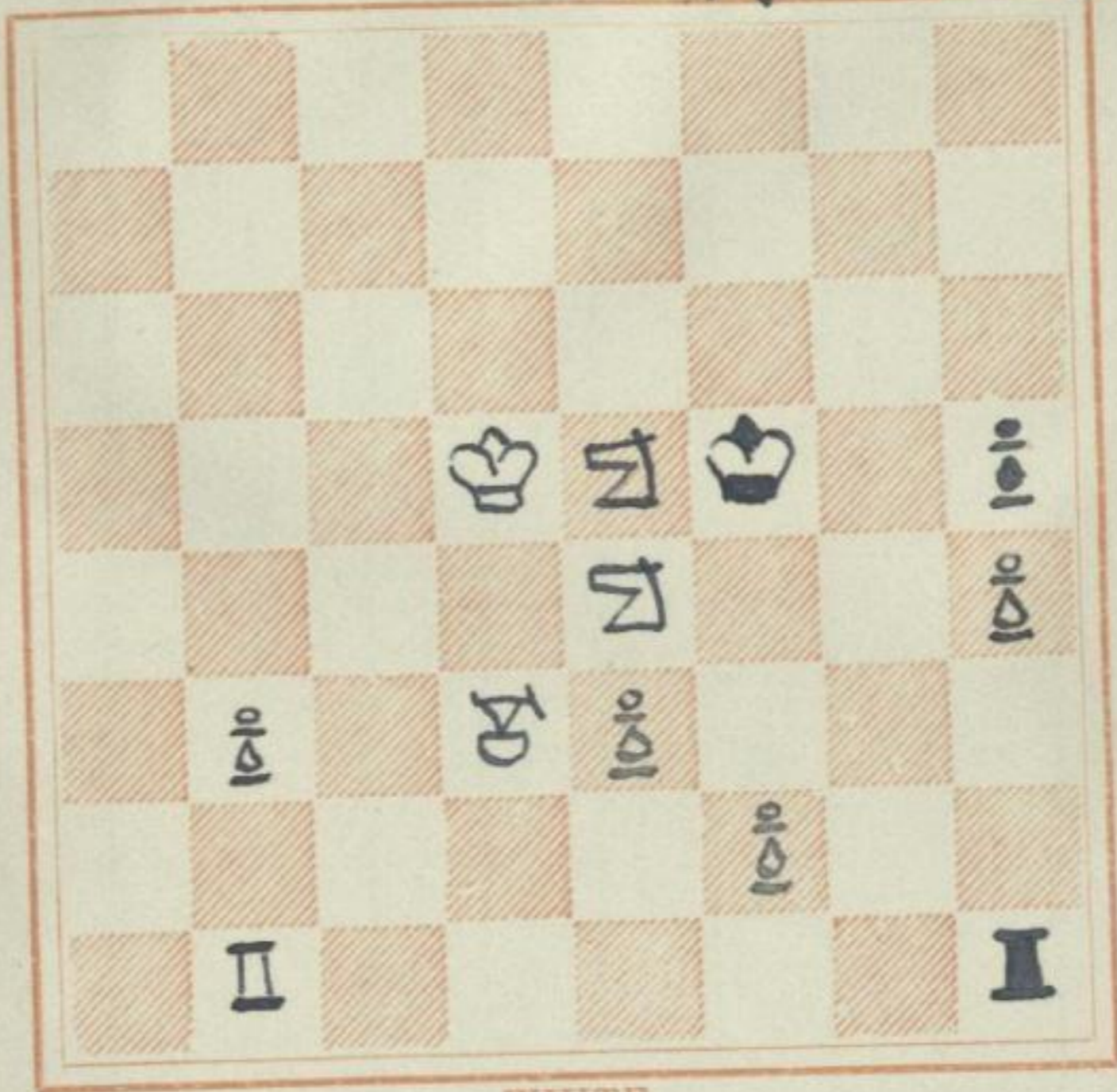


WHITE
H#



196

BLACK *Offiziersschachzug 1906*



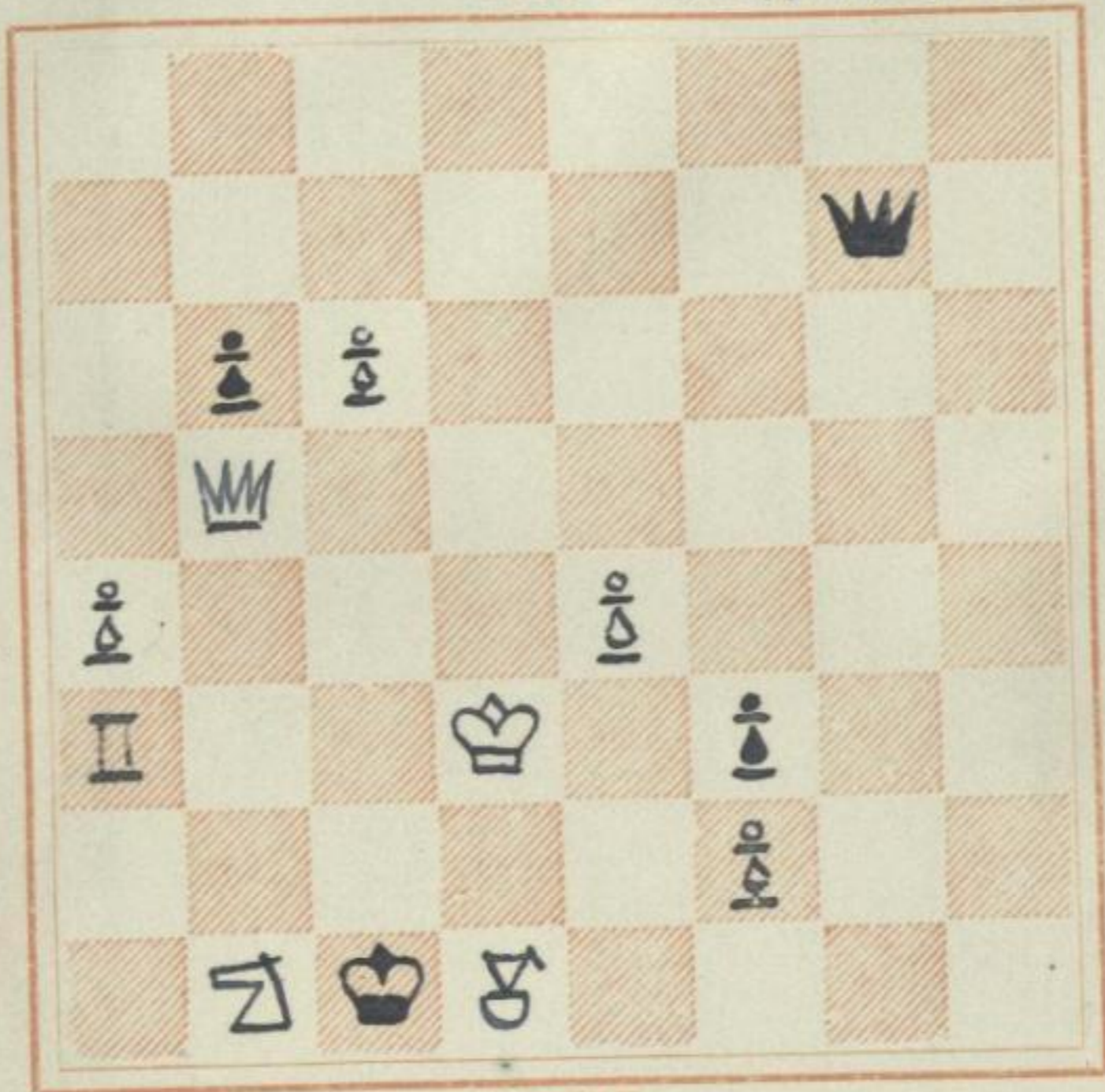
WHITE

4♔



197

BLACK D. Woichenshach 1906.

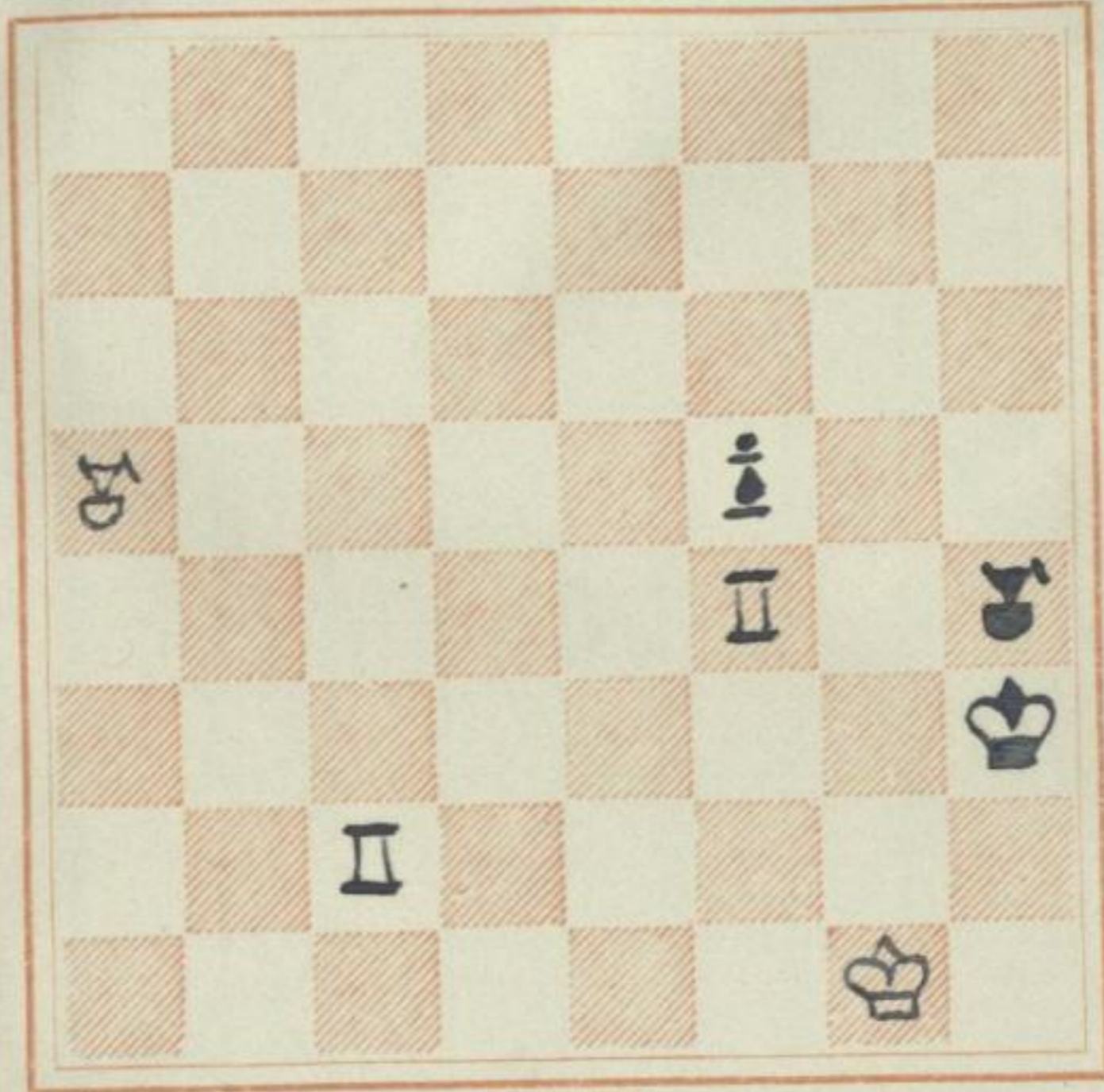


WHITE

4#

198

BLAC *Rivista Scacchistica* 1906



WHITE

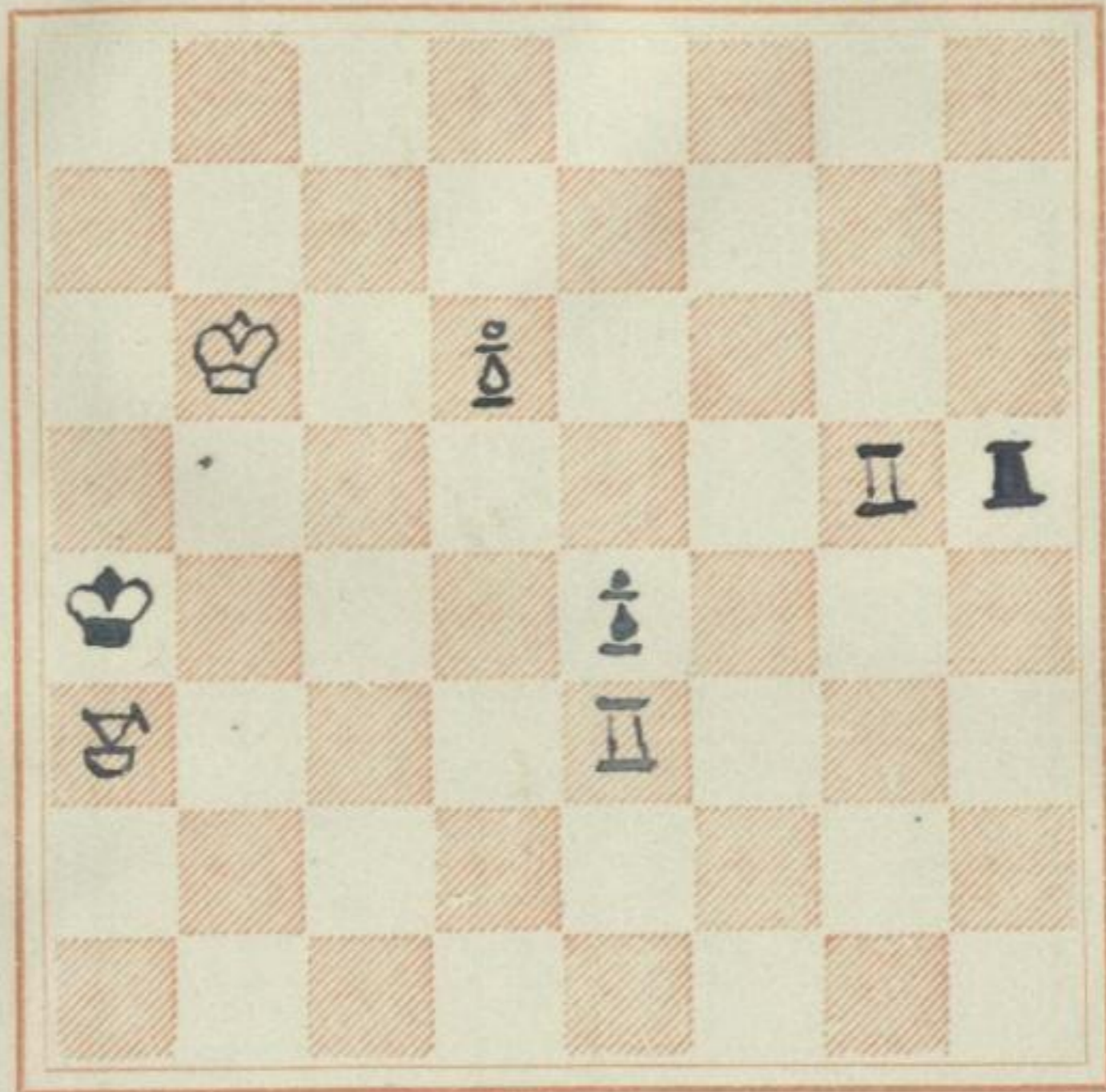
4#

.....



199

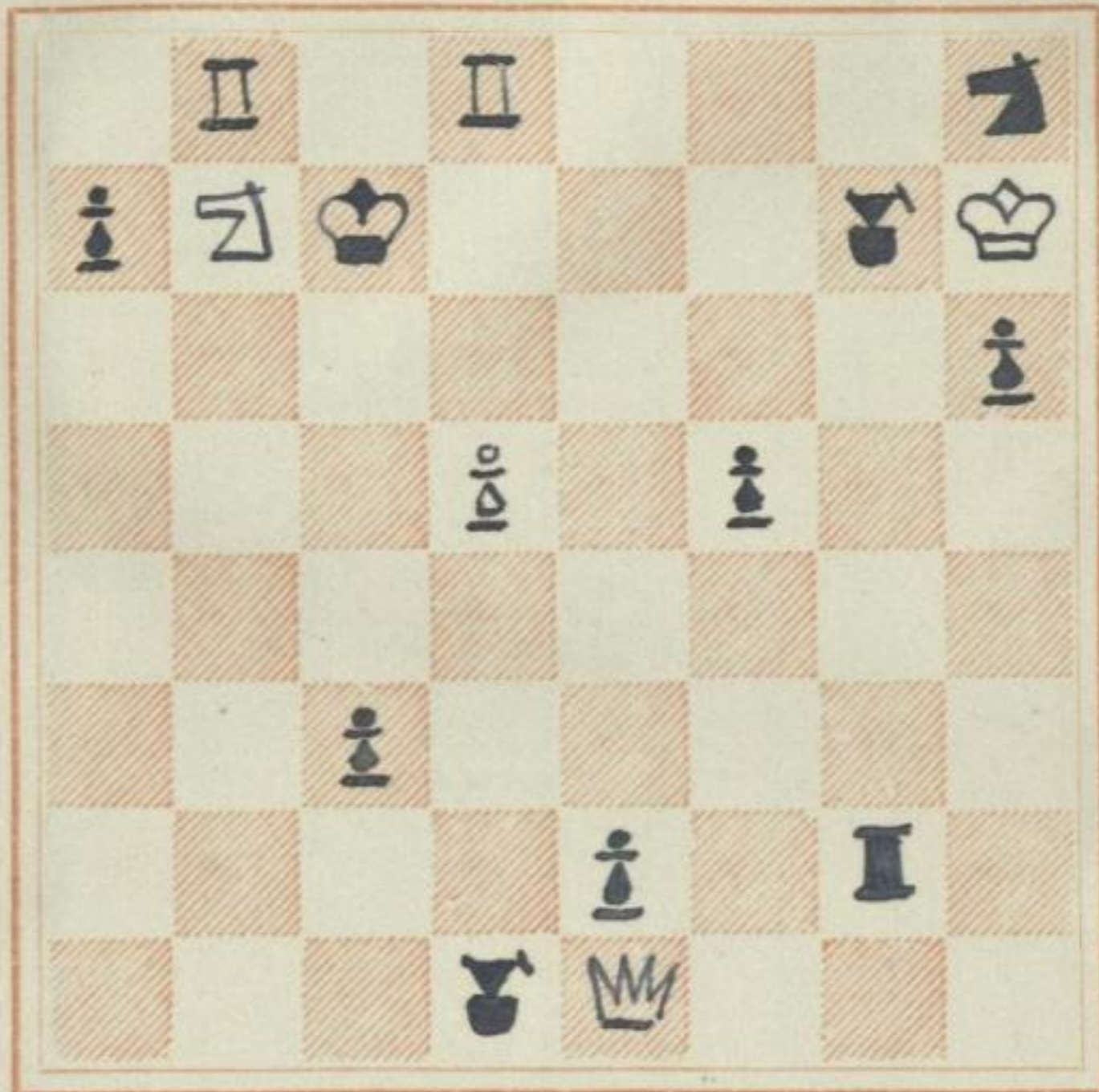
BLACK *D. Wochenscharh 1906*



WHITE

4卒



BLACK *J. Wochensach* 1906.

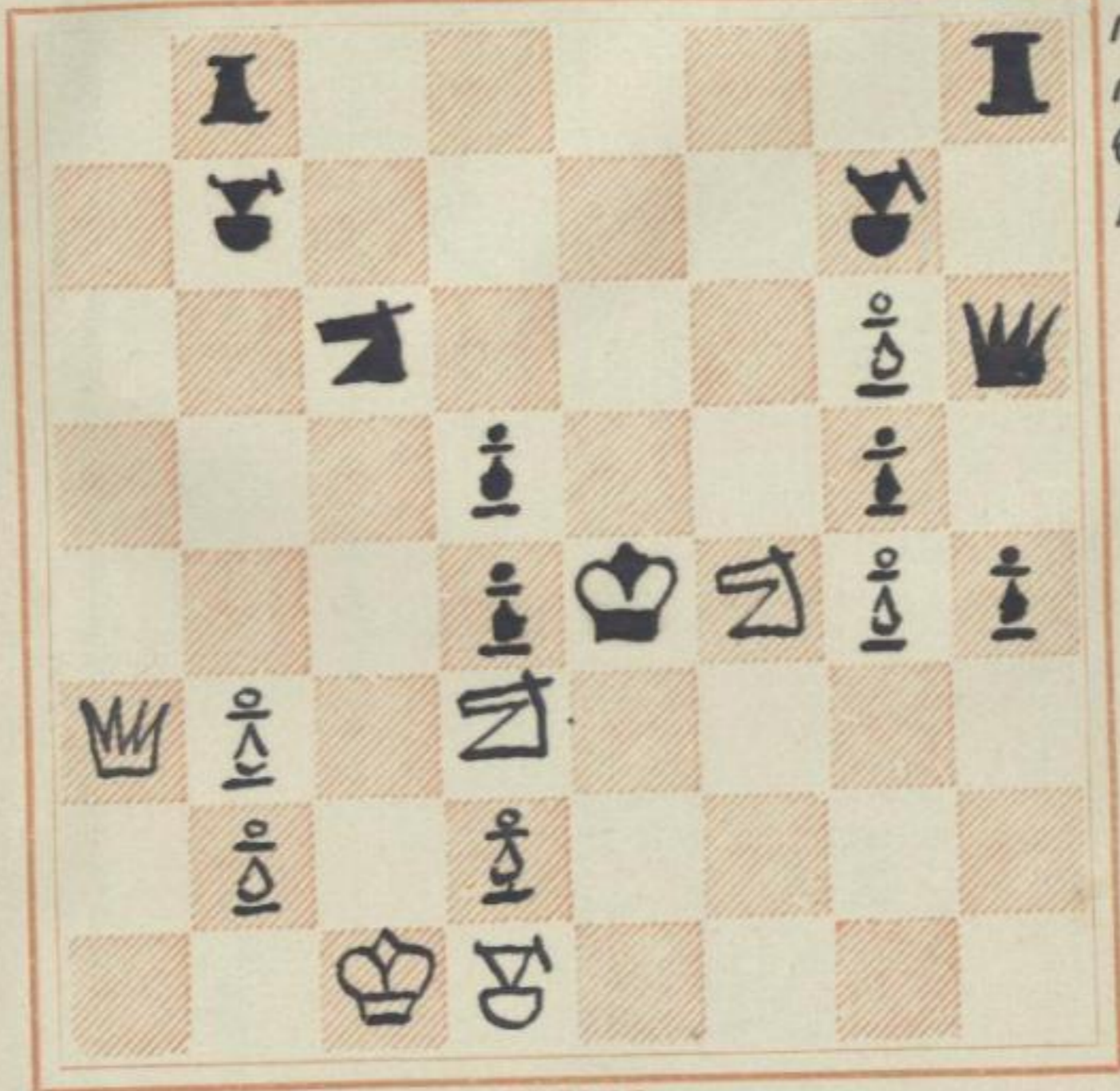
WHITE

3#

BLACK

comp 1864, eröffnet.

1874 in der
101 Aufg. aus.
Aufg. 154 in
Lettland

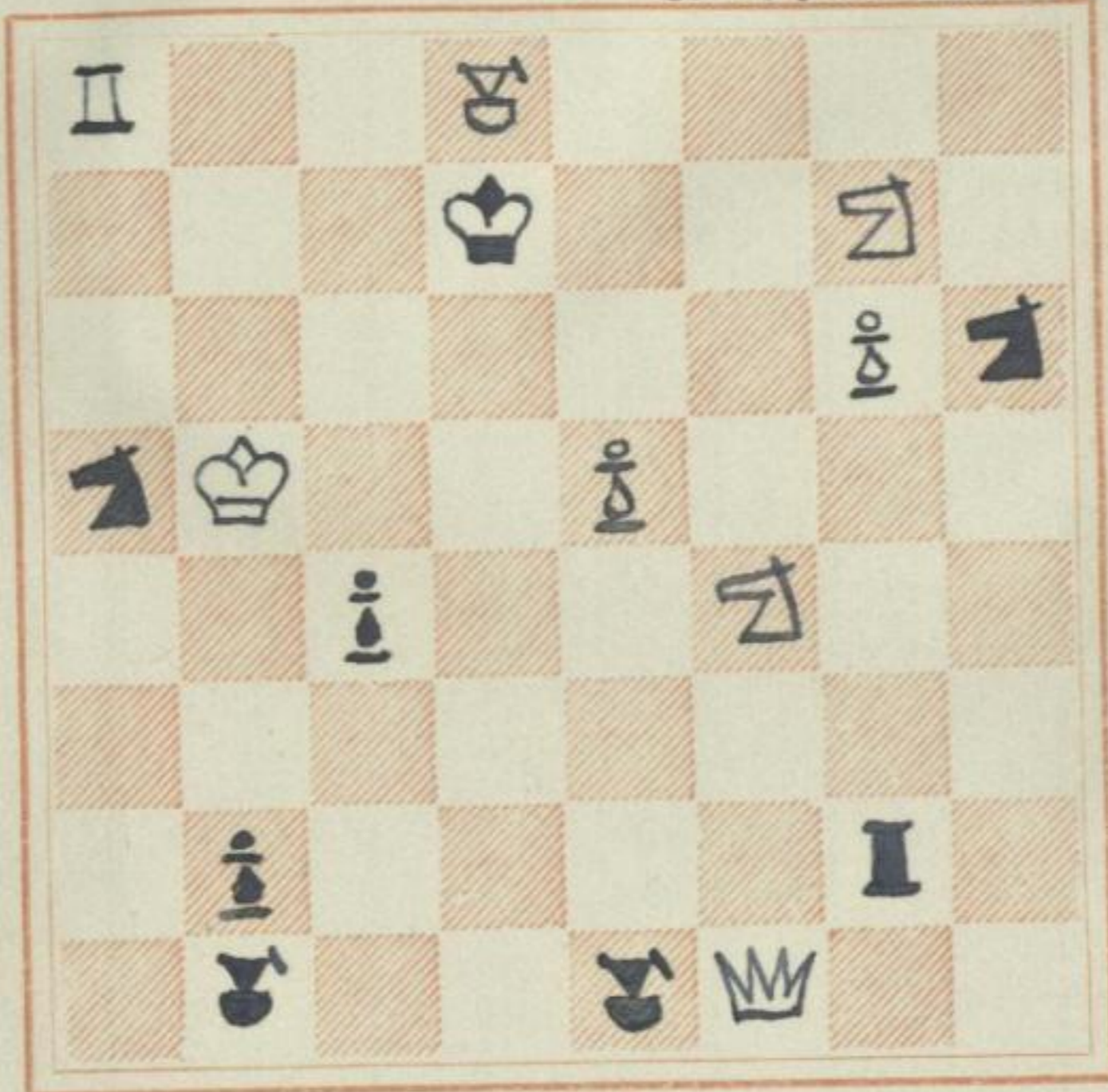


WHITE

3#

finer Variation von Novodney's ~~Veränderung~~ ^{Full}
ide.



BLACK *D. Wocheuschach 1906*

WHITE

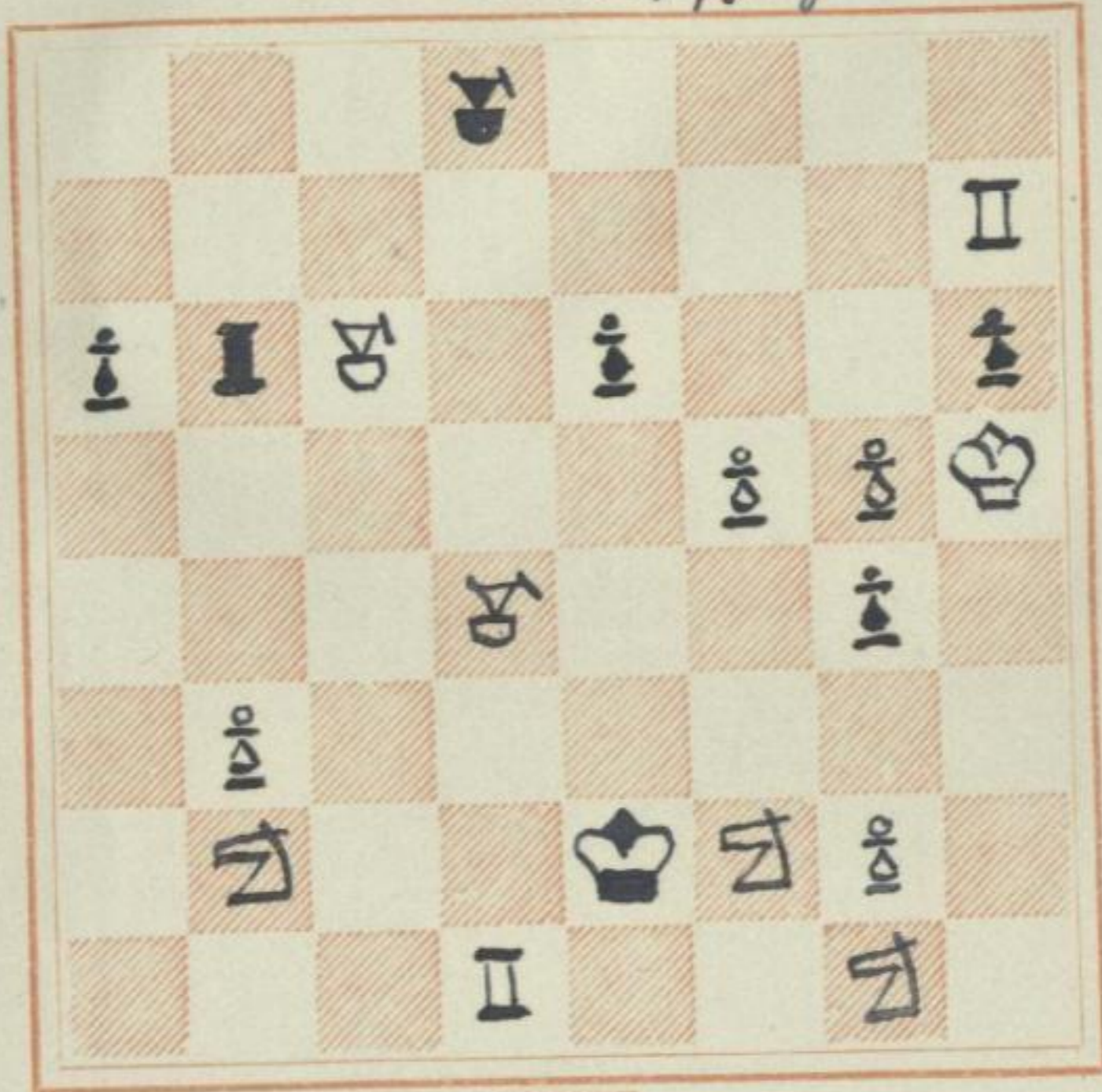
3♣

.....



Prof. Dr. R. Emden gewidmet

BLANC Schachzeitung des A. S. C. M. 1906



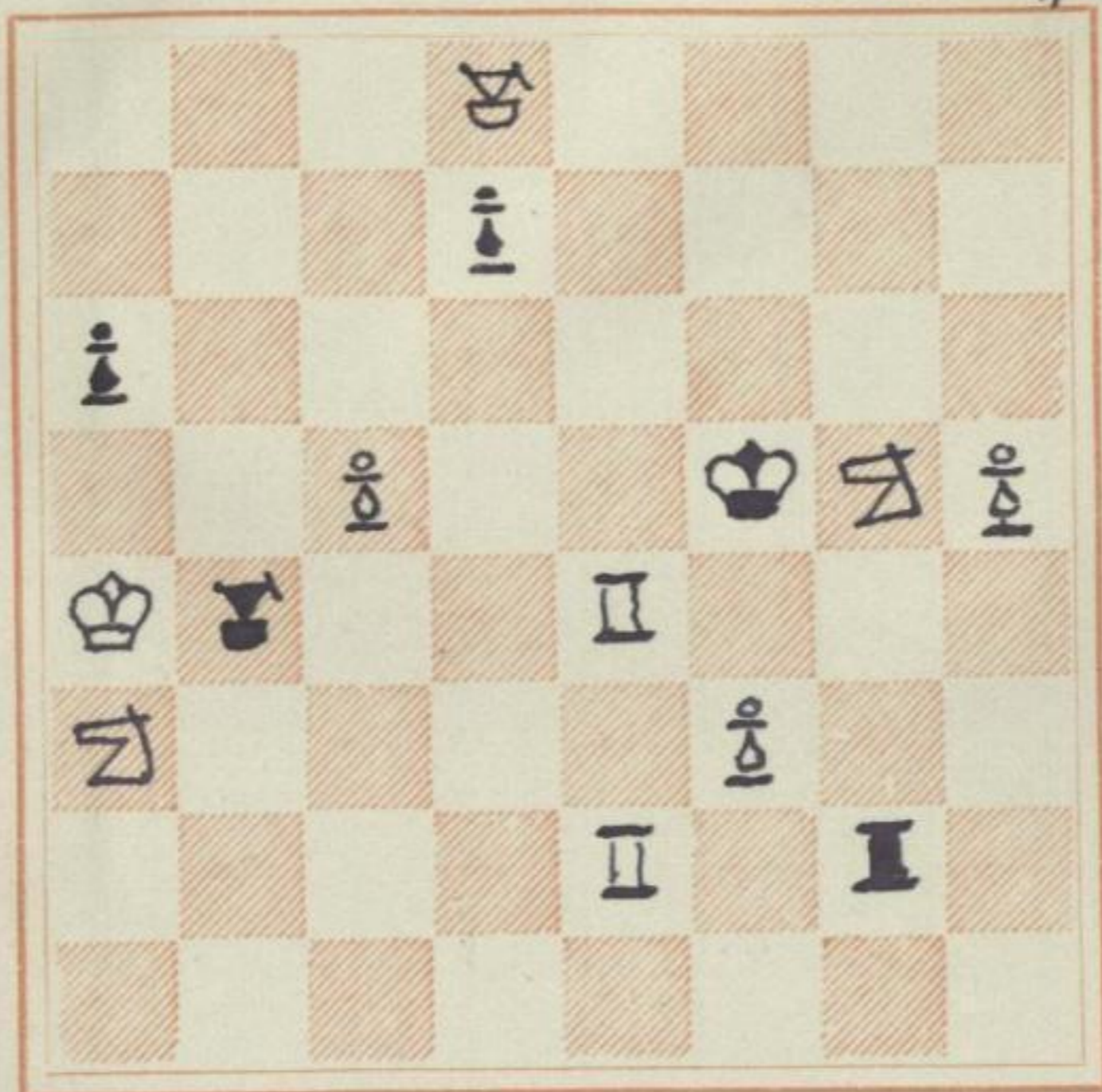
WHITE

♠

.....



BLACK

comp. 1906
Menschhoff's Bluff.

WHITE

3#

1. Td2 T:d2 2. Kf7 Tdb 3. K:db #

1. — L:d2 2. Kc2 L:ε3 3. K:ε3 #

1. — Le3 2. Td5+L:ε5 3. T:ε5 #

Gegen 1. Kc4 L:c5! 2. Kh3 T:ε2!

1. Kc2 L:c5 2. Kh3 T:ε2 od d7-d6

1. Kf7 Tg6 2. Lg5 T:g5!

1. Kh3 T:ε2

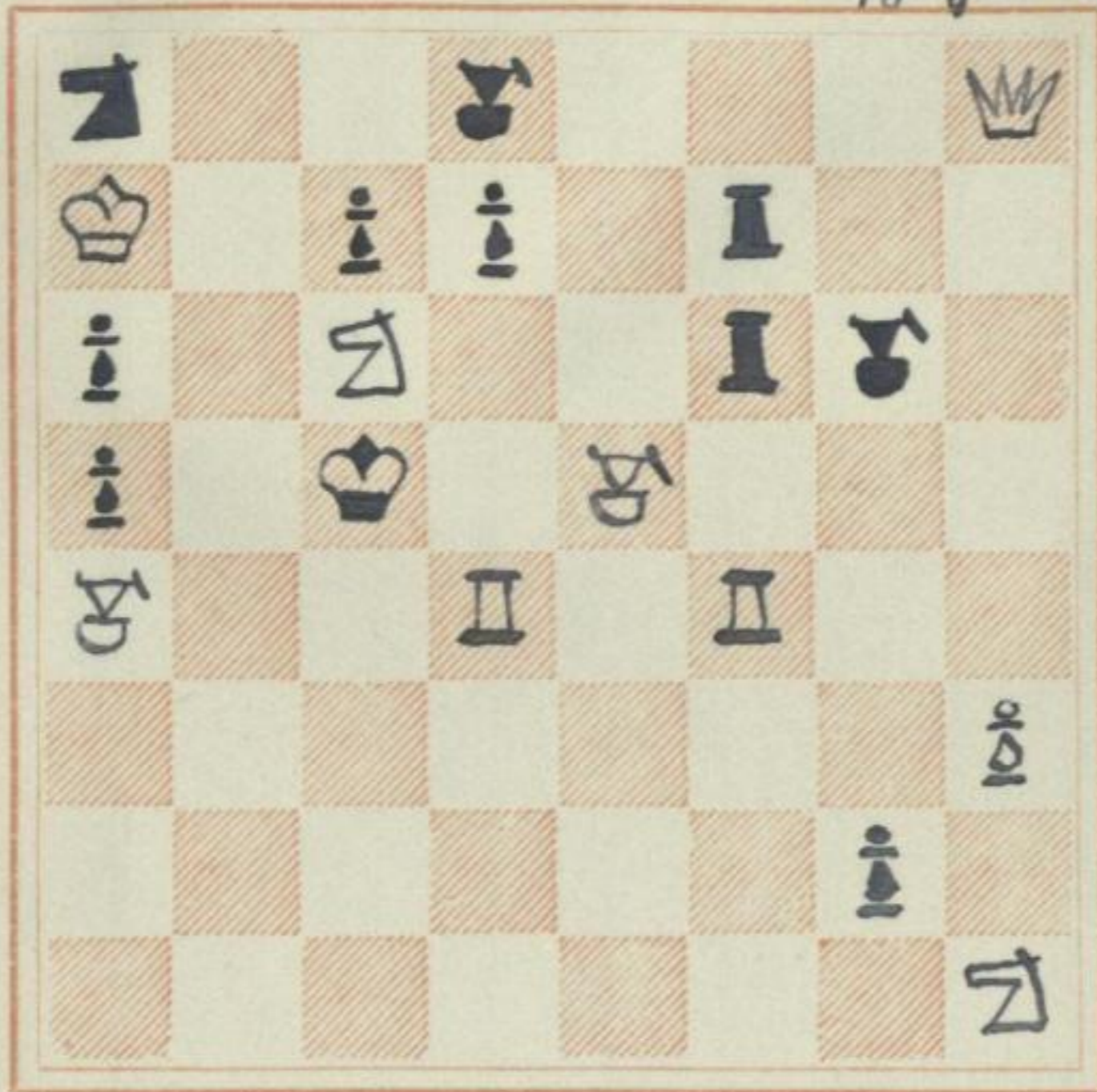
.....



<http://digital.slub-dresden.de/id36060322-X0150>

Dem Kölner Schachklub garmittelt.

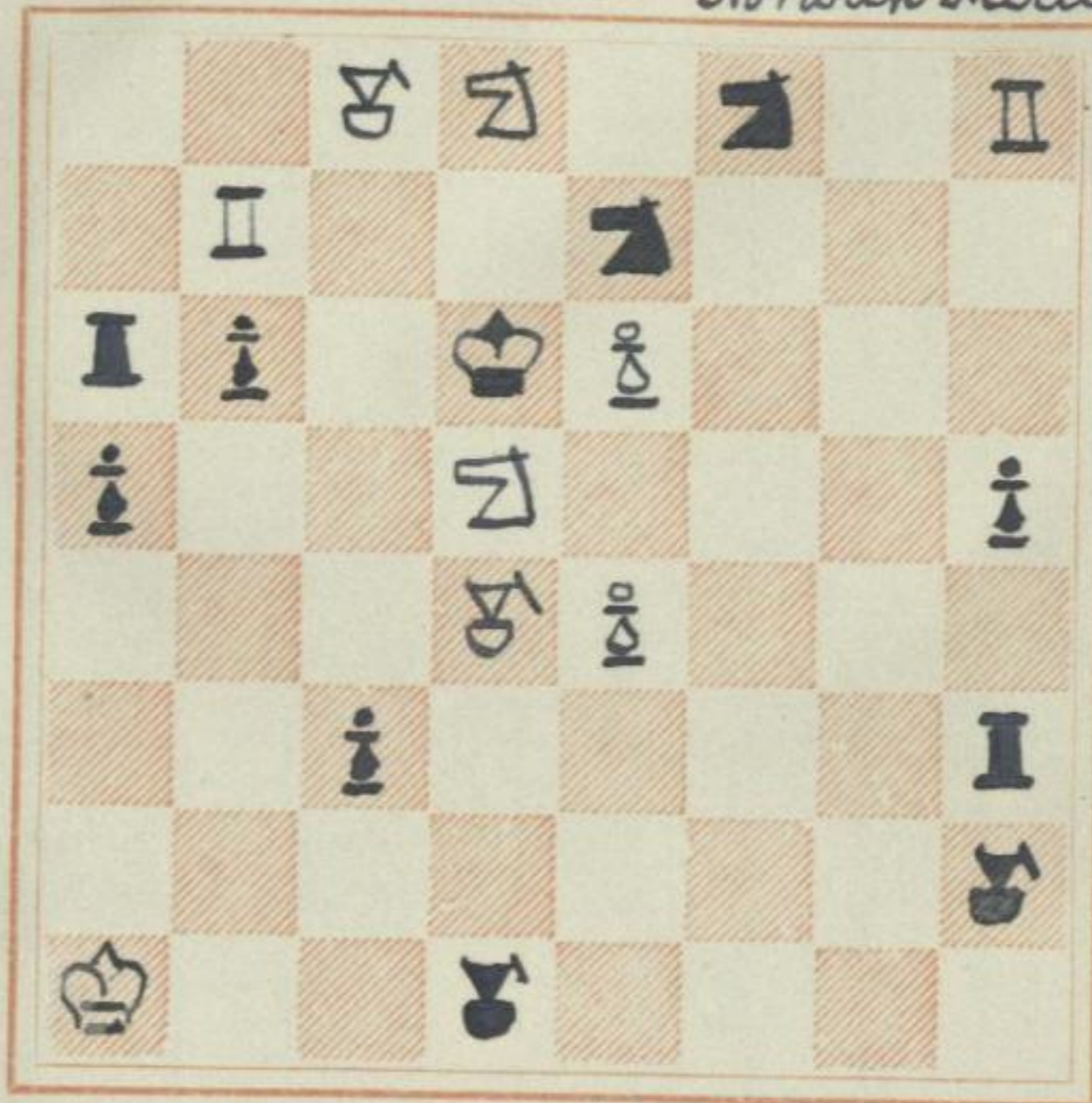
BLACK Kölner Zeitung 1906.



WHITE

4♙

Fortsetzung von W=204 fünf in zugweise aufgeführt
offen.

BLACK *Norwich Mercury 1906.*

WHITE

3#

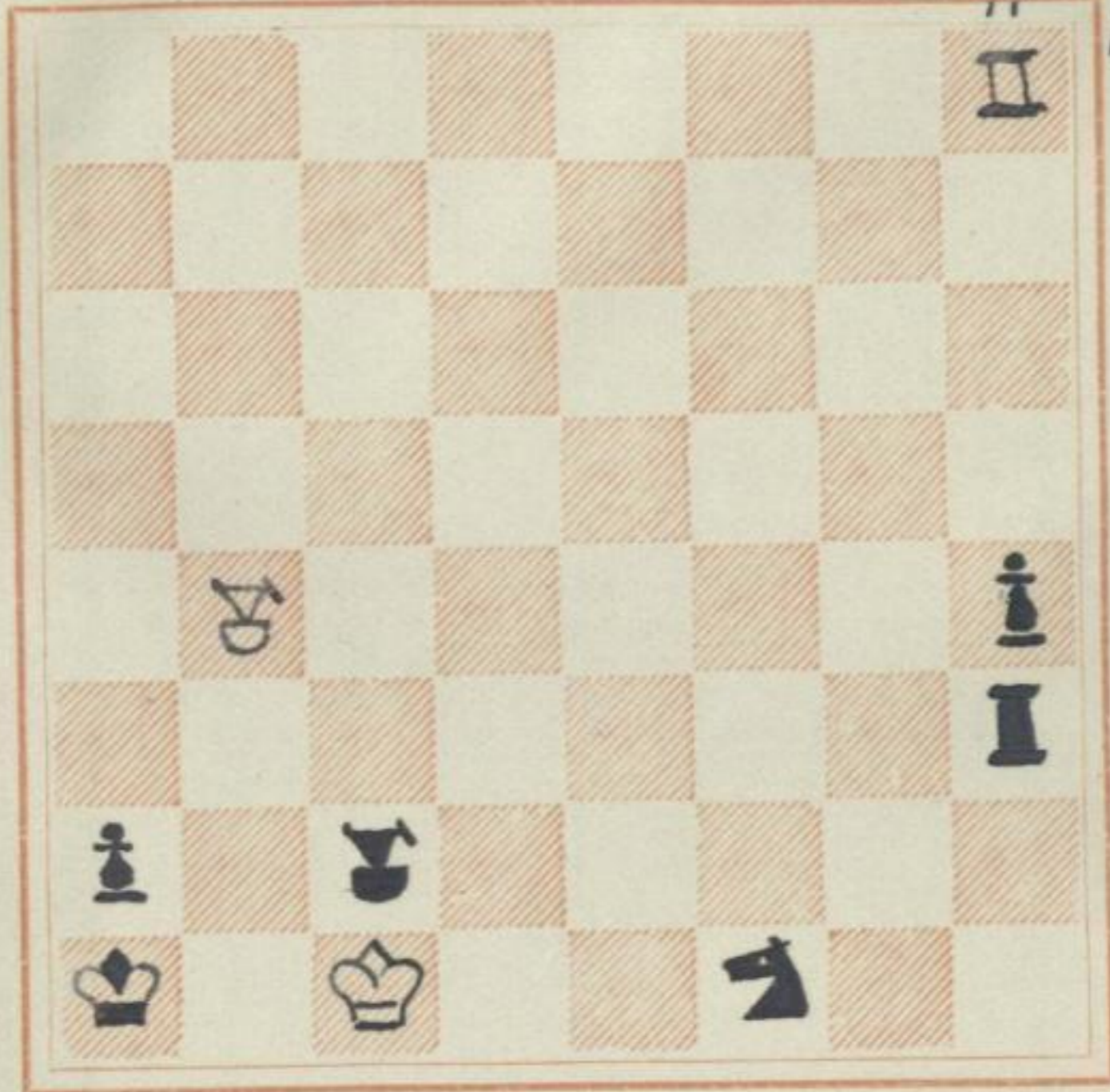
207

Mit Benutzung eines Zuges von
W. Fraissner v. Holzhausen.

BLACK

Unaufröfentlicht.

Komp. 1906



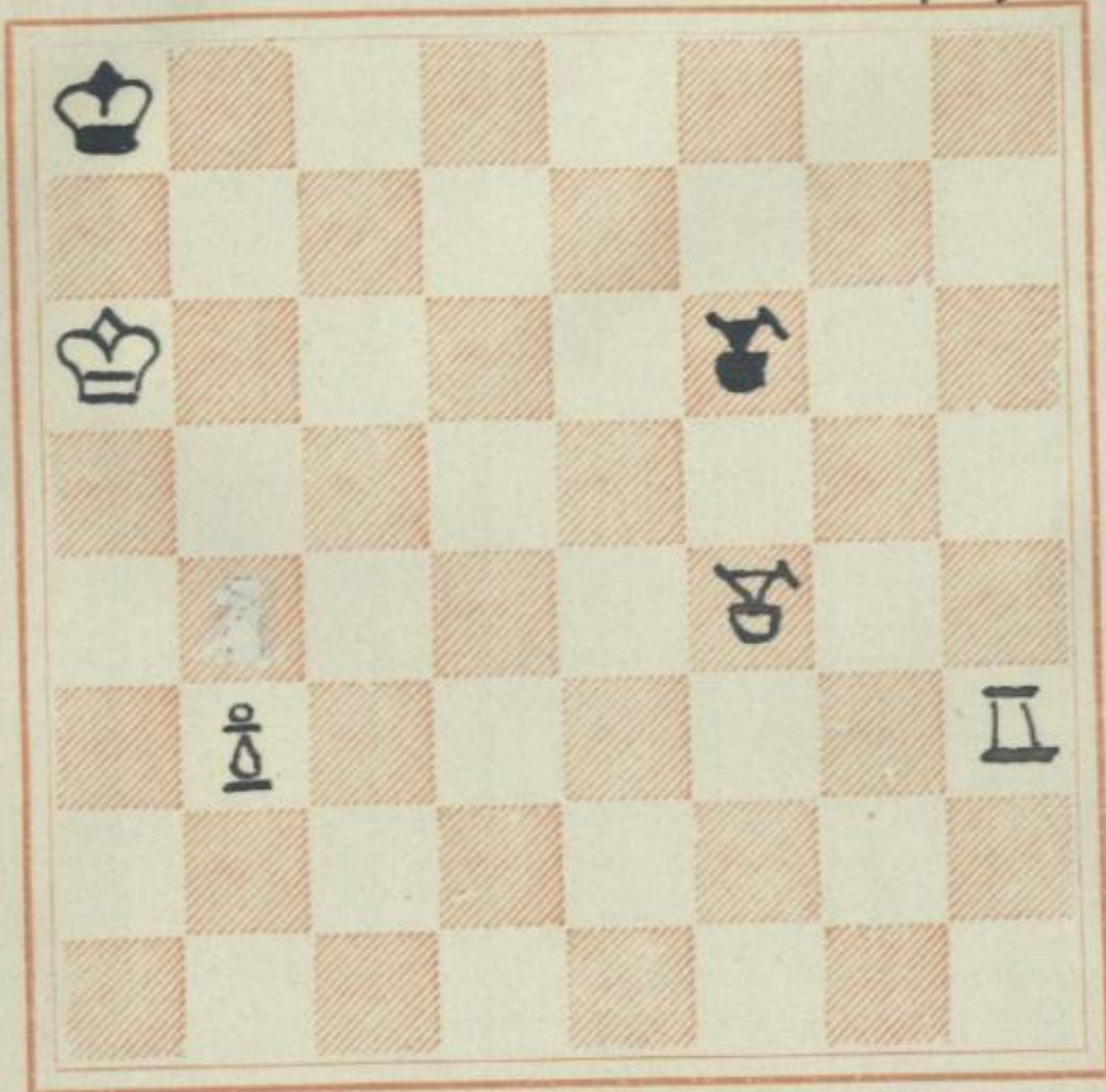
WHITE

74



BLACK

Comp. 1906.



WHITE

4 ♣

1. Tg3 Lg7 2. Tε3 Lε5 3. T:ε5 Kε8 4. Tε8 ♣

1. — Lg5 2. L:g5 Kε8 3. Tε3 Kα8 4. Tε8 ♣

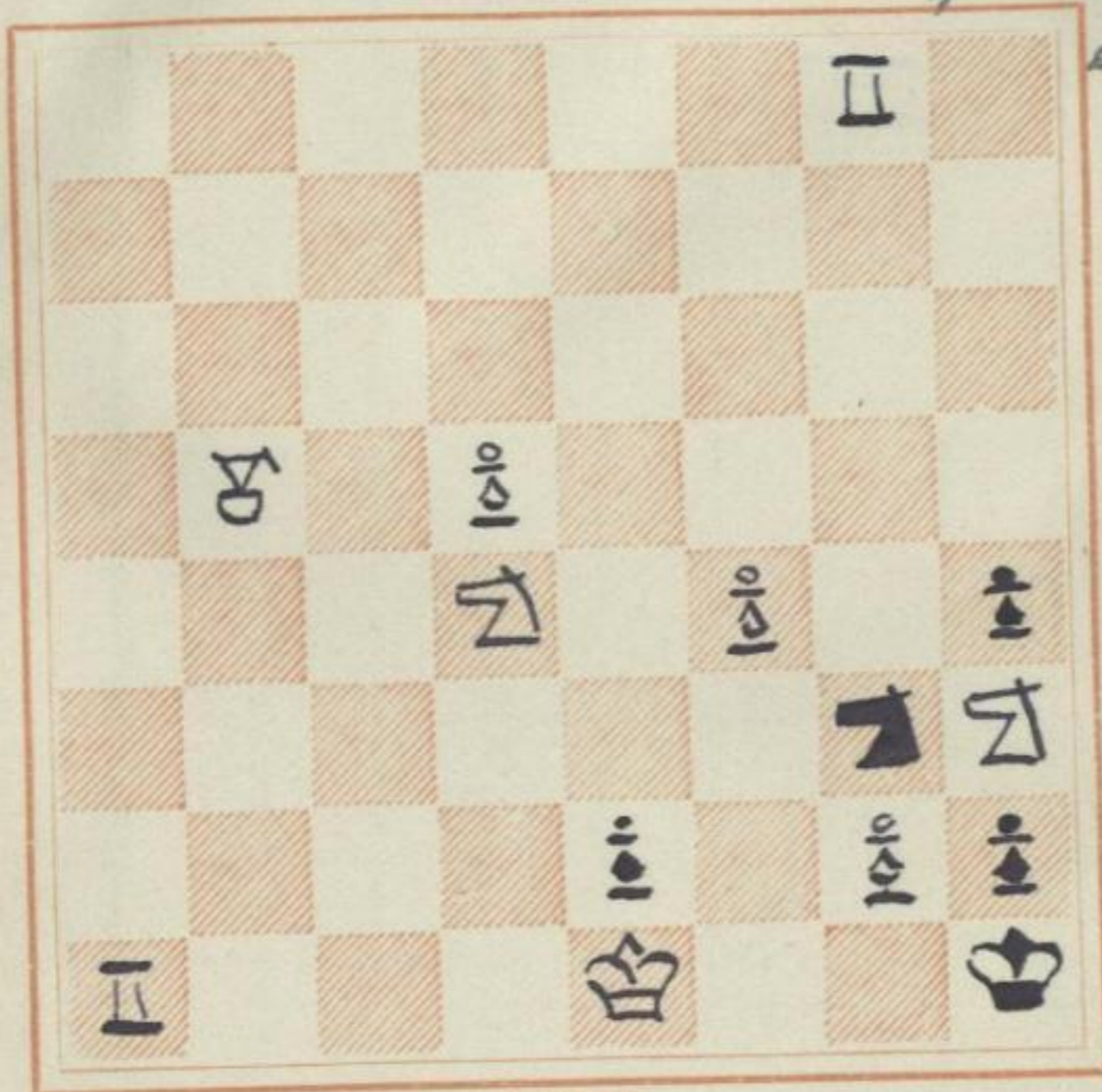
1. — Ld8 2. Tg7 L⁶⁶ 3. Tg8 ♣ unbest 4. T:ε ♣

Der Bb4 warfindet die Lösung 1. Td3 Ld4 2. Lc7 Lf6 3. Tε3
 Unvorsichtiglich haben wir noch einen weißen Zug auf ε8
 gesehen, und die Lösung begann mit 1. Kg7 L:g7 etc wie
 im Zuechtspiel oben. Aber die sorglose Zugumgebung von
 1. — Lg7 ist das wohl feiner und vorzuziehender als
 nicht zu finden. Außerdem antwortet sie besser dem Okonomie-
 ziele.

BLACK

Köln 24
Steinroffenthal.

comp 1906



WHITE

3 ♯

1. L: e2 K: g2 2. Taz h1 D+ 3. Lf1 ♯

1. — — 2. — K: h3 3. Lg4 ♯

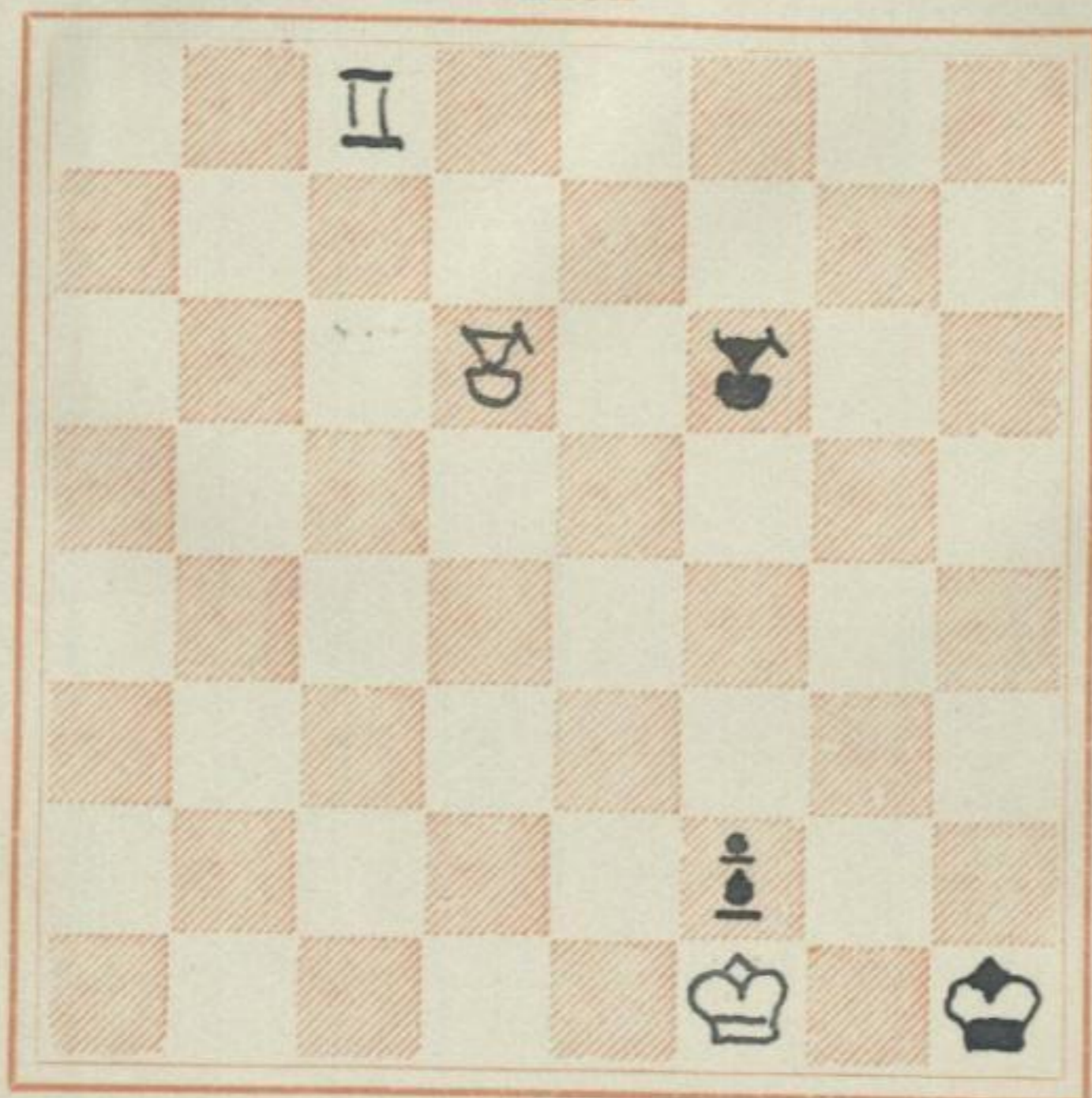
1. — B: e4 2. Bf2+ K: g1 3. Bf3 ♯

1. — — 2. — B: f2 3. K: f2 ♯



208^a

BLACK



WHITE

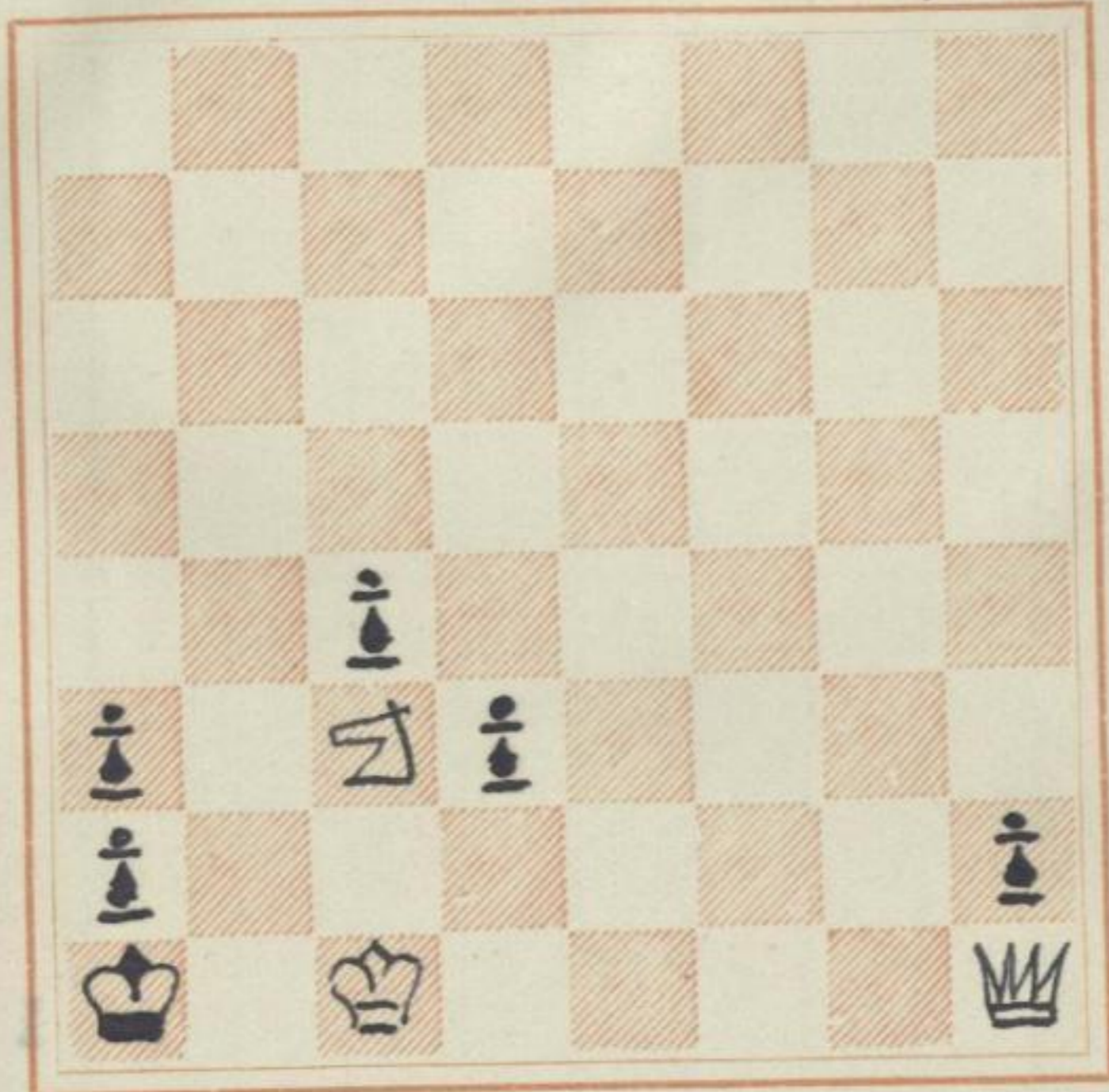
47



Fränk. Volksblatt 1913

BLACK

31. 12. 11.



WHITE

3≠

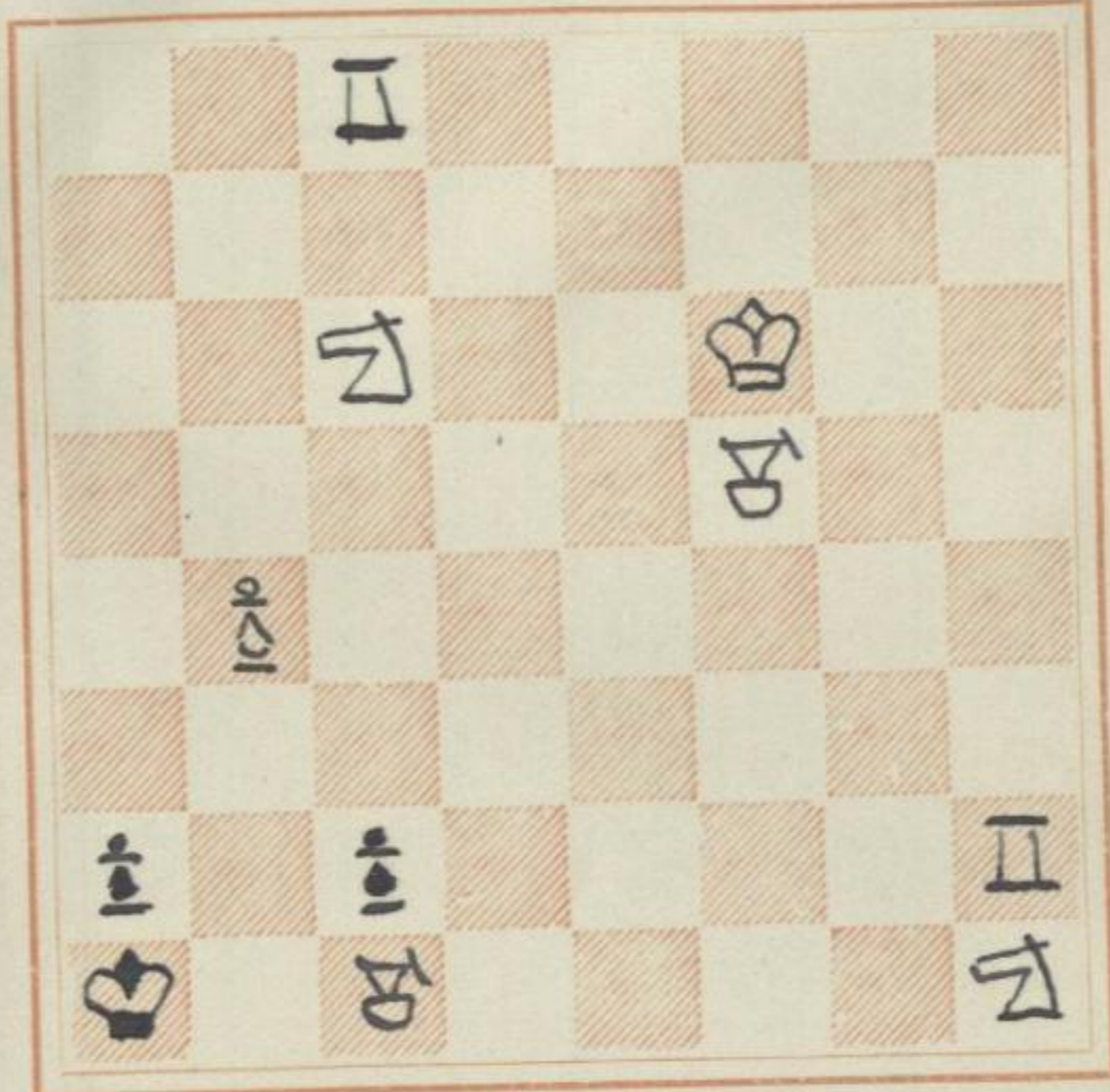
1. Kd1 Kb2 2. Kd2 Kb3, a1d 3. Db7≠
 2. - a1f 3. Db1≠



K. Hoffm. Ztg 15. 3. 14.

BLACK

31. 12. 11



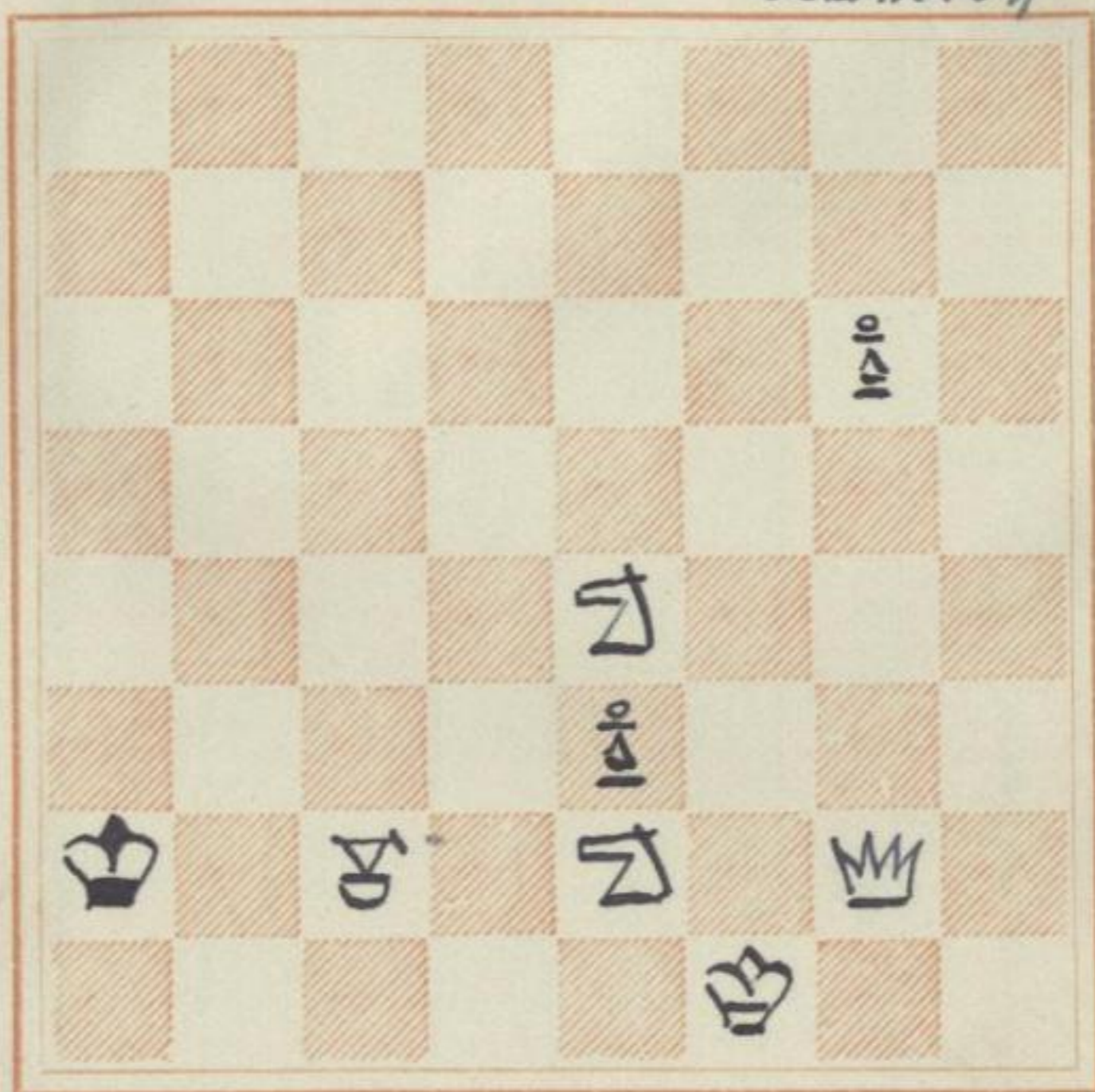
WHITE

- 3 ♯
1. ♗d4 Kb1 2. ♗:e2 a1 ♯ 3. ♗d4 ♯
2. — a1 ♗ 3. ♗a3 ♯
2. — K:c1 3. ♗e3 ♯



BLACK

Köln, 24g.

~~Ammer~~ *Ammer* *Ammer*comp
1906

WHITE

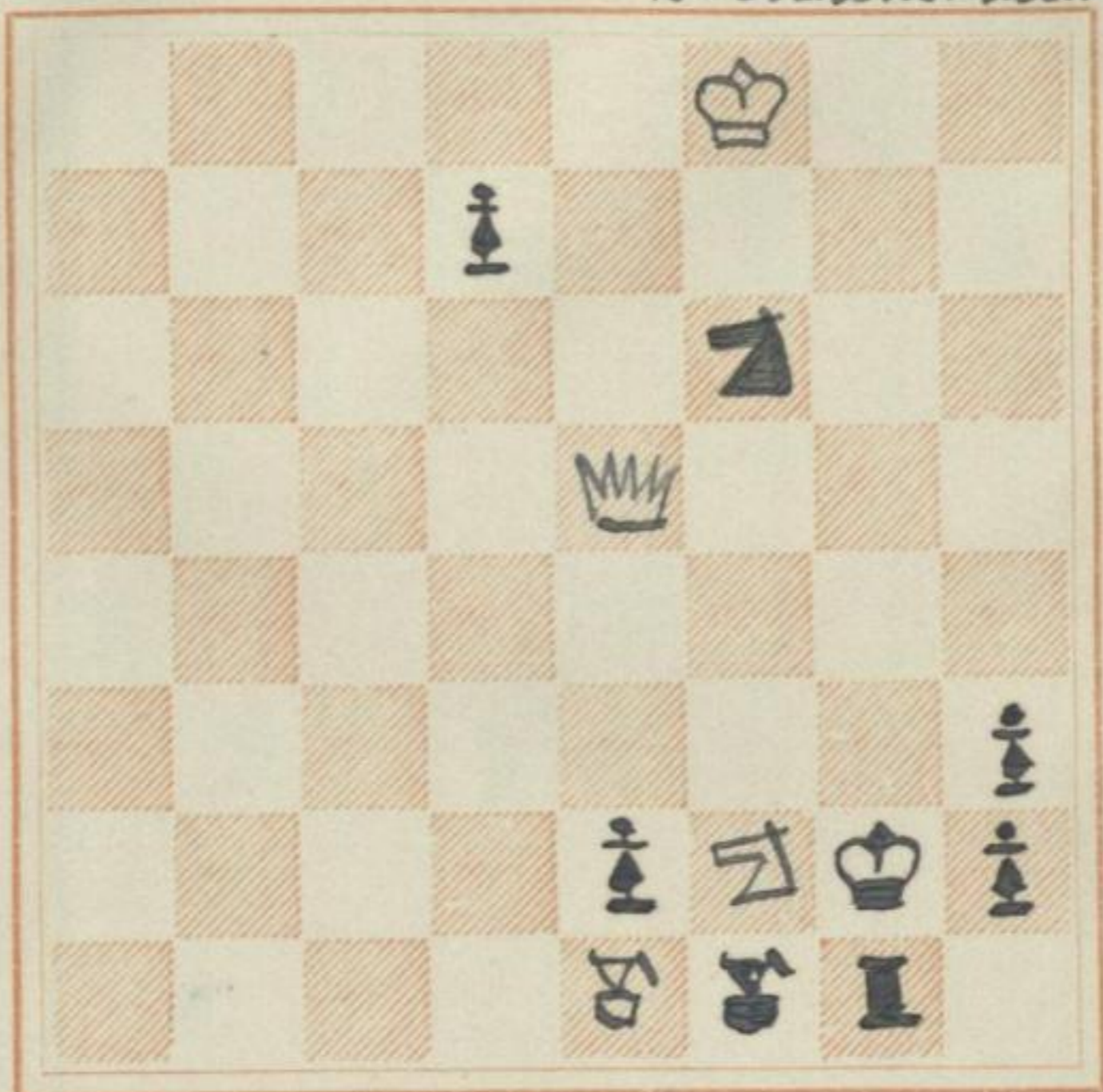
3#

1. Kf2 Kb2 2. Das K:c2 3. Da2#
Ka3 2. Id3 Ka2 3. Das#



Zum 20 Jubiläum des
A.S.C. München

BLACK D. Wochenschatz 1906

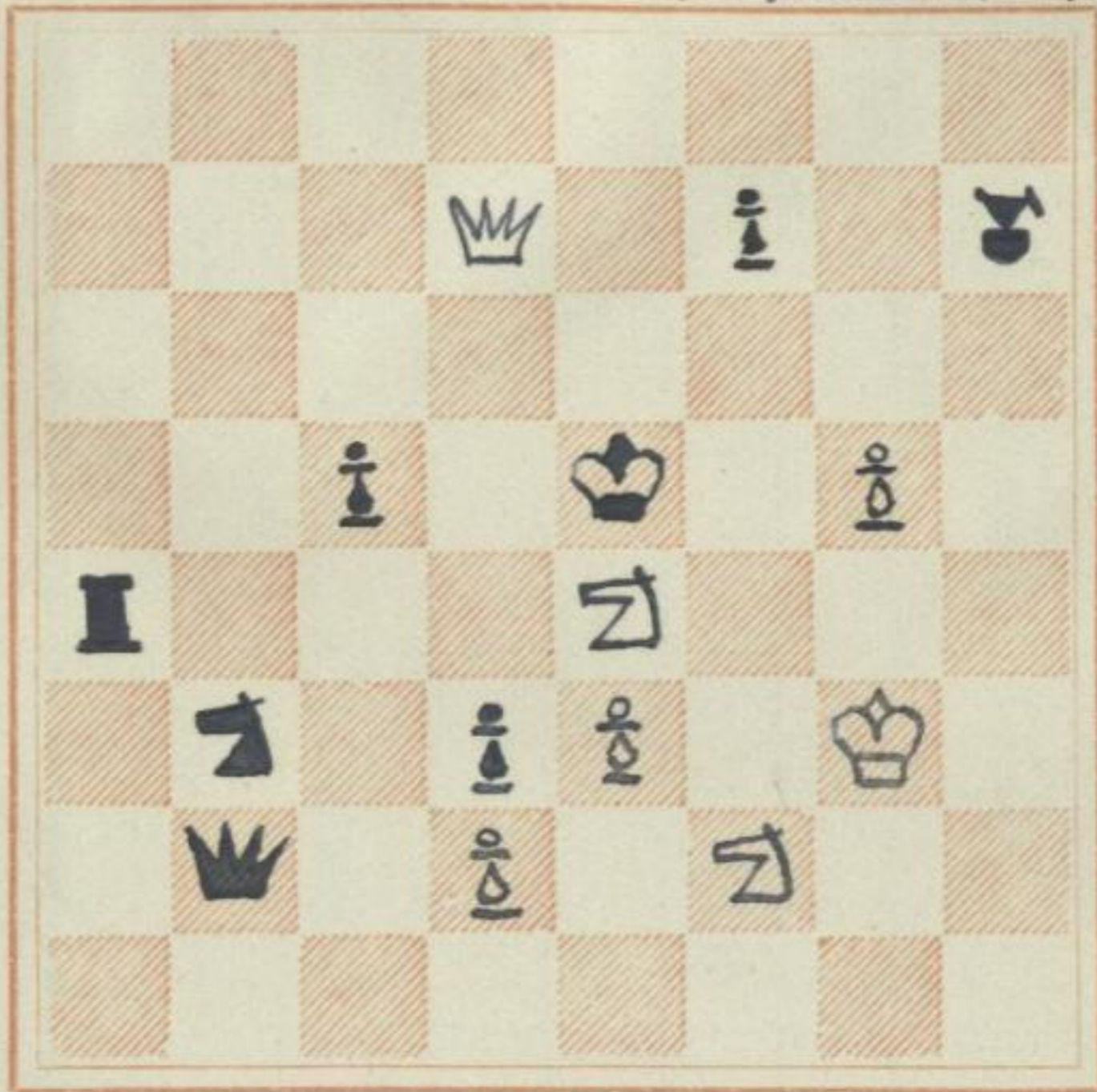


WHITE

47

Ofergruß.

BLACK D. Wochenschatz 1907

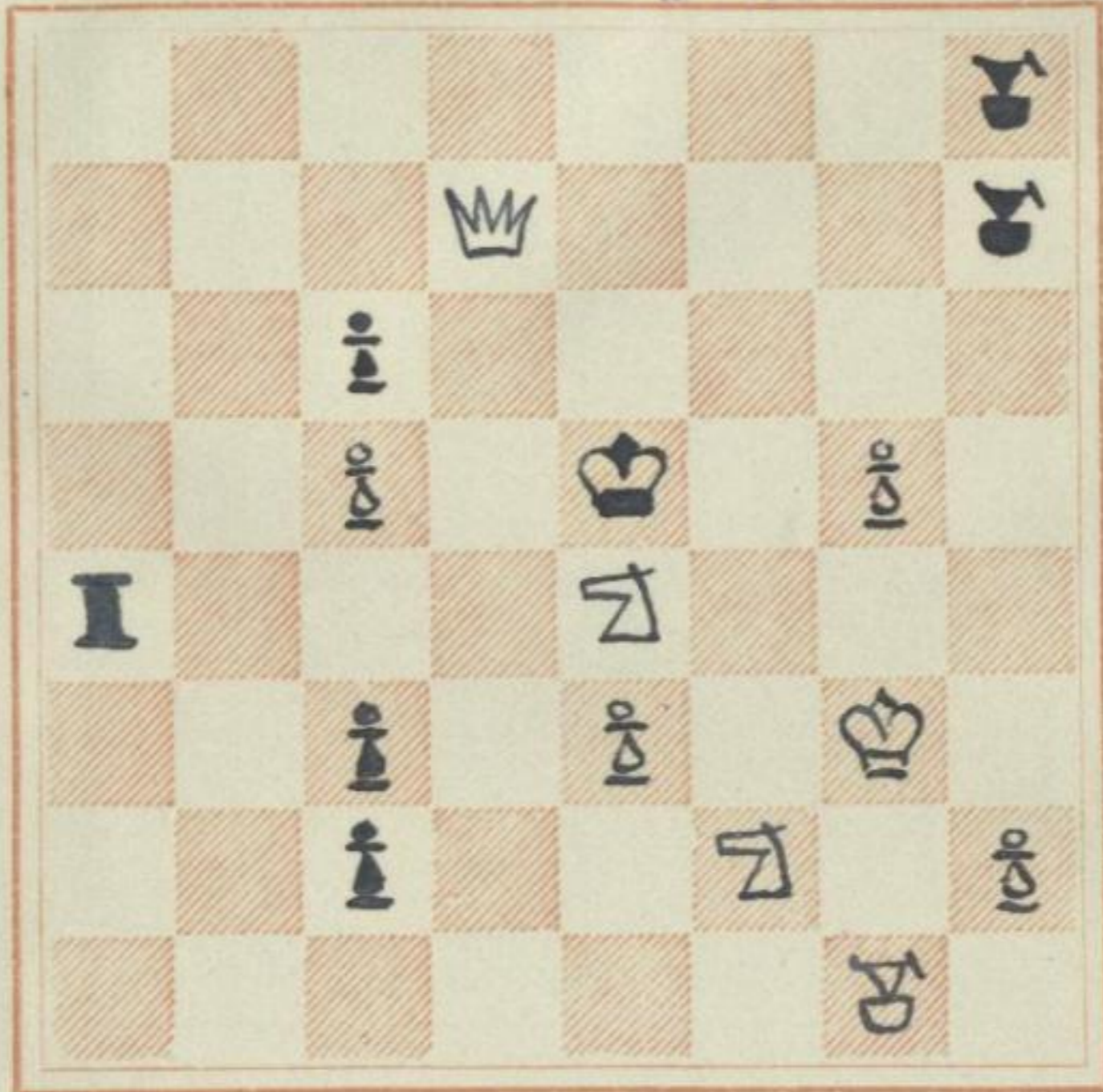


WHITE

H#



BLACK D. Wochenschach 1907

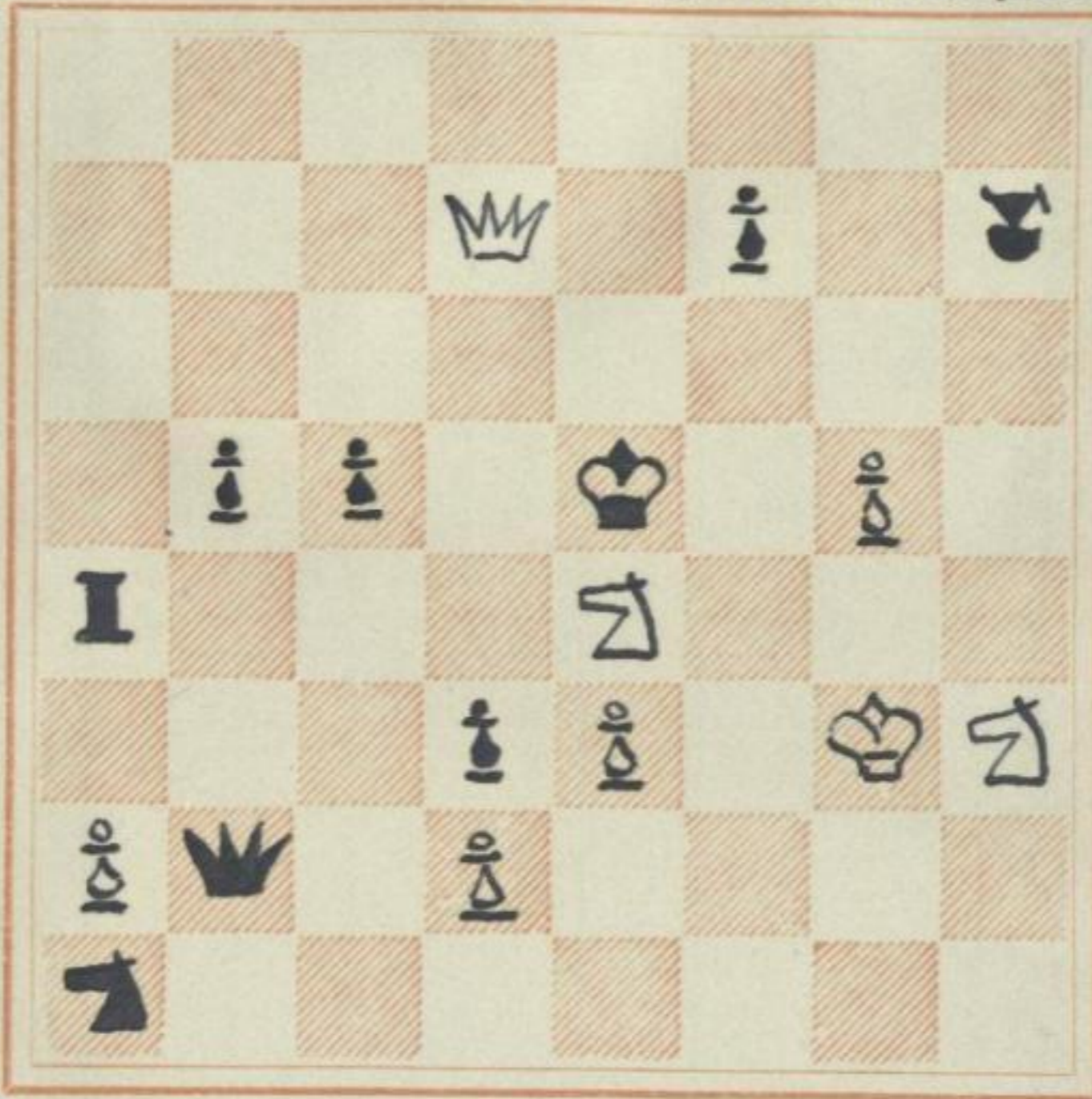


WHITE

4#



BLACK D. Wochenschach 1907

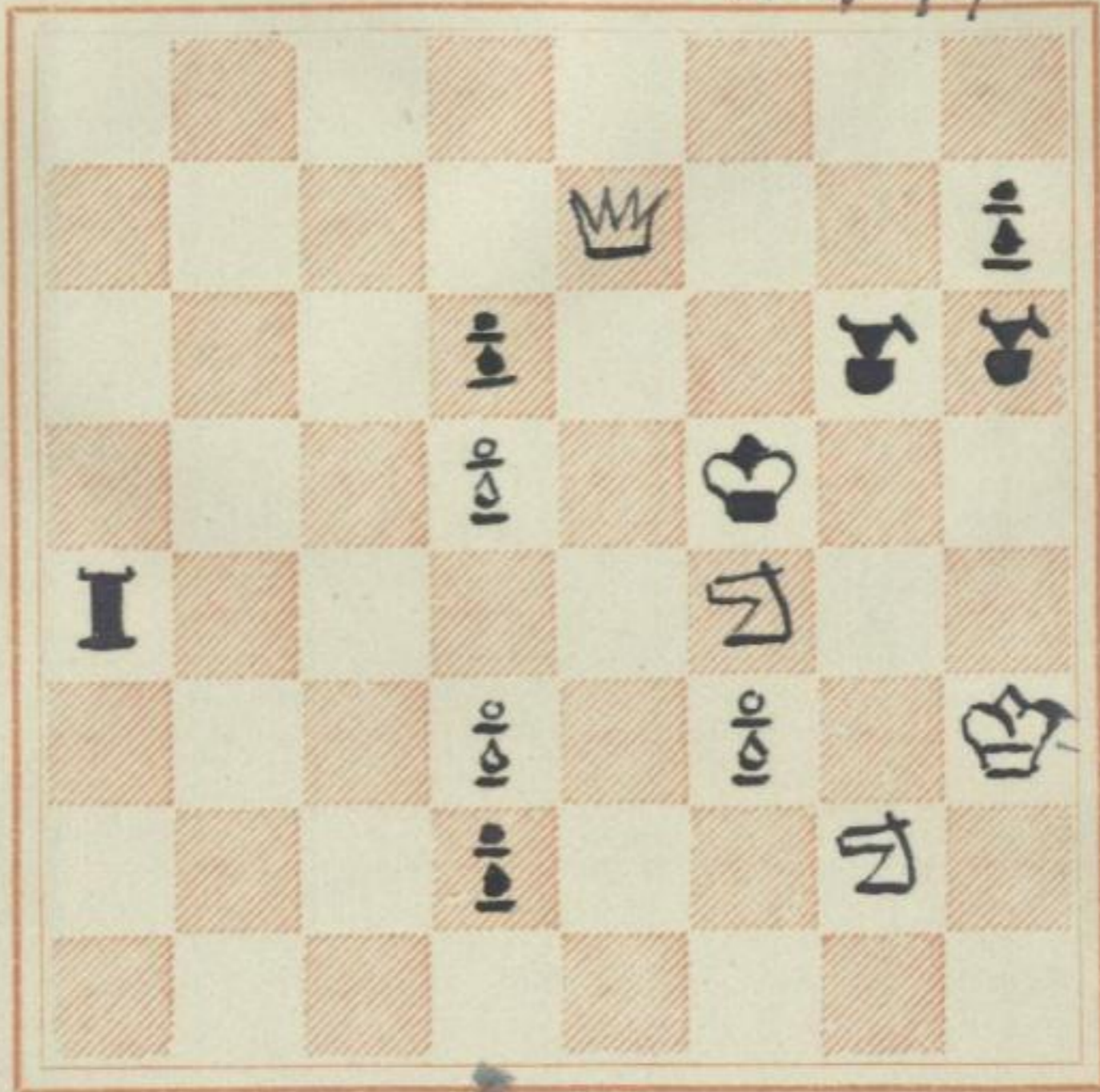


WHITE
5#



BLACK

König 1907. Unversoffene



WHITE

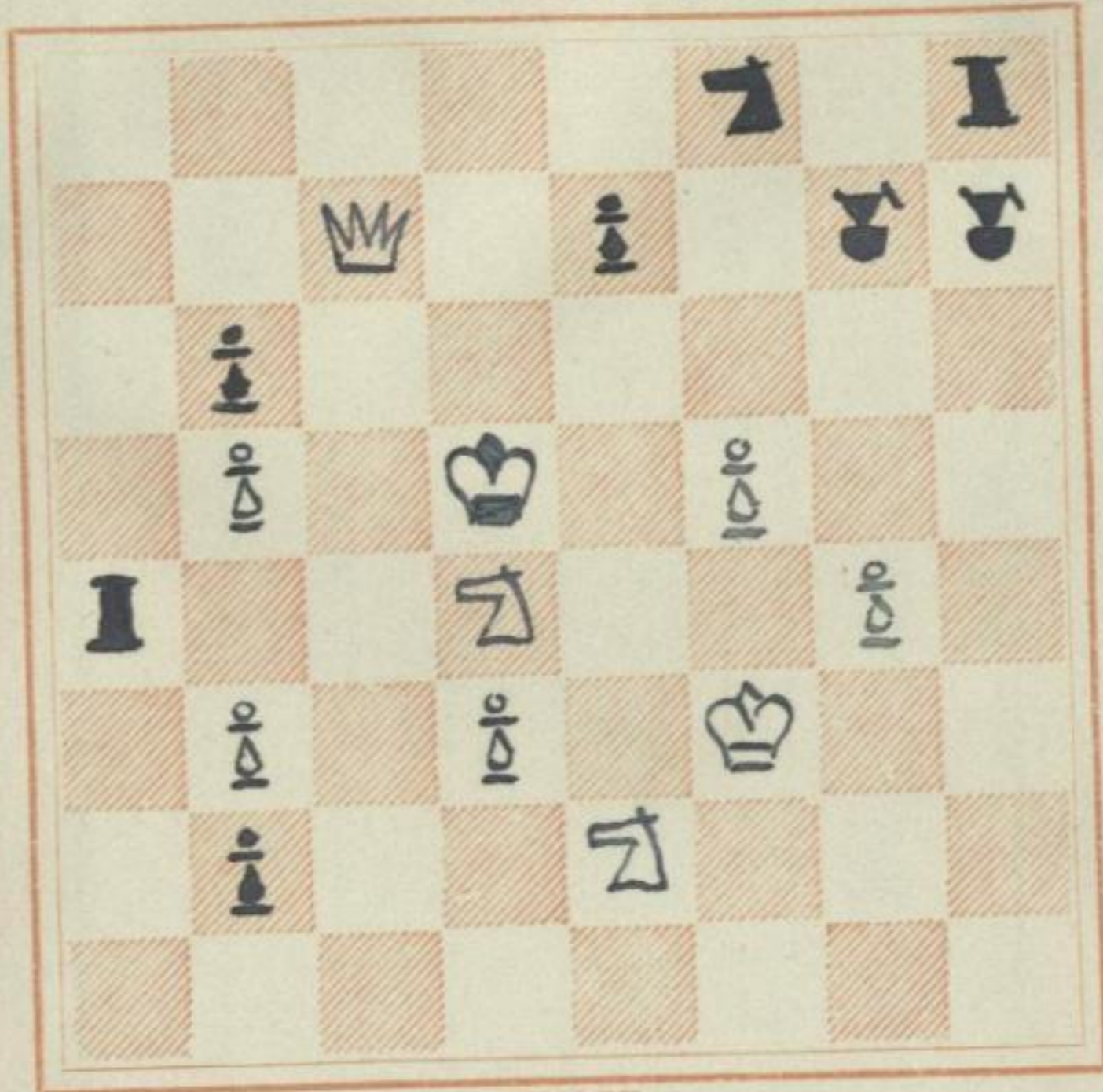
4 ♣

1. Kg3 L:f4+ 2. Kh3 L:bd 3. f4 T:f4, L:f4, Lff, Tg4,
(bah.)
4. Tg3, Th4, T:ff, d:eh, Dg6 ♣

.....



BLACK *2. Wochensach 1907*

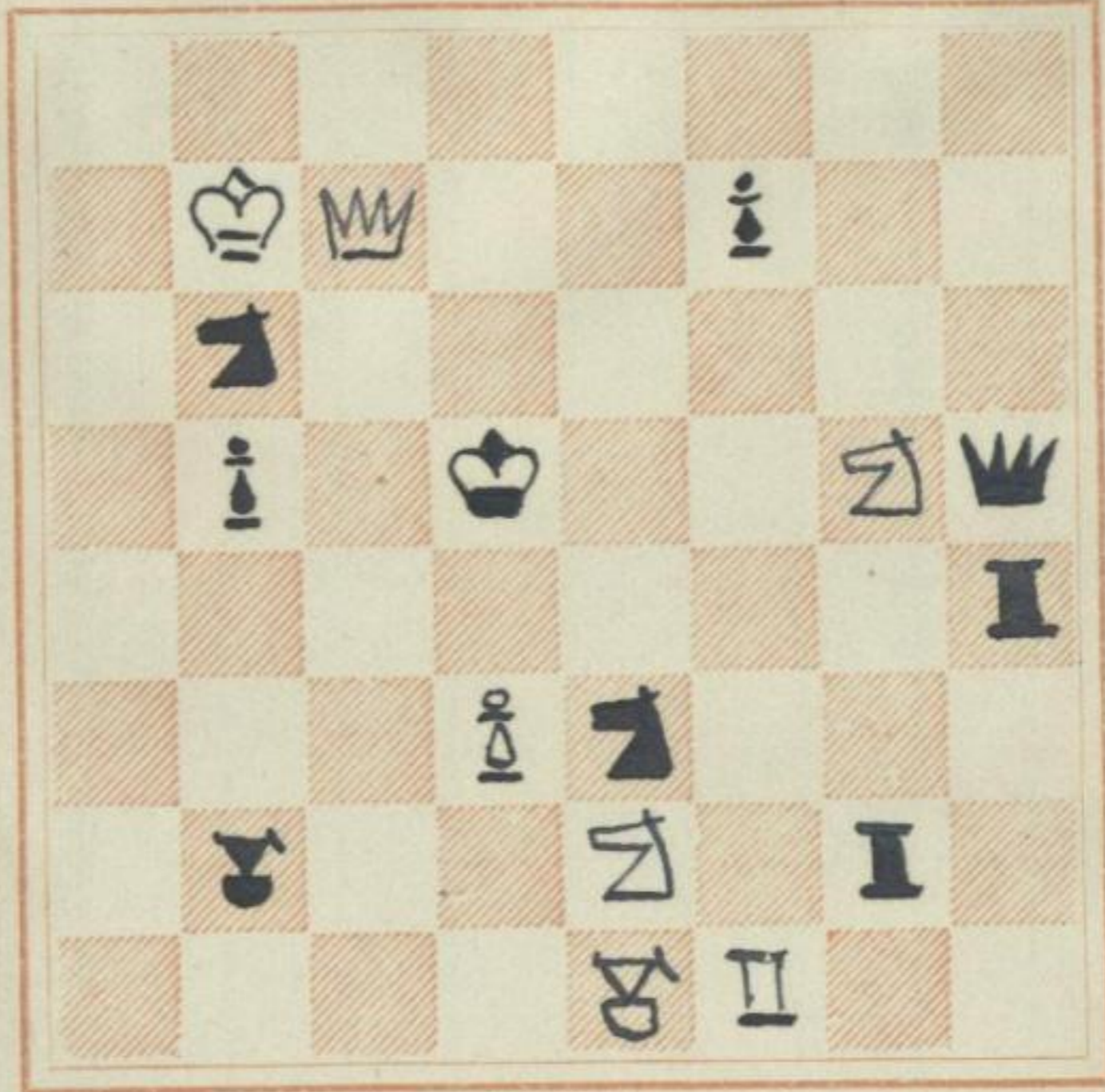


WHITE

4#

219

BLACK Süddeutsche Schachbl. 1907

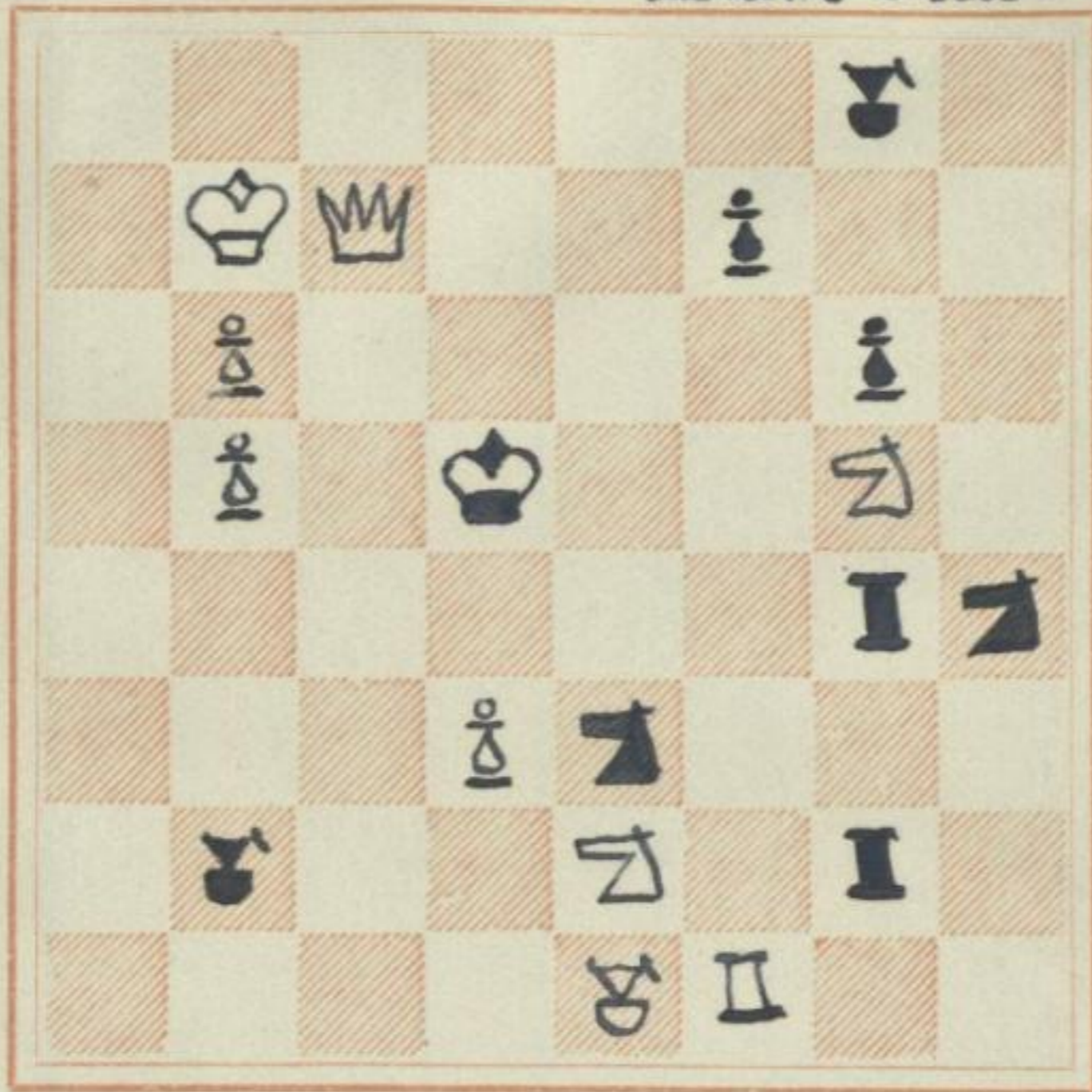


WHITE

47

Alain C. White gewinnt.

BLACK Lasker's Chess Mag. 1907

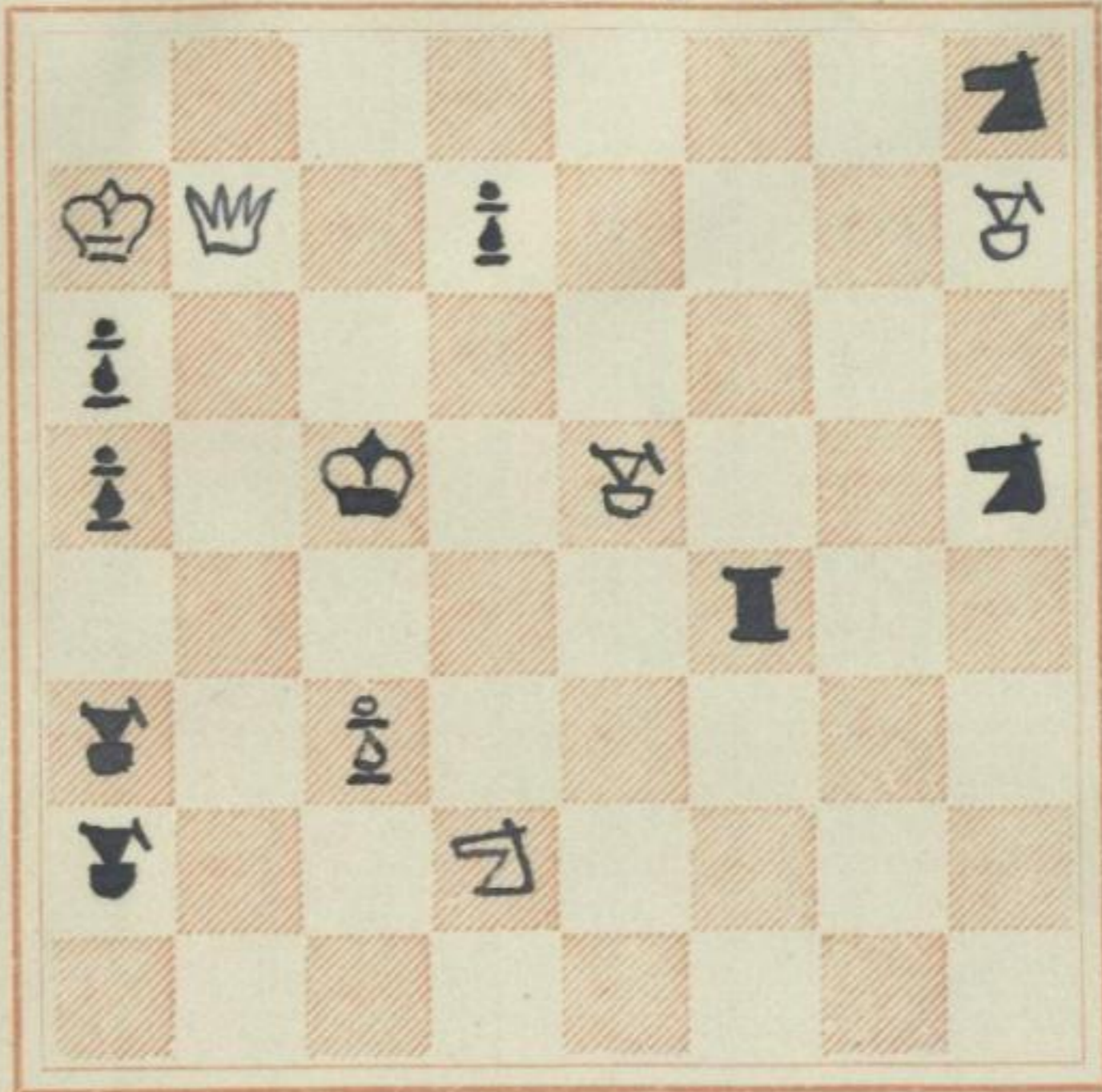


WHITE

4#



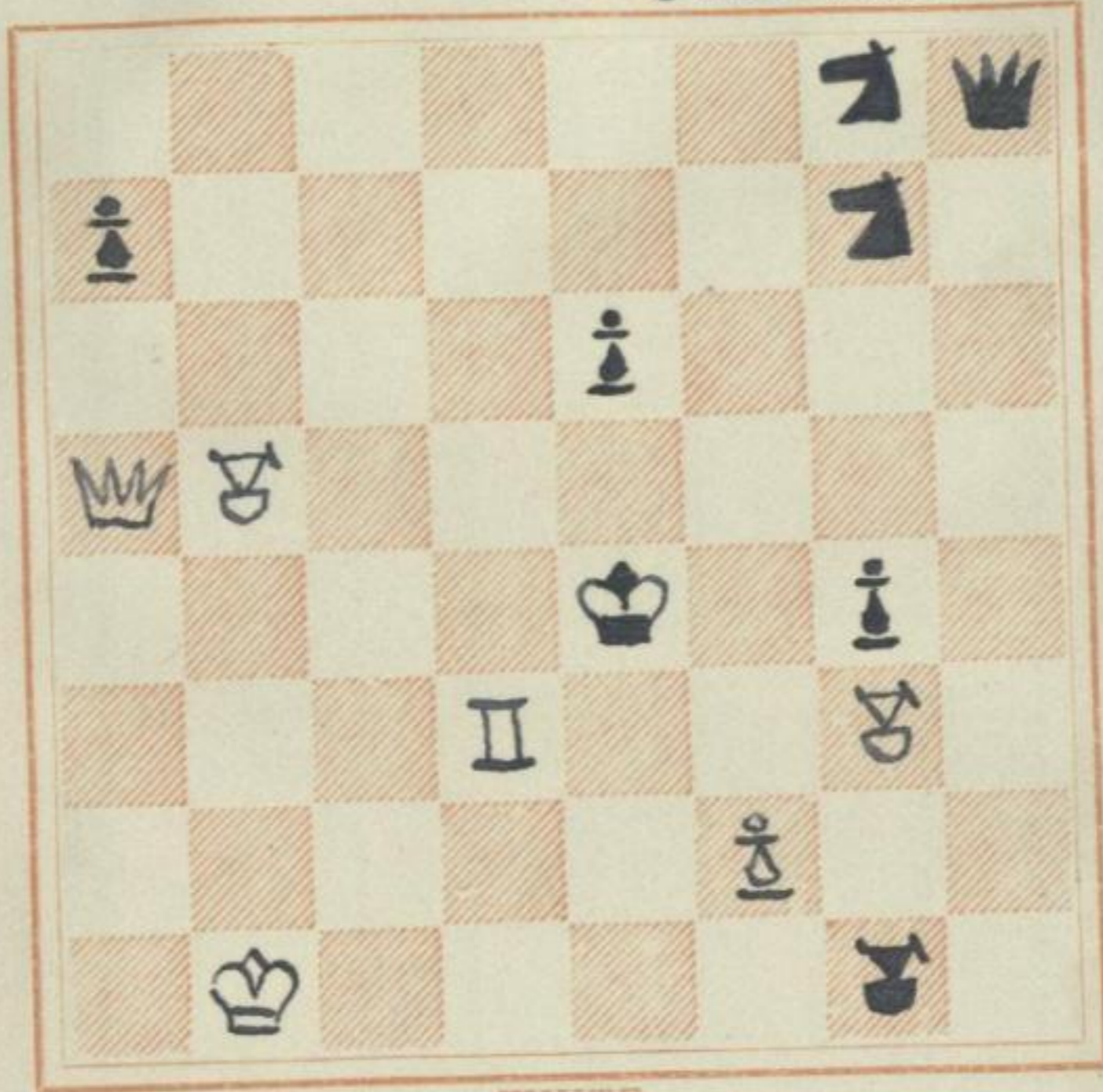
BLACK D. Wochenschatz 1907



WHITE

47

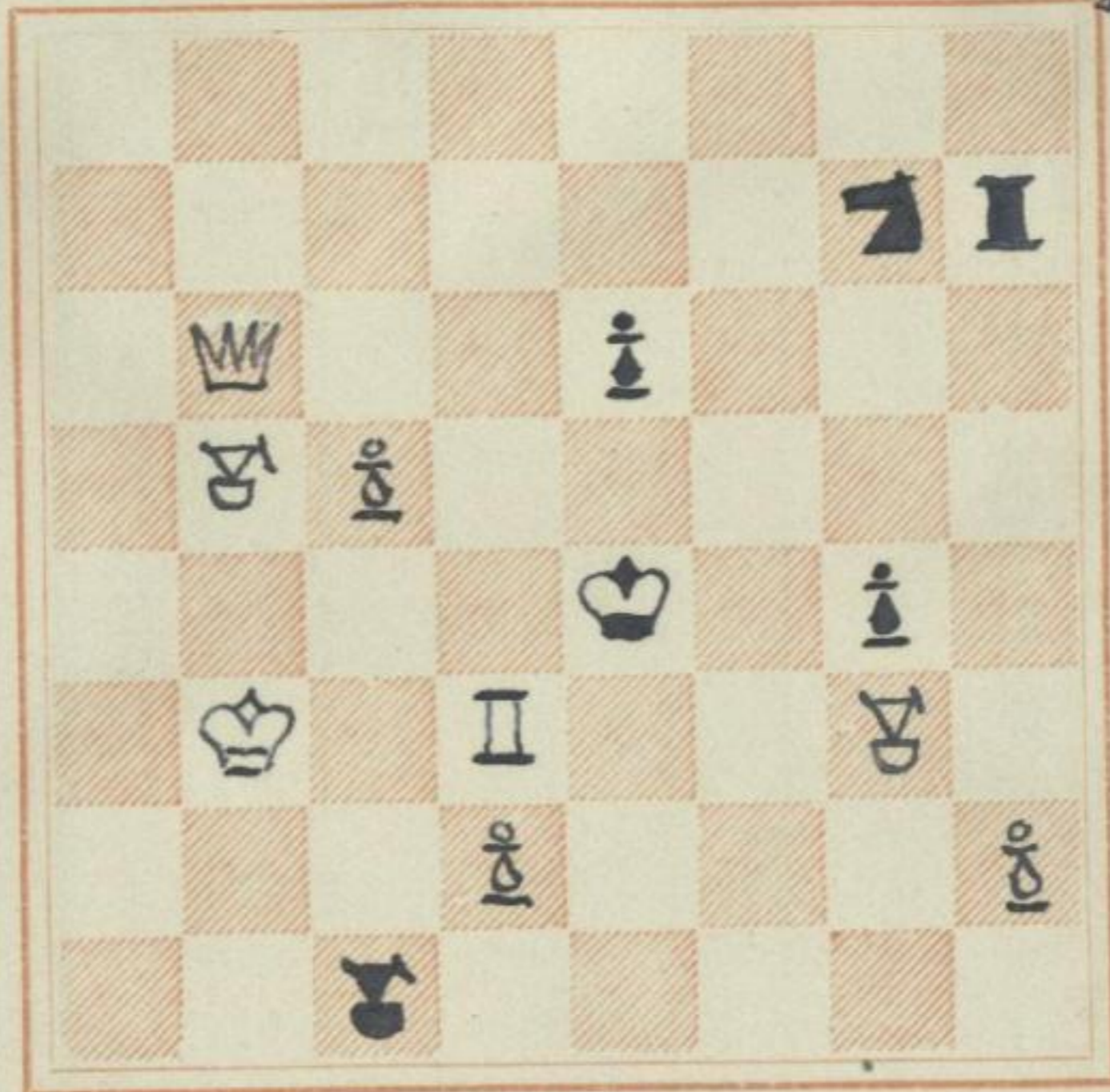
BLACK *D. Worschach* 1907



WHITE

♚

BLACK *Düna-Teilung 1907*

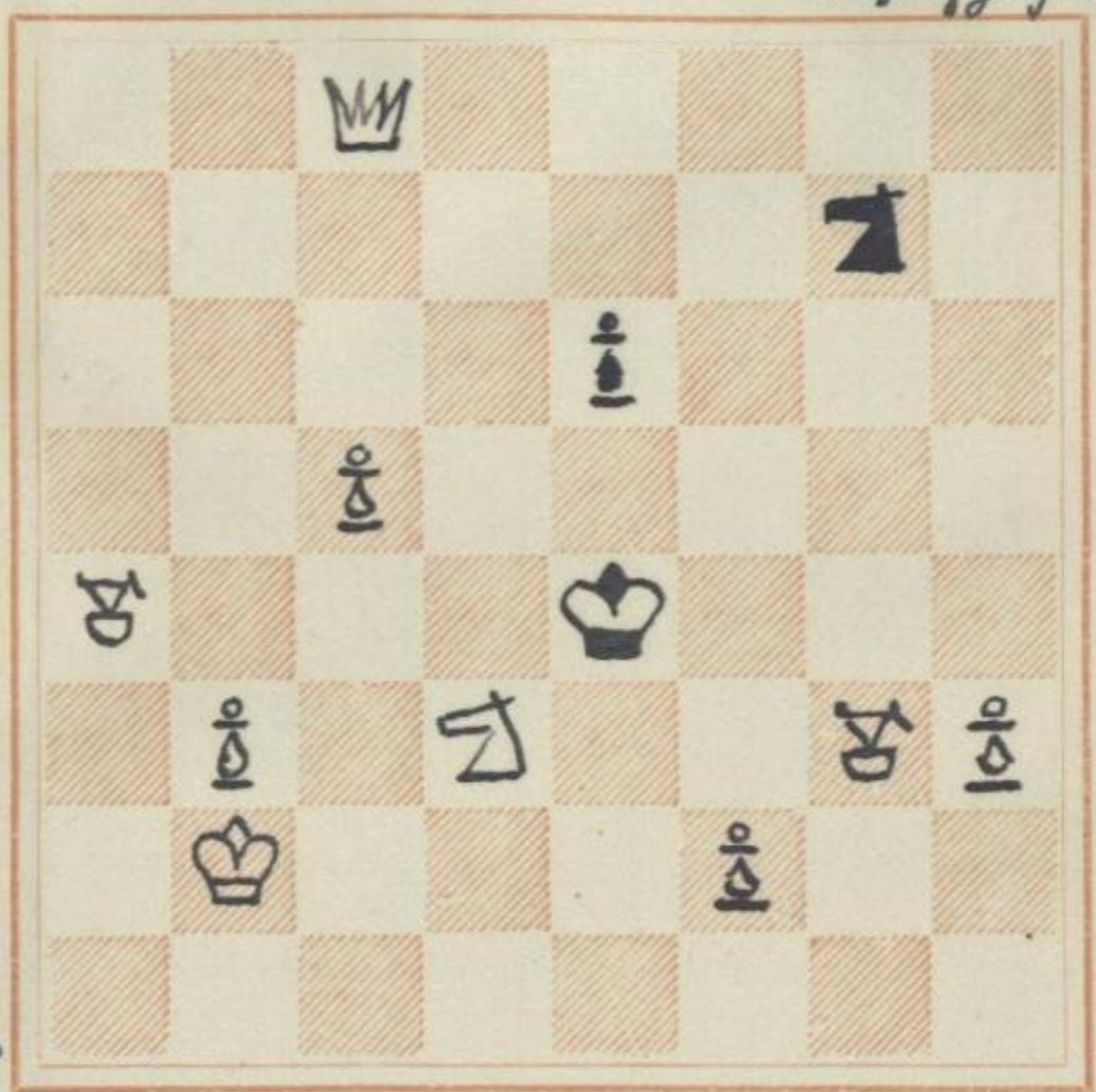


WHITE
4#

Sie D. darf auch auf b6 stehen. Same geht zwar im Hauptziel auf 2. Lb5+, aber auf 1. - ES muß die folgende Spielweise 2. K: e5 K: e8 3. Da6 nicht 4. Dg6, c4, d3 ≠ folgen.

BLACK

Worffaus 1907 19/5

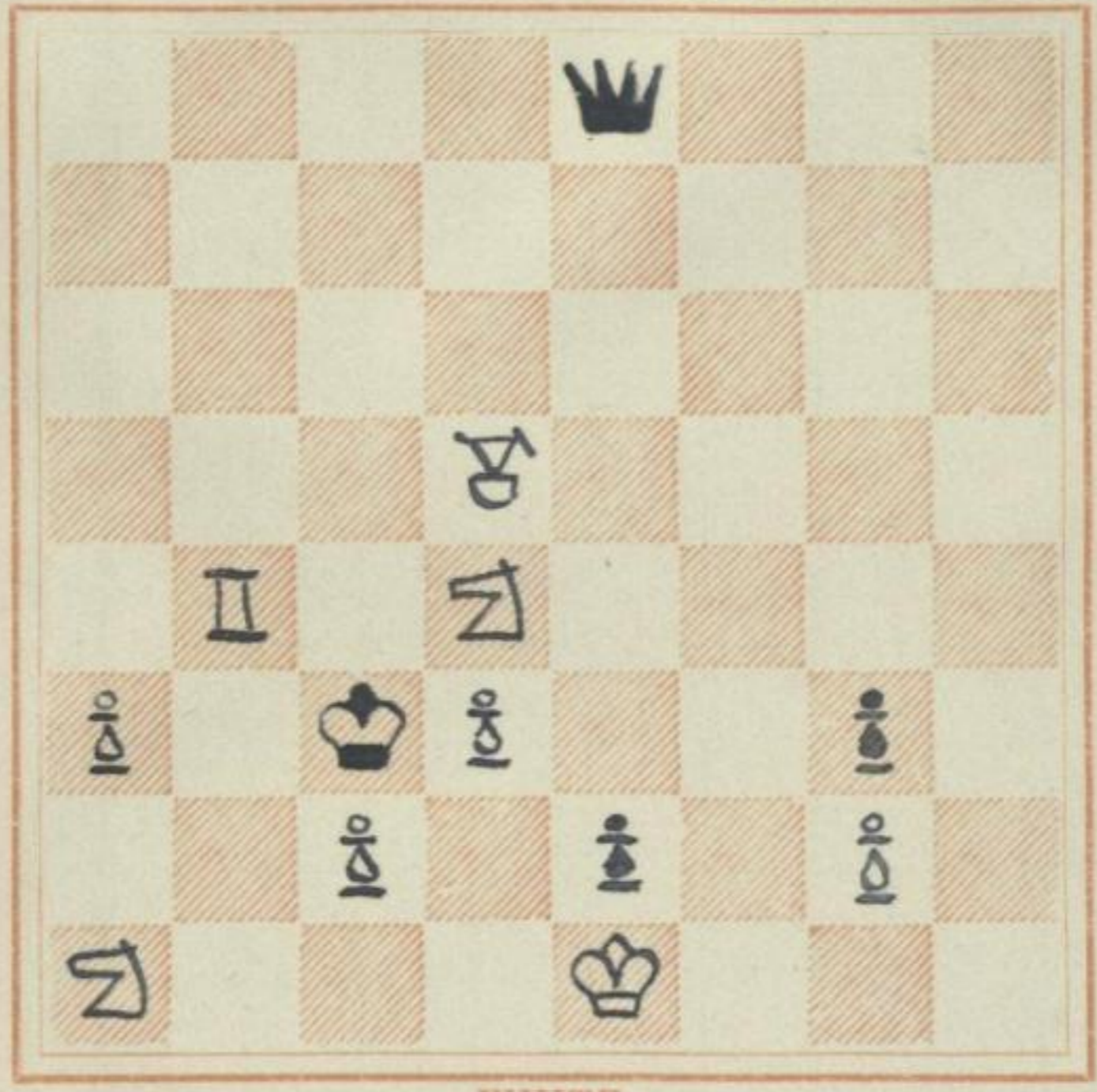


WHITE

Zwei Züge
nicht nur
Zügensang.

- 4 ≠
- 1. L e8! K: d3 2. D d8 + K e4 3. L b5 bel 4. Da8, L d3, D d3
 - 1. - - 2. - K e2 3. L b5 + bel 4. f3, Da8 ≠ ≠
 - 1. - K f3 2. Da6! 2.... Kg2, e4, d2, bel 4. Da1(e2), D f4(f6)
 - 1. - K f5 2. D c7! 3. f4 + D c4 + f4 + f e1 + D e2, D d3 ≠
 - 1. - f f5 2. D: e6 + K: d3 3. L b5 + 4. D e2 ≠
 - 1. - e5 2. D g4 + K: d3 3. L b5 + 4. D e2 ≠
 - 1. - K: e8? 2. D: e6 + nicht 3. D, f ≠
 - 1. - K d4 2. L g6 f f5! 3. D: e6 ~~nicht~~ K: d3 4. D e3 ≠
 - 1. - K d5 2. L c6 + nicht 3. D d8 ≠

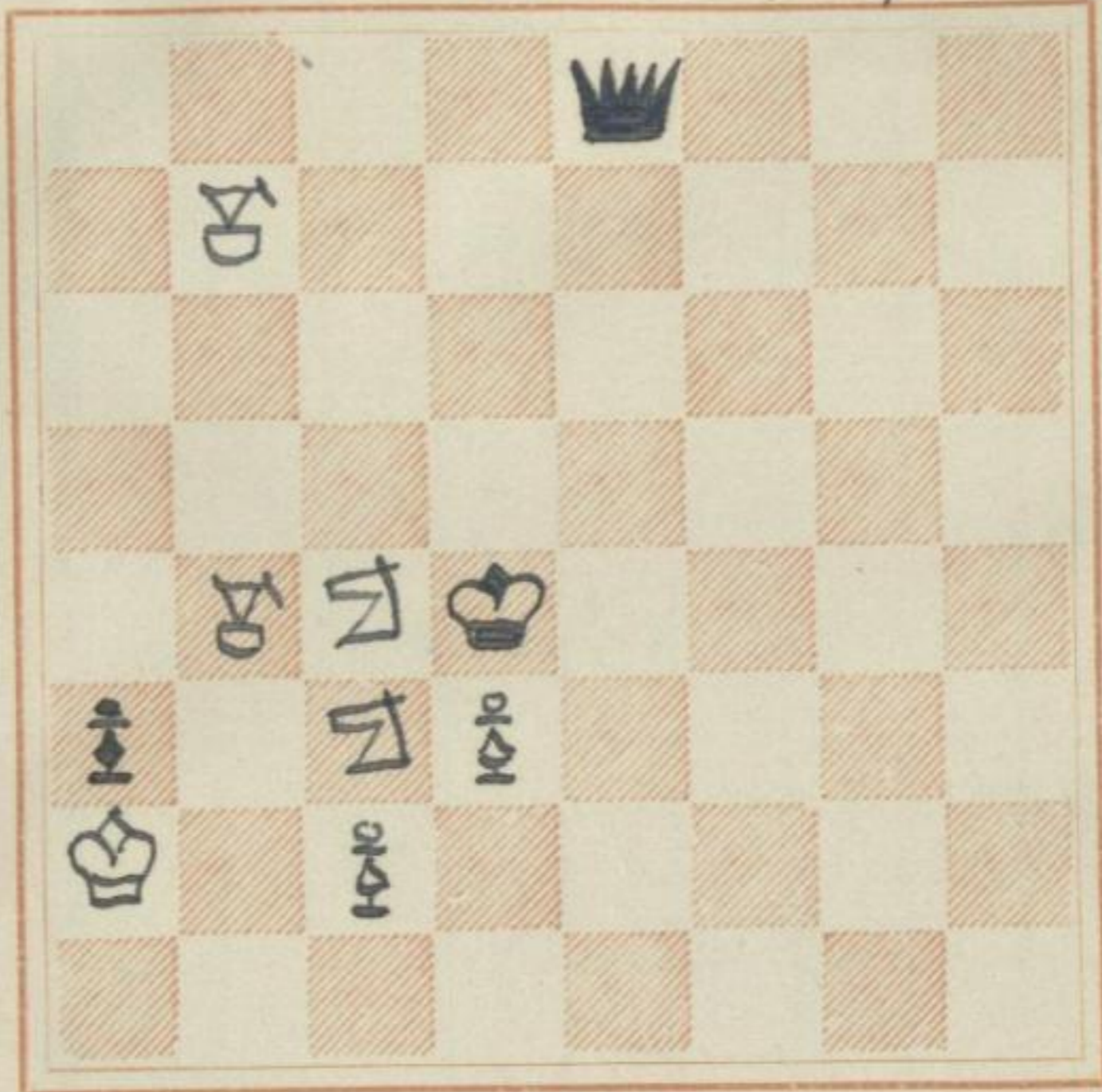
BLACK D. Wothensthai 1907



WHITE
7#

Rigaer Tagebl 1912; Komp 1906

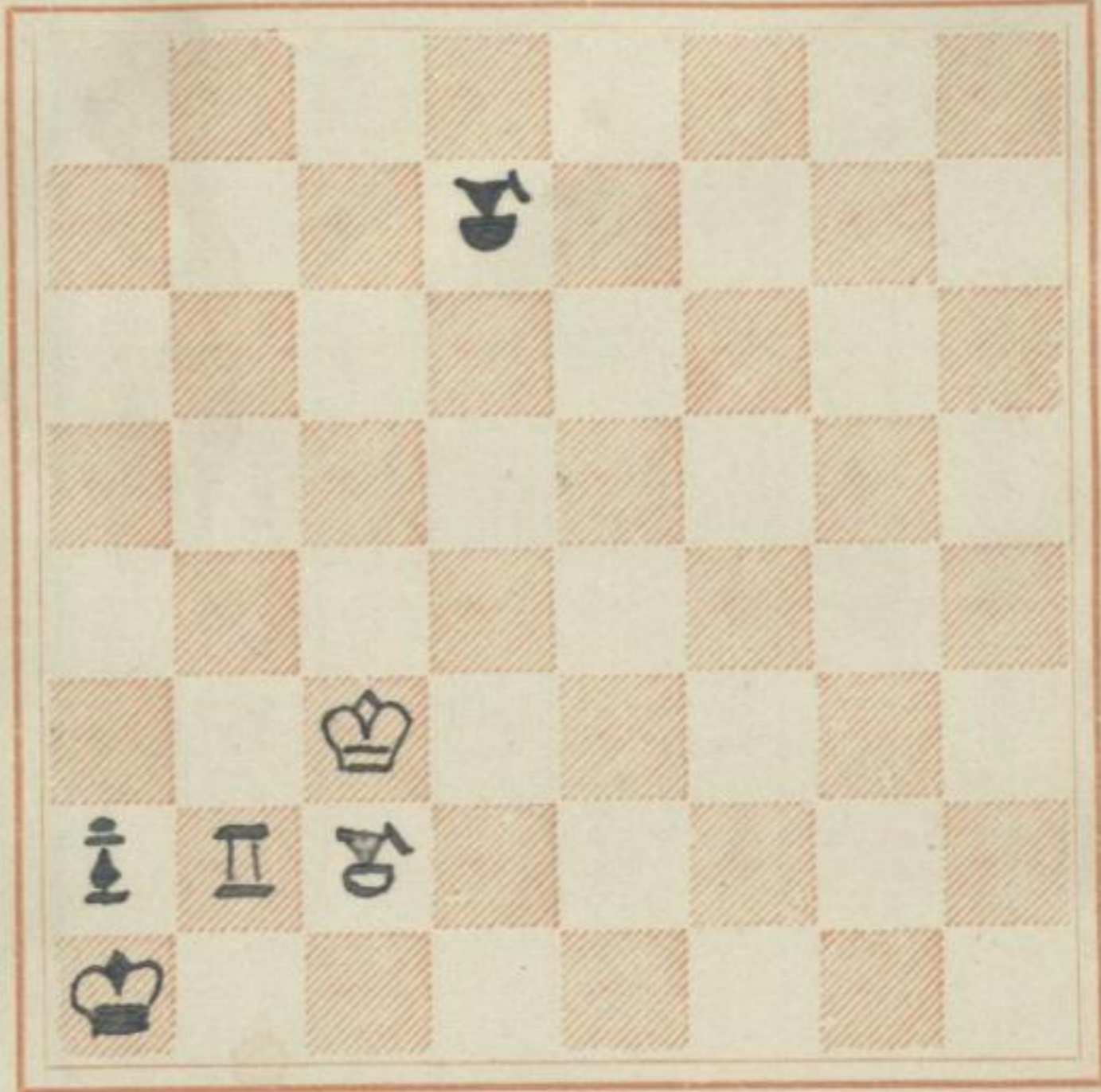
BLACK Unveröffentlicht 1906



WHITE

6♔ ofus zu ♚flagnu.

BLACK D. Nothensbach 1908

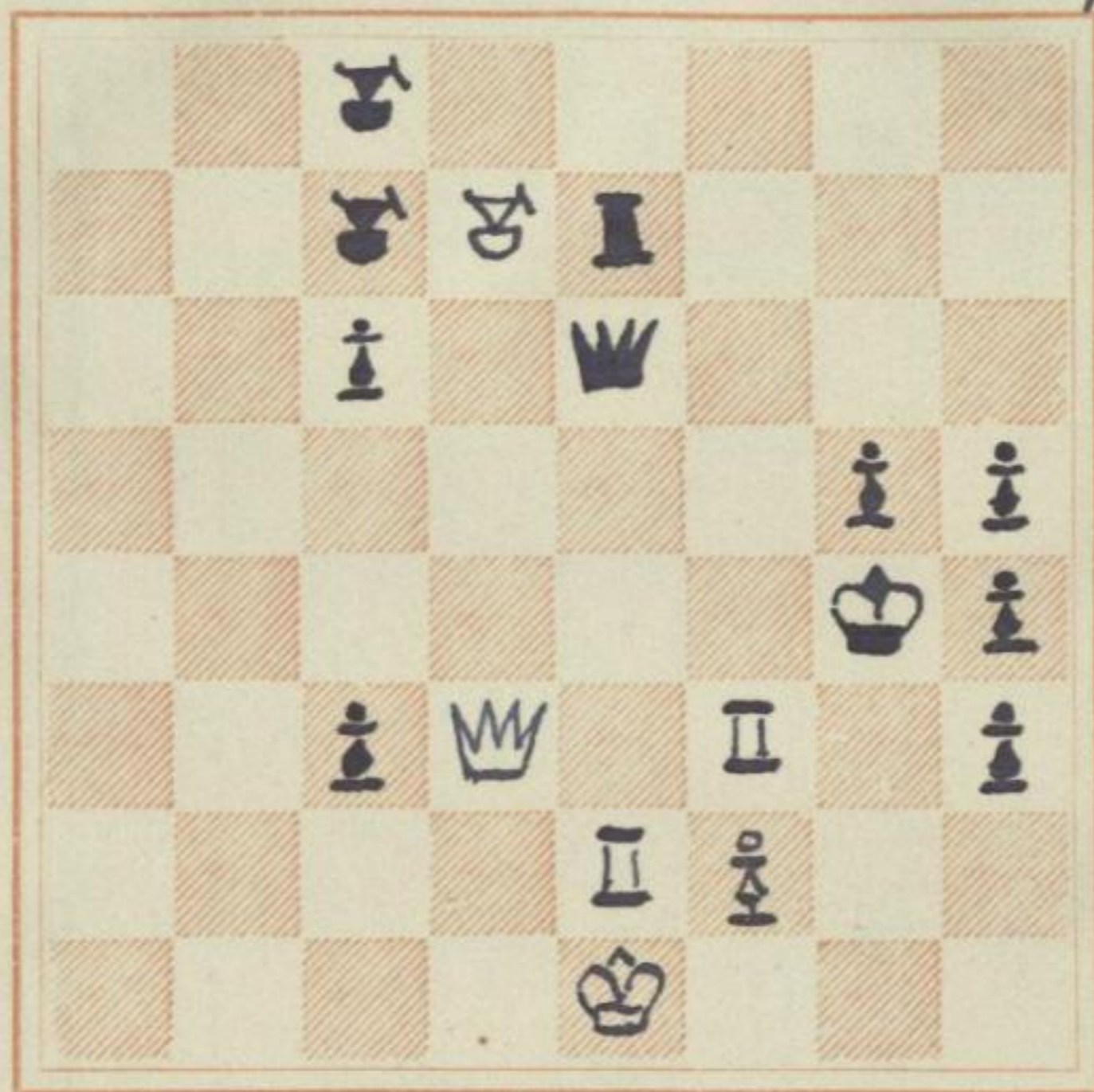


WHITE

5 ≠

BLACK

comp 1909



WHITE

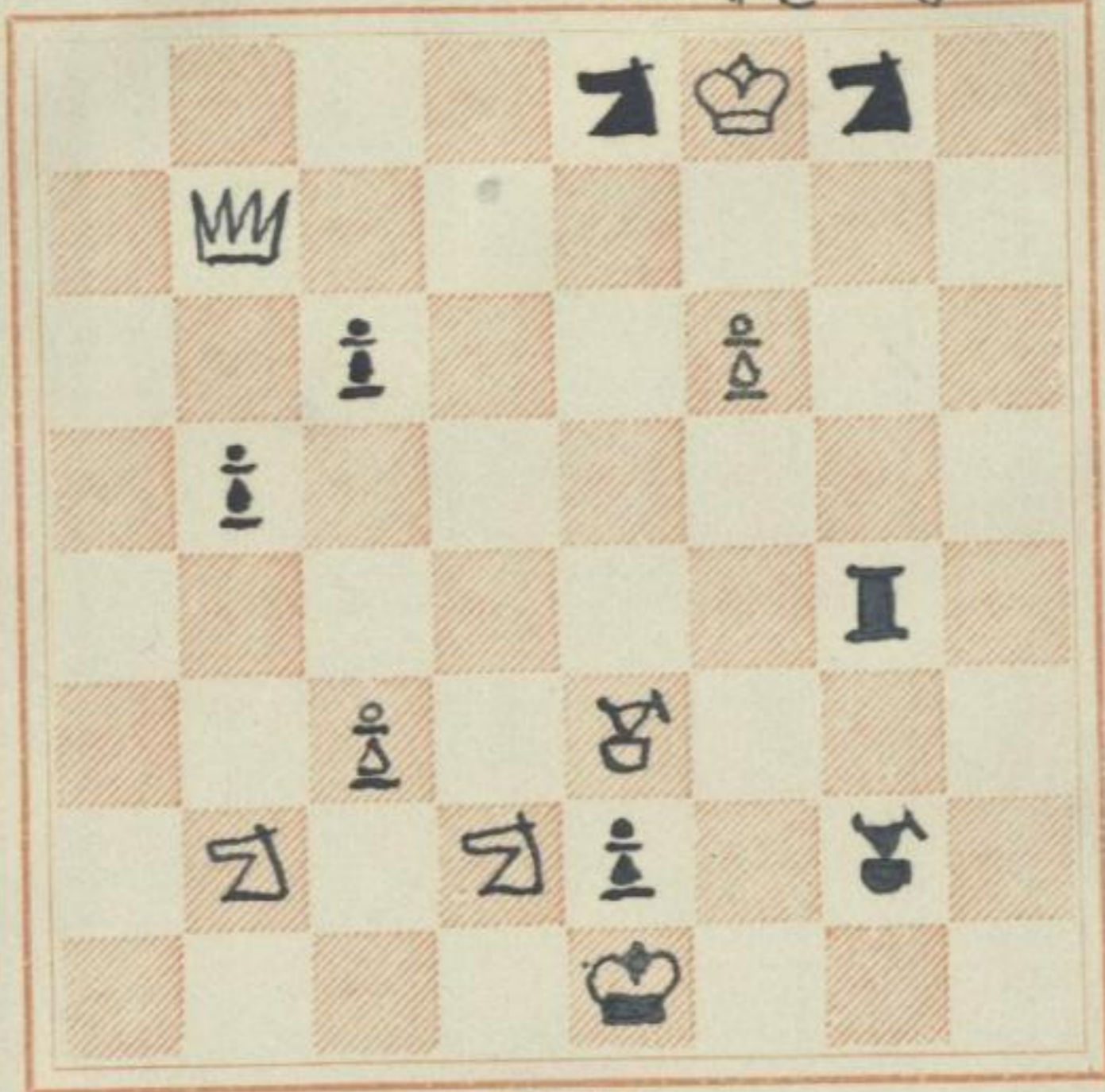
3 ♠

1. T₅₅ L: $\epsilon 5$ 2. T_{fb} L: $fb+$ 3. D₅₄ ♠
 2. — L_{fh+} 3. D_{ε2} ♠
 2. — h3, L_{ab}(D_{fs}) 3. D_{f3}(:f5) ♠

Gegen 1. T_{fb} nur L_{fh}! 2. T_{ε3} L_{ab}!

Im Akad. Hofklub München
1911 zum 25. Jubiläum gestiftet.

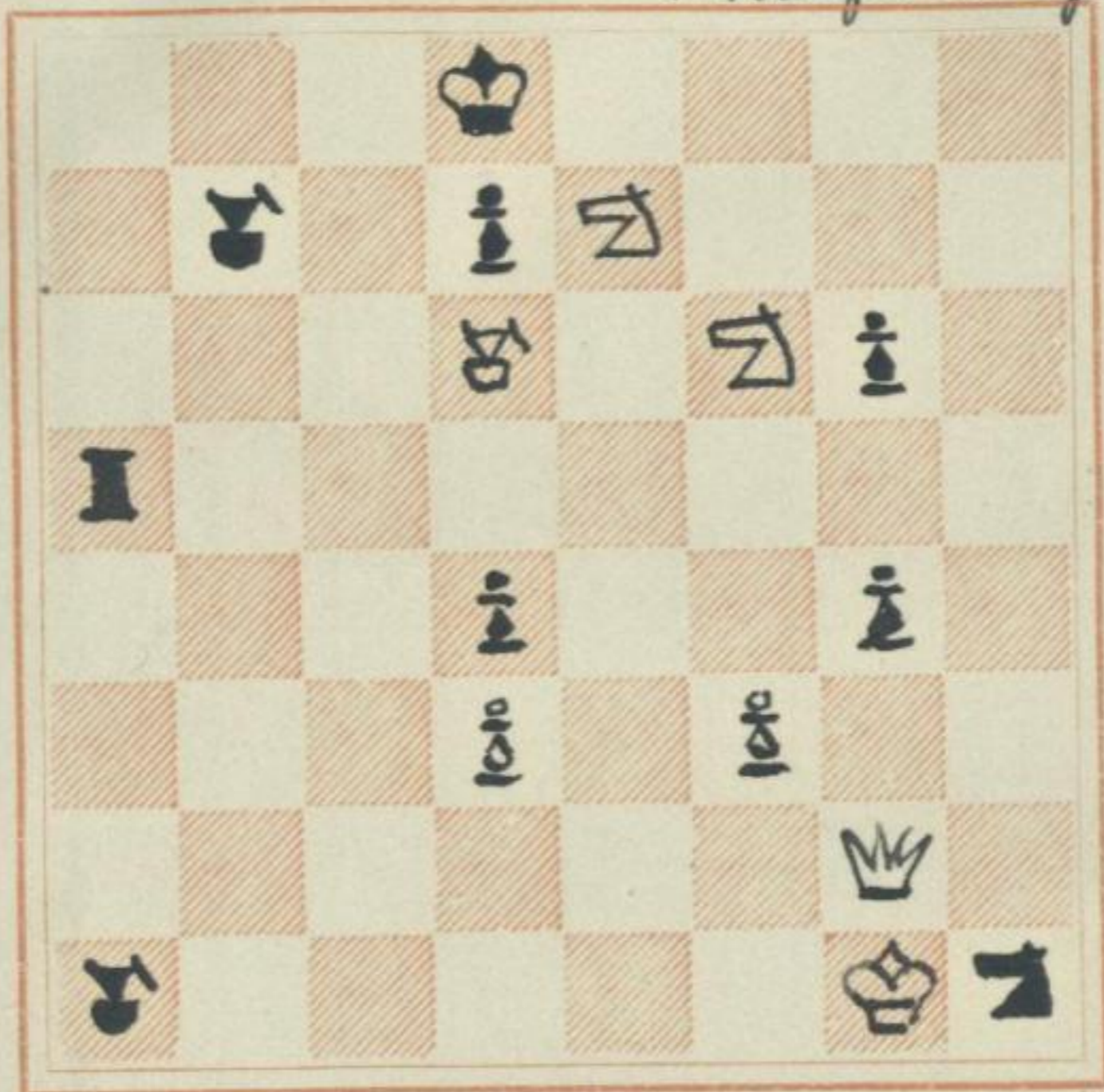
BLA Motto: „fieri quod albatur...“



WHITE

4 ♣

BLACK Morläufer der Tafelbe.



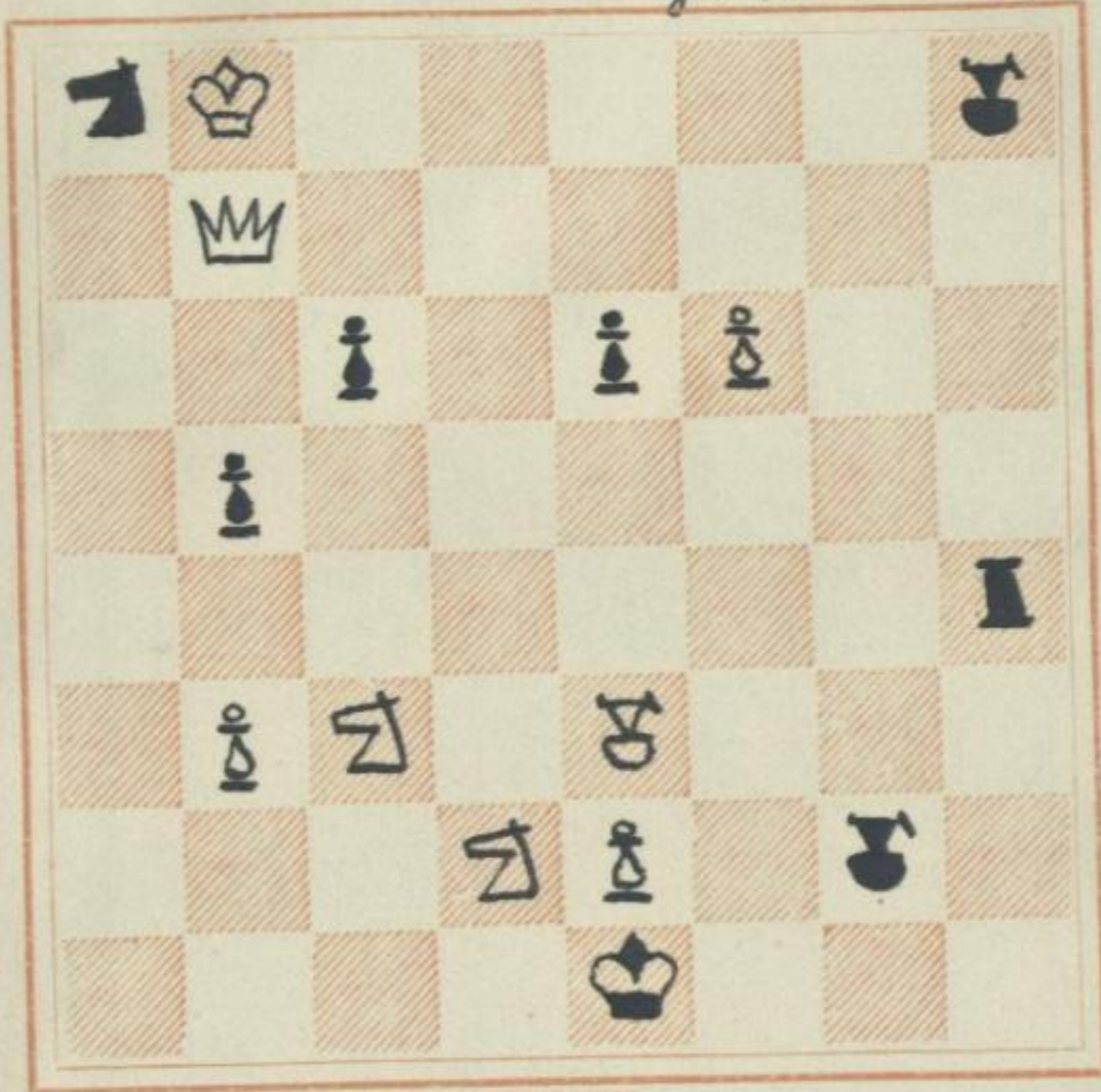
WHITE

4♠

1. D₂₂ L_{f3}, E₄, a₈ 2. D_{h2} T_{h5} 3. D_{a2} 3. L_{d5}, T_{d5}, b₁
 1. — L_{c6}(a₆) 2. V_{c6}+K_{c8} 3. V_{a5} b₁ 4. D_{e8}♠
 1. — L_{d5} 2. D_{h2} 3. D_{h8} 4. D_{g8}♠
 1. — T_{e5} 2. D_{e5} 3. L_{c7}♠

228^b

BLACK Zuzitar Nosläufer der „Zuzalbi“



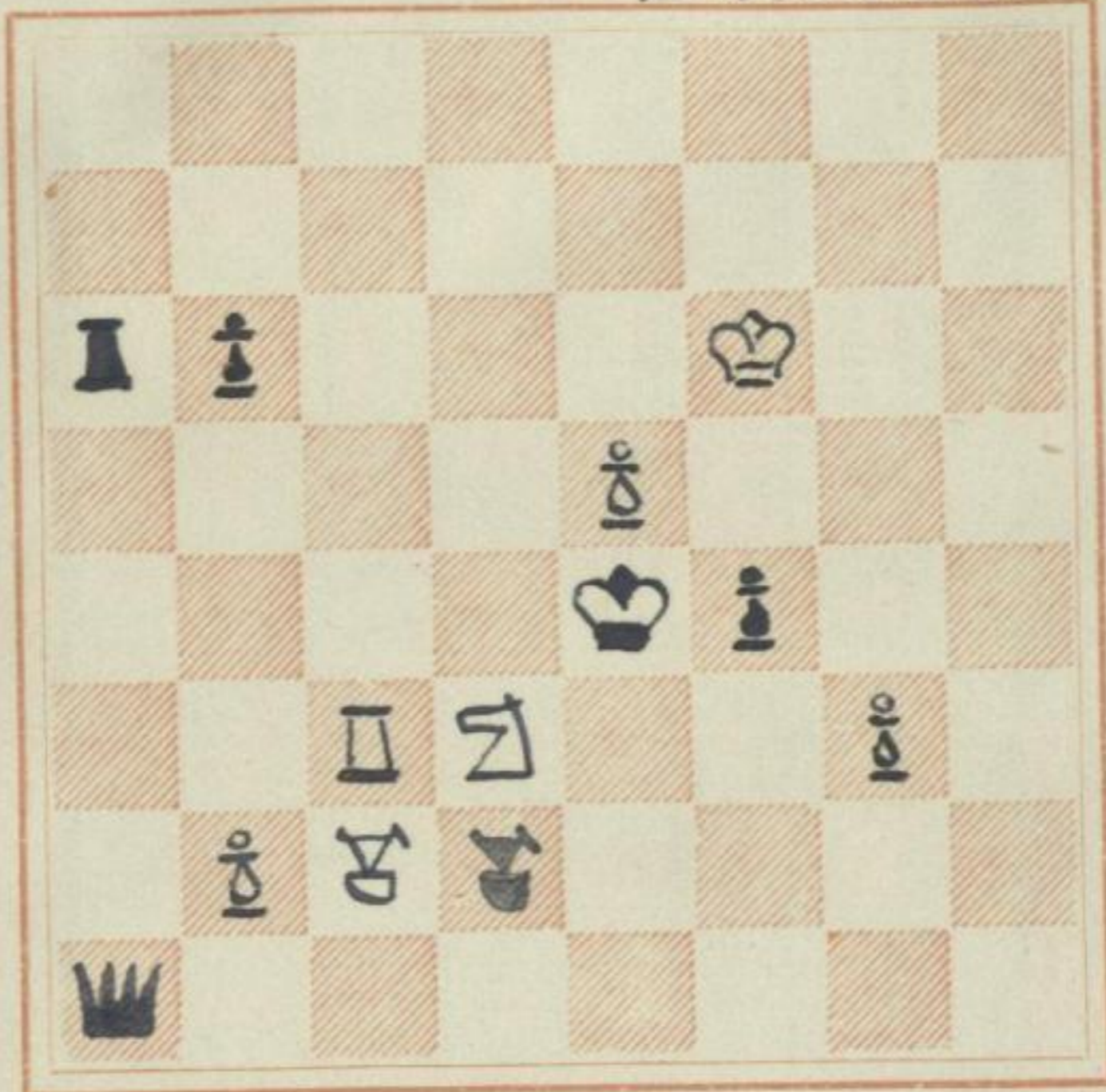
WHITE

4#



für arabisches Schach, in Freisart
 gespielt und vorgelöst vom Clon (Fou = Län-
 fer).

BLACK D. Wochensach 1911



WHITE

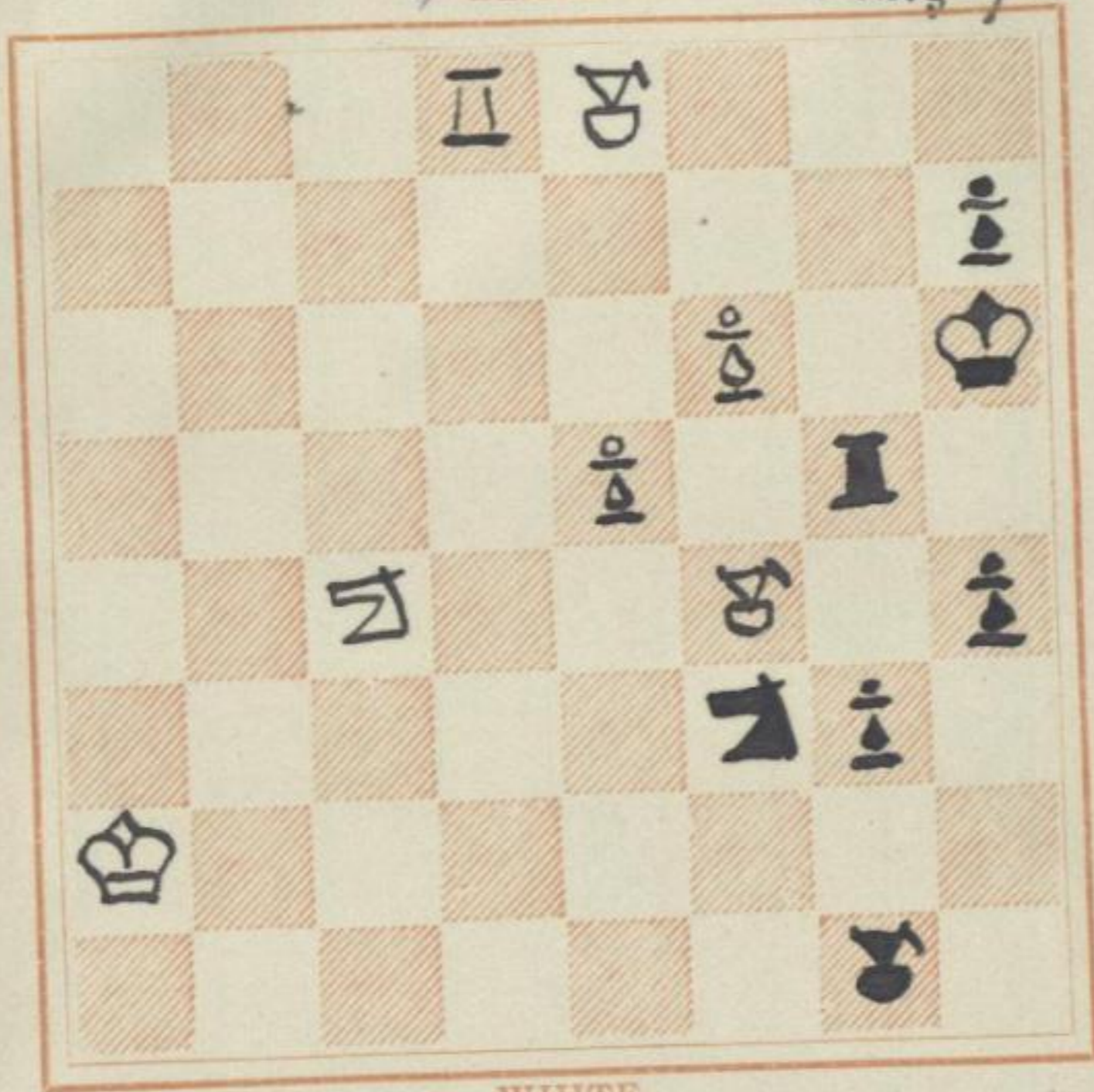
267



J. W. 1912

BLACK

Marz 1912



WHITE

- 4#
- 1. Tds Les 2. Tdu L: d4 3. Tdb ~ 4. Tfs#
 - 1. - - 2. - L e7 3. T e3 ~ 4. T f5, g4#
 - 1. - - 2. - T: e5 3. T: e5 ~ 4. T g4#
 - 1. ~ h3 2. T: f3 Les 3. T: g3 ~ 4. T: h3, L: g5#
 - 1. - - 2. - L e3, ~ 3. T: e3 (d6) 4. T f5#
 - 1. - Tdu 2. T: d4 L e3, ~ 3. T: e3 (d6) 4. T f5#
 - 1. - Td6 2. Tdb Tdu 3. T: d4 ~ 4. T f5#

RECHNUNG



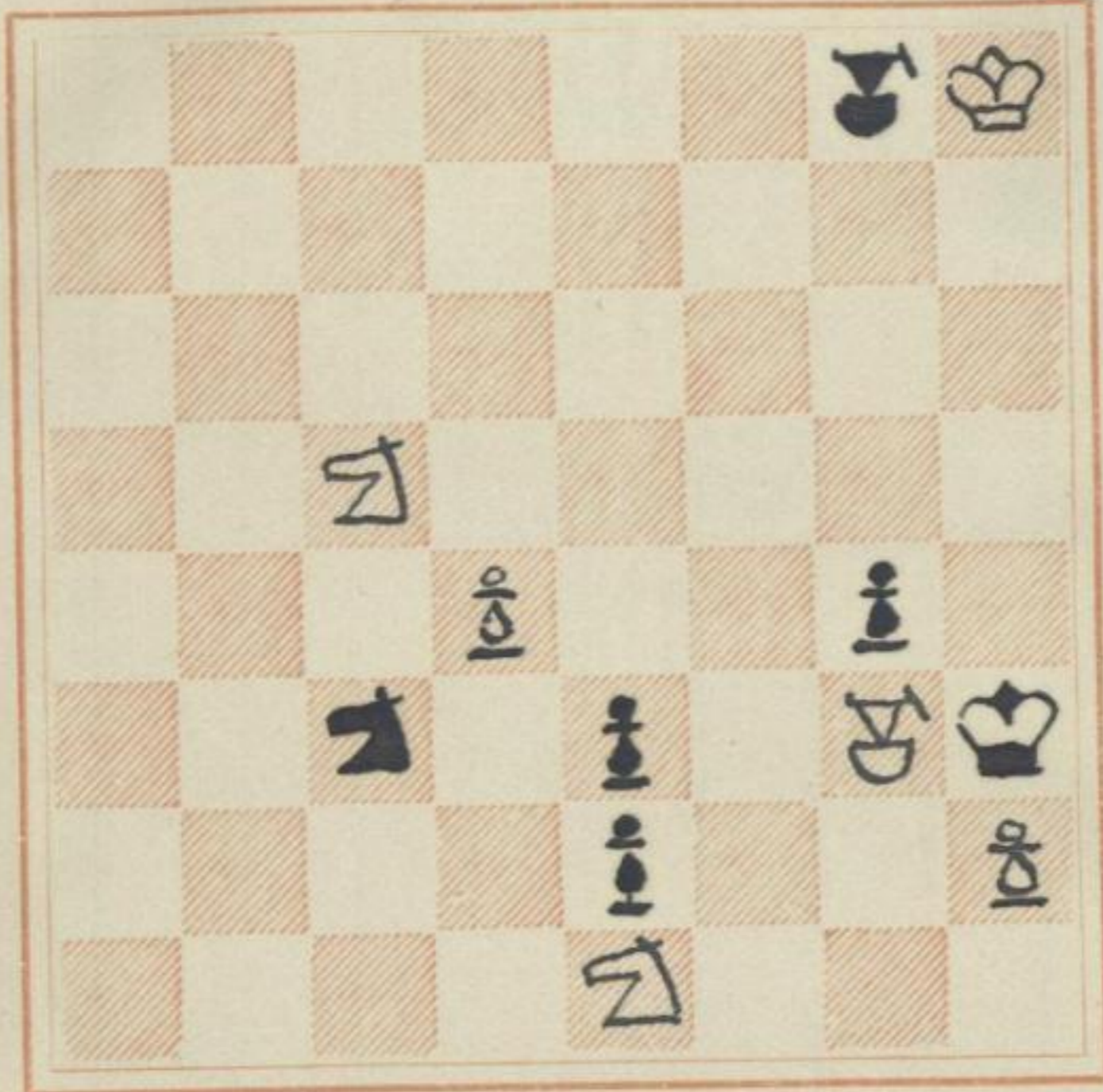
für

JK - CK.

J. W. 1912

BLACK

April 1912



WHITE

4#

1. Kg7 Lc4 2. d5 R:ds 3. Bc6 ~ 4. Bg5#

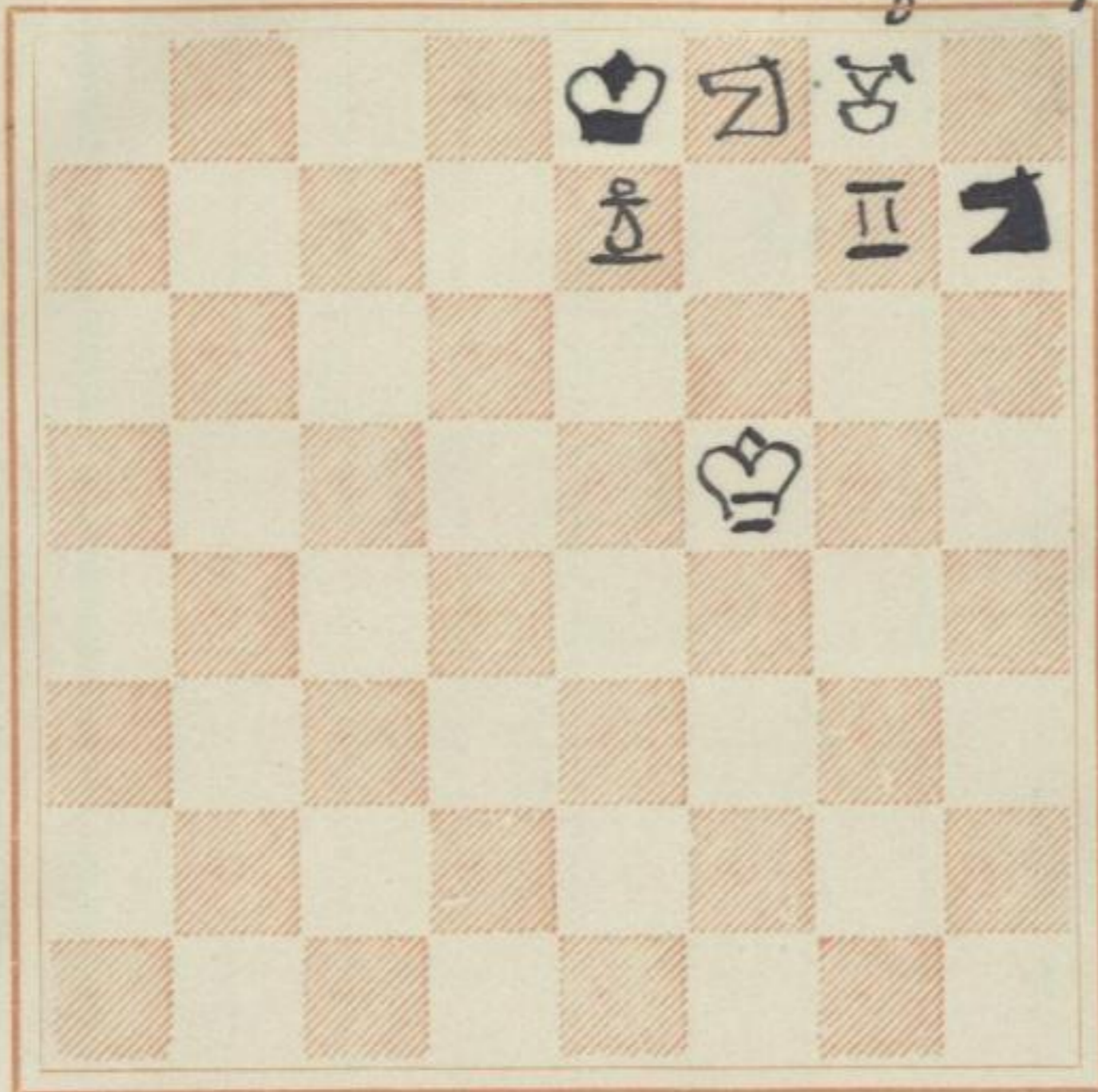
1. - - 2. - L:ds 3. Bc6 ~ 4. Bf4#

1. - Lf7 2. Bc6 B:ds 3. K:f7 B ~ 4. Bf4#

BLACK

10 Juli 1912.

StW 1912



WHITE

3 ♯

1. Ld5 ♠:f8 2. Lf3 Kd7 3. Lh5 ♯
 2 — Kd7 3. ♠:f8 ♯
 2 — ♠a 3. Lc6 ♯

angewandt durch folgenden Punkt von Ld. O.

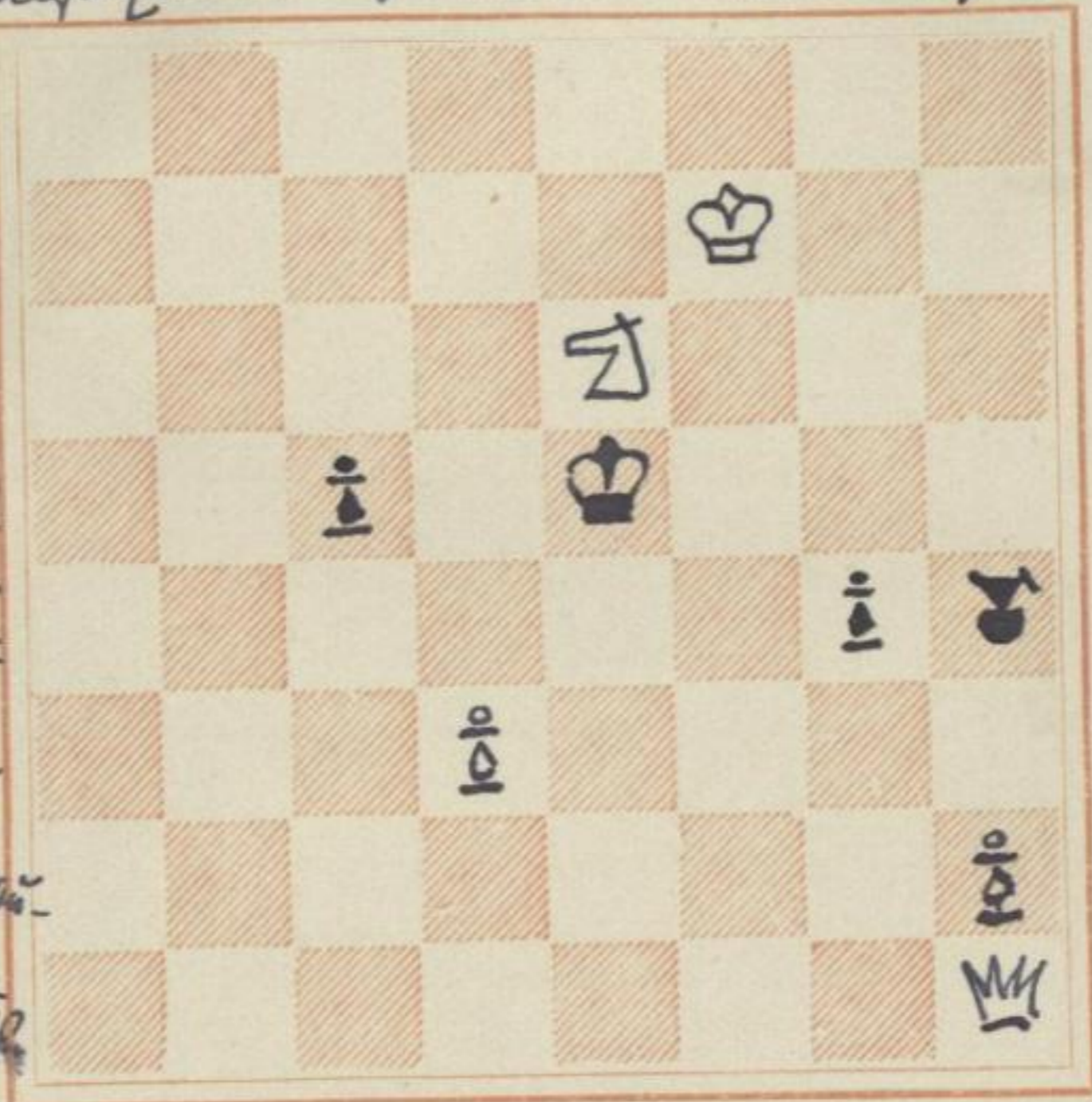
W. K h8, ♠f7, La7, Bc6, d7. Sch. Kd8, ♠c7. ♯ in 3.

.....



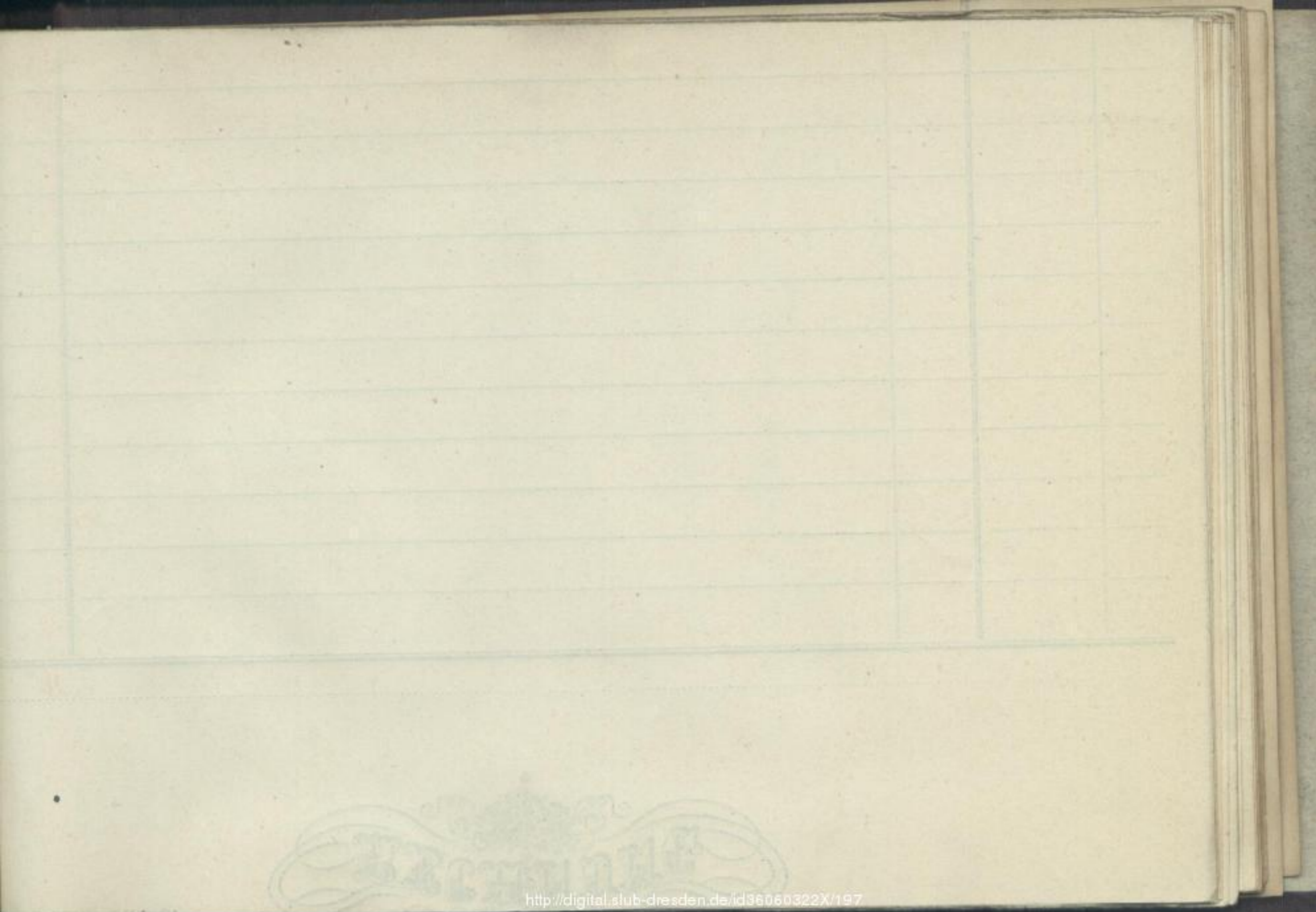
Urschl. N^o 162 der *Spezialen* Problemsammlung von
 (1887), wo ^{fast} genau die gleiche ^{Stellung} Aufgabe als eine Komposition
 von Pilnaczyk zu finden ist. Nur ist die 3. ~~Stellung~~
 die 2. steht auf der mit der Lauf f2. Man möge die ~~Stellung~~
 und Kraftlose *Einleitung* / BLACK G. W. 1912

1. Dd7-c6
 mit der 2. zu
 Kanten:
 1. D b7-L f2
 2. D c6
 das vorläu-
 gende fro-
 blaub! Sol-
 ja nicht so
 ganden für
 hiltungen
 sind für die
 "fesseln"
 Lösung die
 la ganz ja
 vaktorsiff



WHITE
 4 ♠





1844

1845

1846

1847

1848

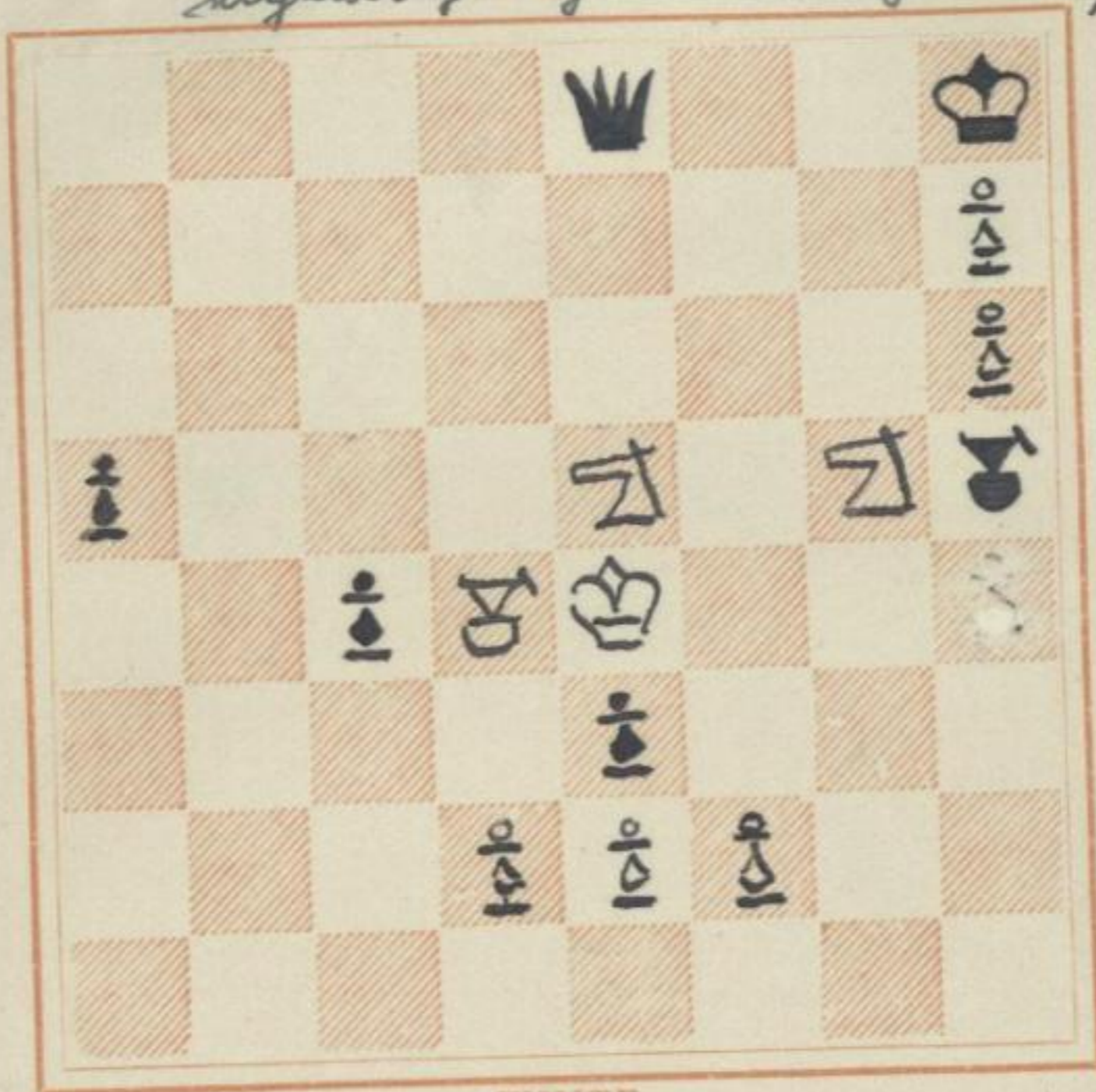
1849

1850



Gama P. A. v.

~~Wien~~ / DW 1912
~~Die~~ Inspektion, aber neue
 nigantliche Gama abmifand. 17.3.12



WHITE

8#

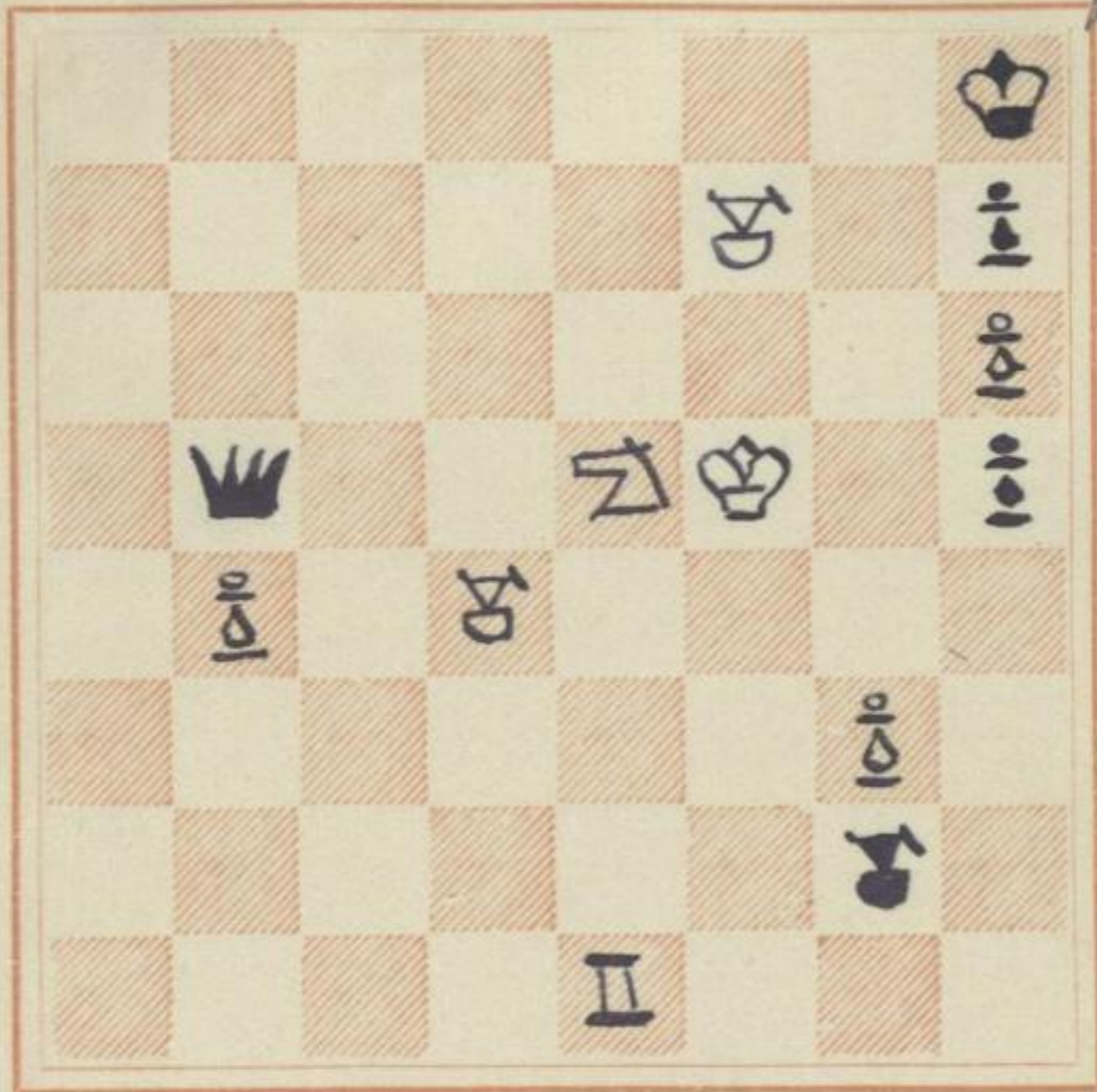
1. Kf4 D68 2. K: e3 D e8 3. Kf4 D68 4. Kf5 D65
 5. e4 6. Kf4 D68 7. K e3 D e8 8. f#



Zweite
Hinführung

BLACK

Unerschütterlich



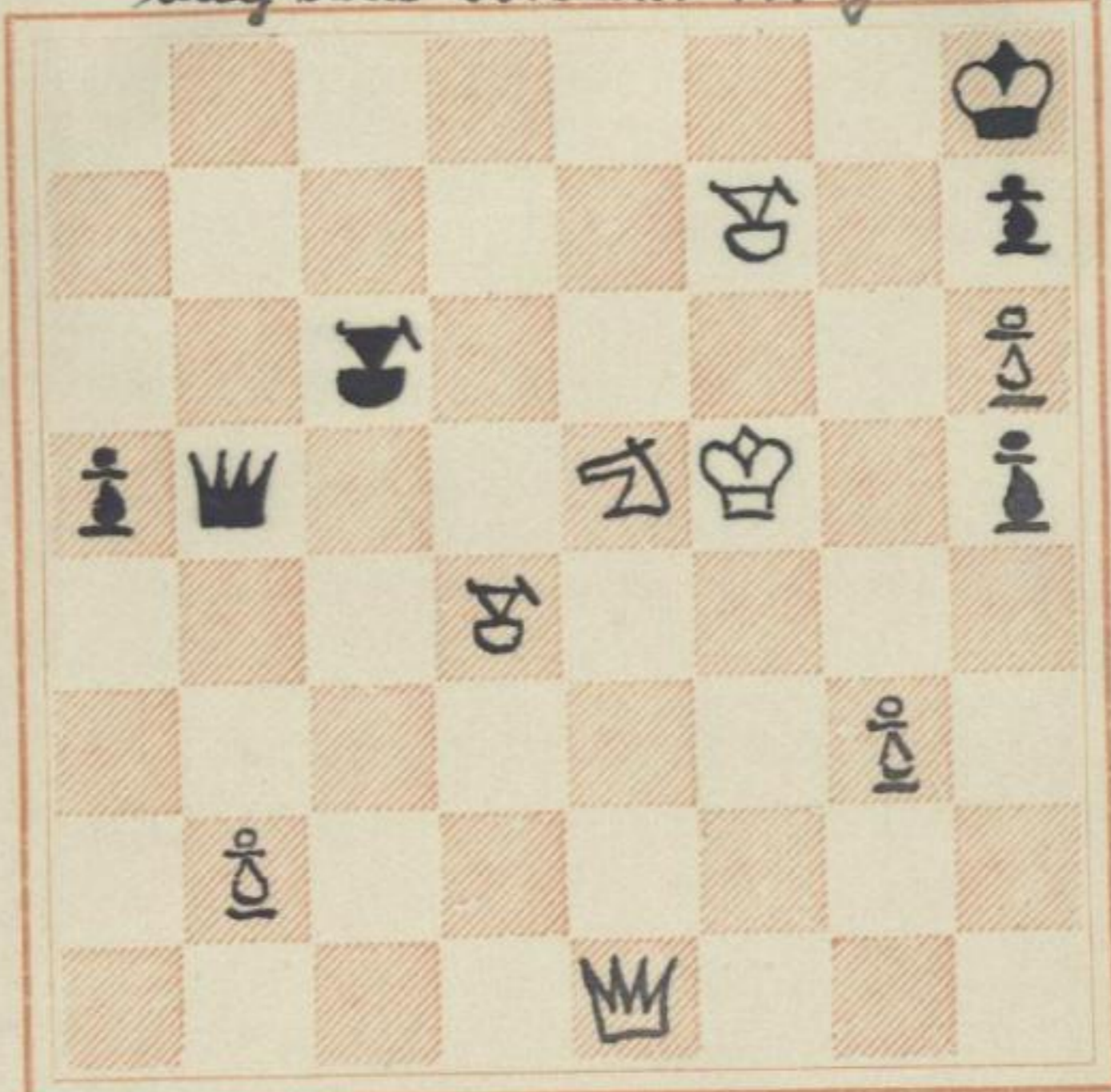
WHITE

A#

oder: Bg3 und, Lg2 auf c6 und Td1 auf e2.



Dr. W. 1912
Wissens Anfallung DW 1912
nach dem Wortlaut des Gesetzes. 28.4.12



WHITE
 4#

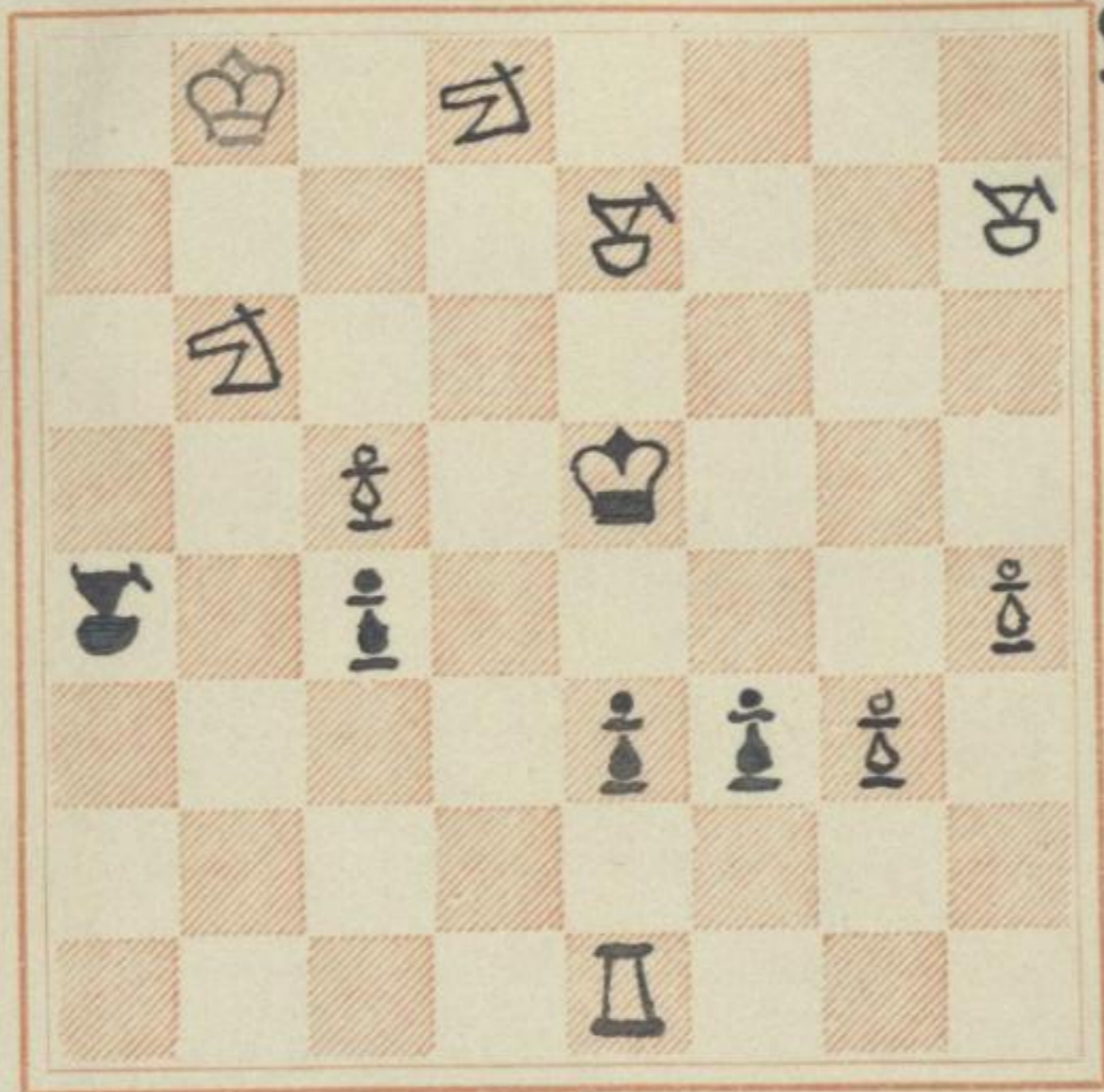


Thuners' Antritt.

BLACK

15.7.12

D W 1918



WHITE

H#

1. Tc1 c3! 2. Td1 L: d1 3. Lf8 ~ 4. Dc6, Dd7, Lg7#
 1. - e2 2. T: c4 e1 D 3. Tf4 ~ 4. Ldb, fb#
 1. - - 2. - Lc2 3. Dd7+ 4. Lg8#
 1. - - 2. - Lc6 3. Tf4 ~ 4. #
 1. - Lc2 2. T: c2 e2 3. Td2 ~ 4. #
 1. - - 2. - c3 3. Lf8 ~ 4. #
 1. - Ld7 2. T: c4 Lf5 3. Dc6+ 4. Lg8+
 1. - Ls8 2. T: c4 (d1) etc



Römisches Schach

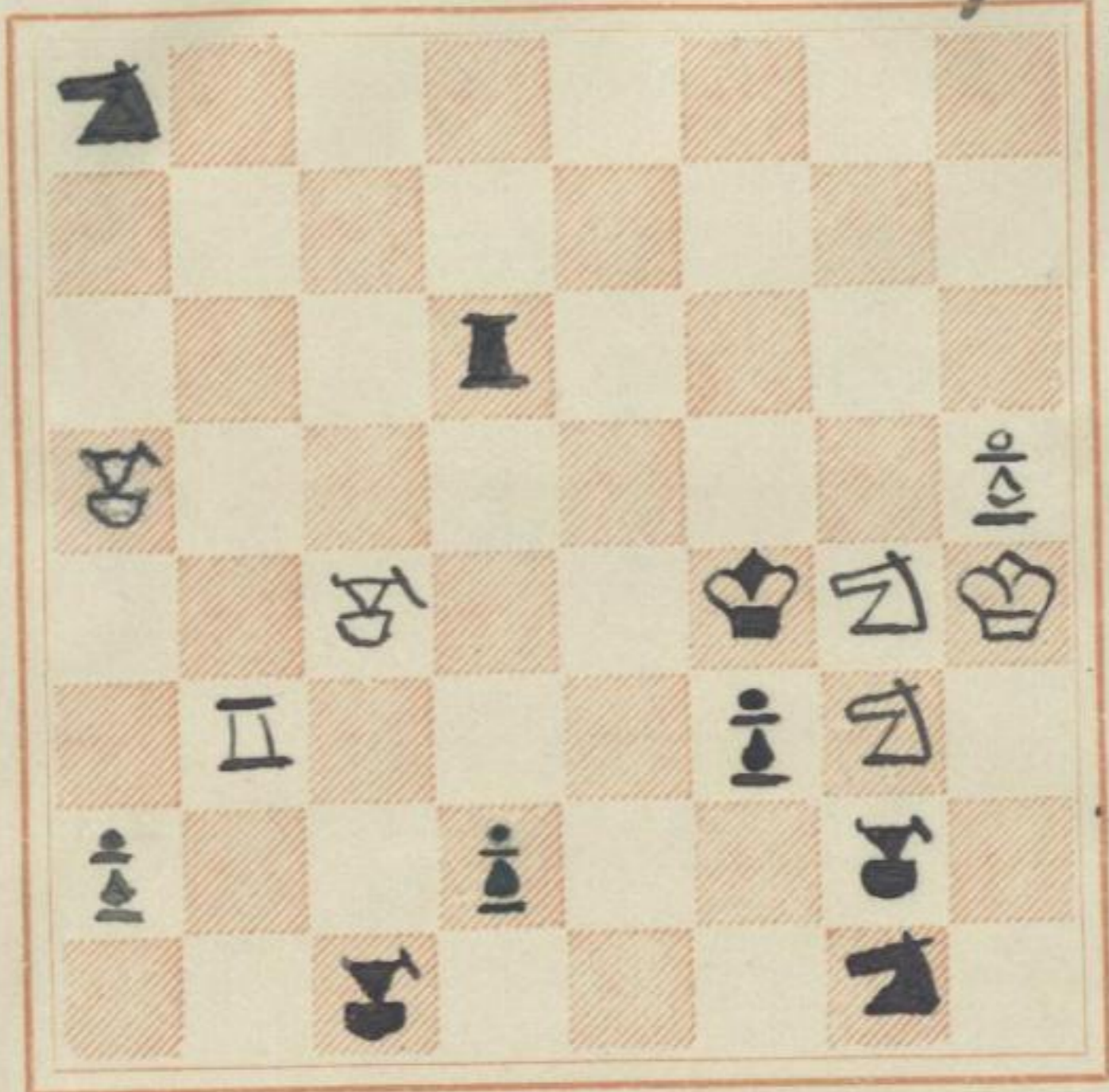
I

BLACK

Stenographisch

Mai-Juni 1912

D.W. 1915



WHITE

4 ♣

1. Ld8 T:d8 2. Tb5 T:f8 3. Lf7 T:f7 4. Tb4 ♣

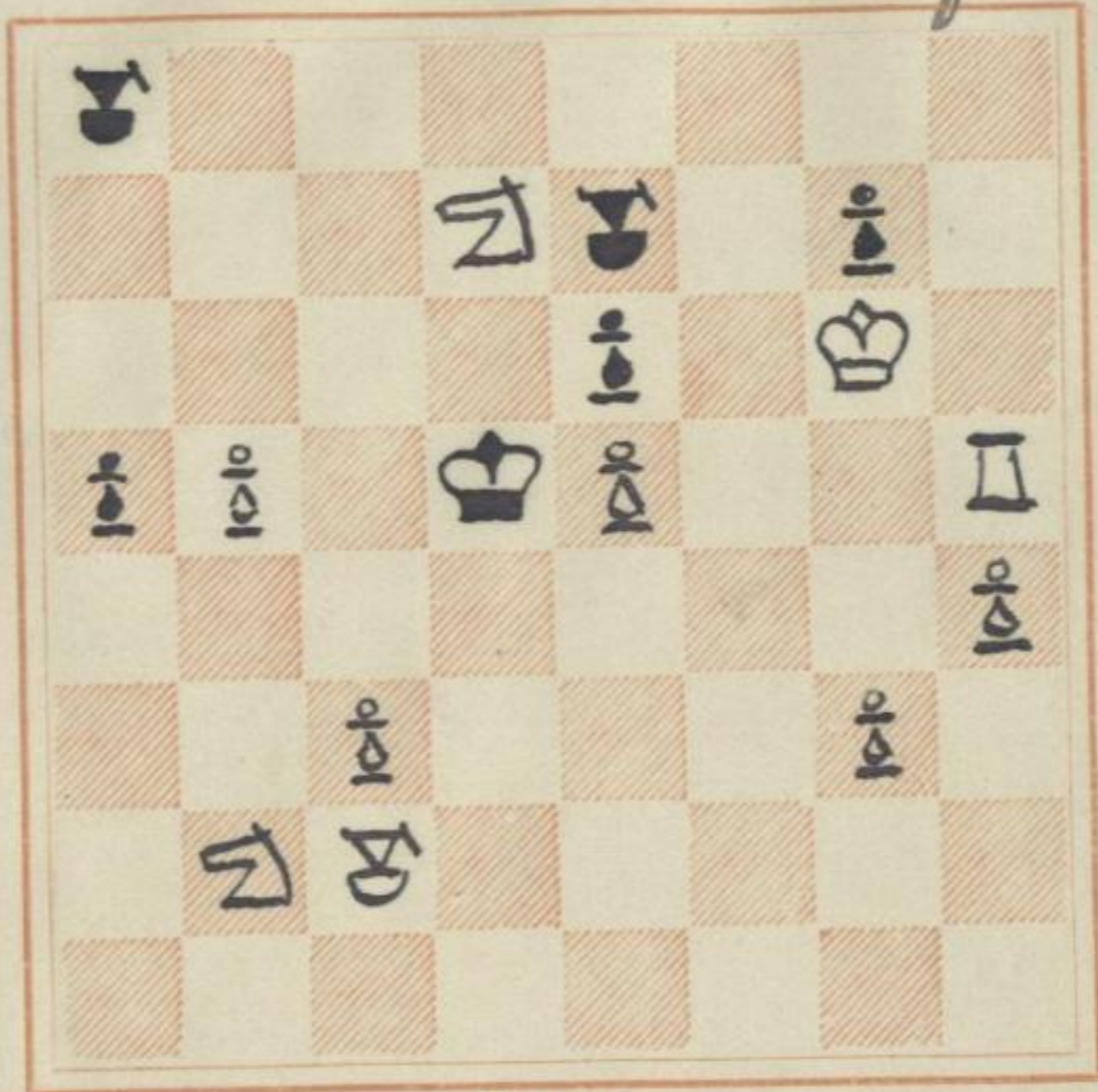
241 Dem Kaiserliche in Riga als Wid-
 mung zum 25 jährigen Jubiläum-
 fest 1914 überlassen.

Lieb in Folge des Krieges ungedruckt und un-
 dem 1916 dem Eskilstuna-Kurier überlassen.

Ronissa Rubin

II
 BLACK

Mai-Juni 1912



WHITE

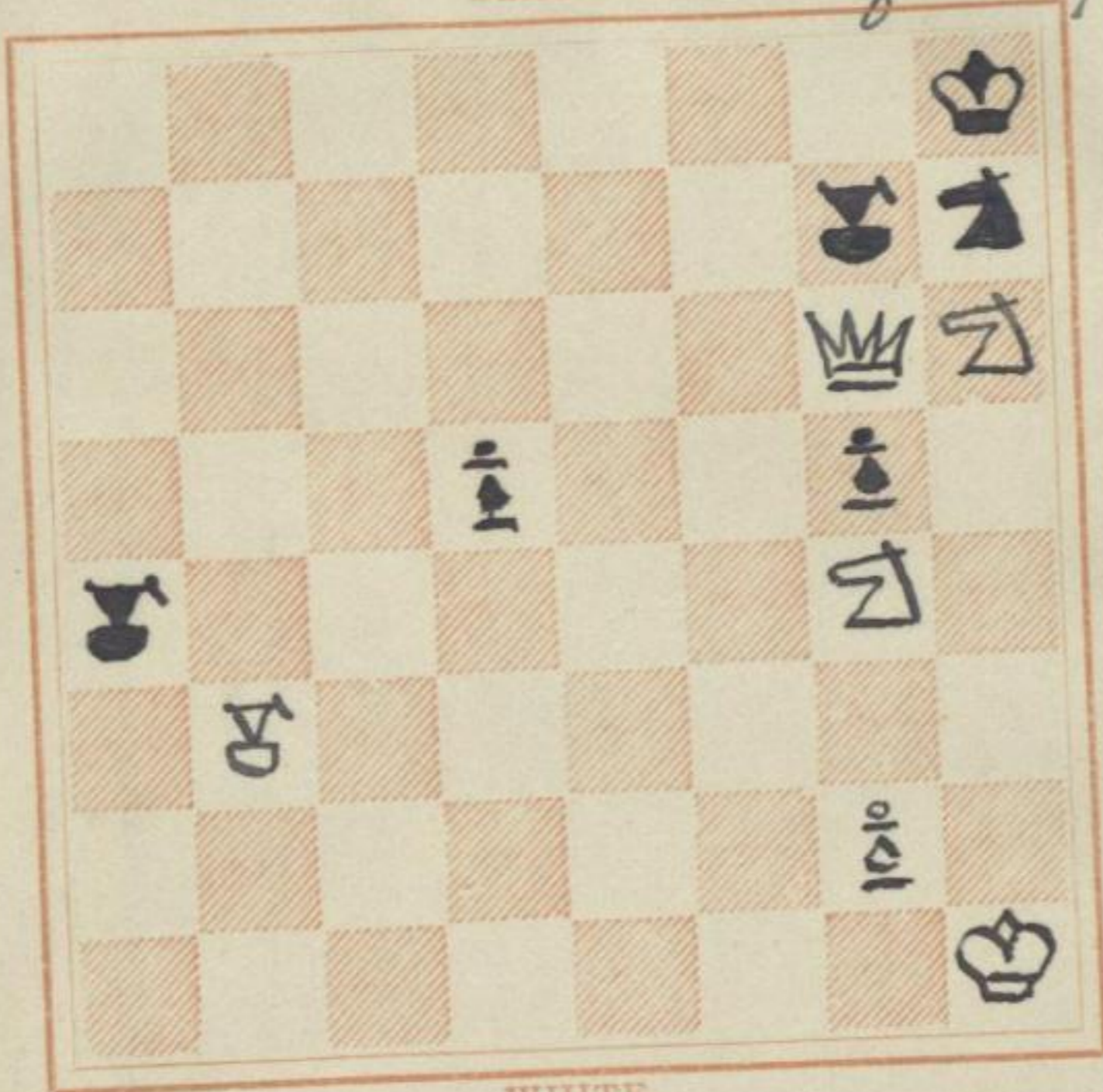
4#

1. Tg5 L:g5 2. Ld3 L:e3 3. Lf1 K:e4 4. Lg2#
1. - Ld6 2. Ld3 L:e5 3. Sc4 ~ 4. T:e5#
1. - - 2. - Lb8 3. Sc6+Kc5 4. Sa4#
1. - - 2. - Lc7 3. Sc4 ~ 4. S,T#
1. - - 2. - Lc5 3. Tg4 ~ 4. L:e4#
1. - Lc6 2. Sc6+Kc5 3. Sa4+K:b5 4. Ld3#
1. - Trofand 2. Tg4 unbst 3. Td4, L:e4, Lb3#

Röm. Studien III

Akad. Mon. Heft 1914
Juni 1912

BLACK



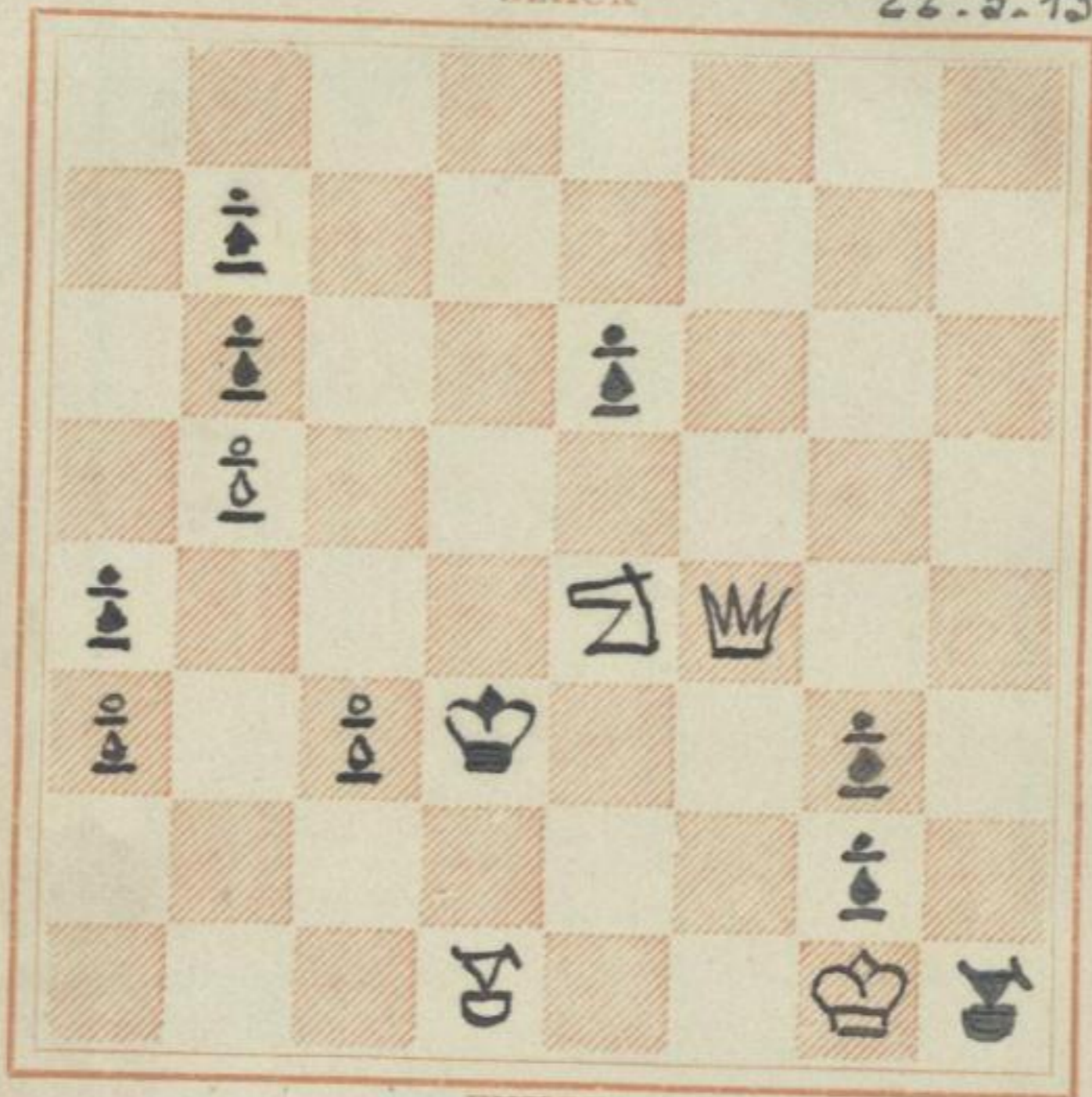
WHITE

3 ♯

- | | | | | |
|--------|------|-----------|------|-----------|
| 1. Lc2 | L:c2 | 2. ♗e5 | L:g6 | 3. ♗:g6 ♯ |
| 1. — | — | 2. — | ♗roß | 3. ♗f7 ♯ |
| 1. — | ♗f8 | 2. ♗f7+ | Kg8 | 3. ♗g6 ♯ |
| 1. — | ♗f6 | 2. ♗:f6 ~ | | 3. ♗, ♗ ♯ |

Tägl. Rundschau
22.3.13

BLACK



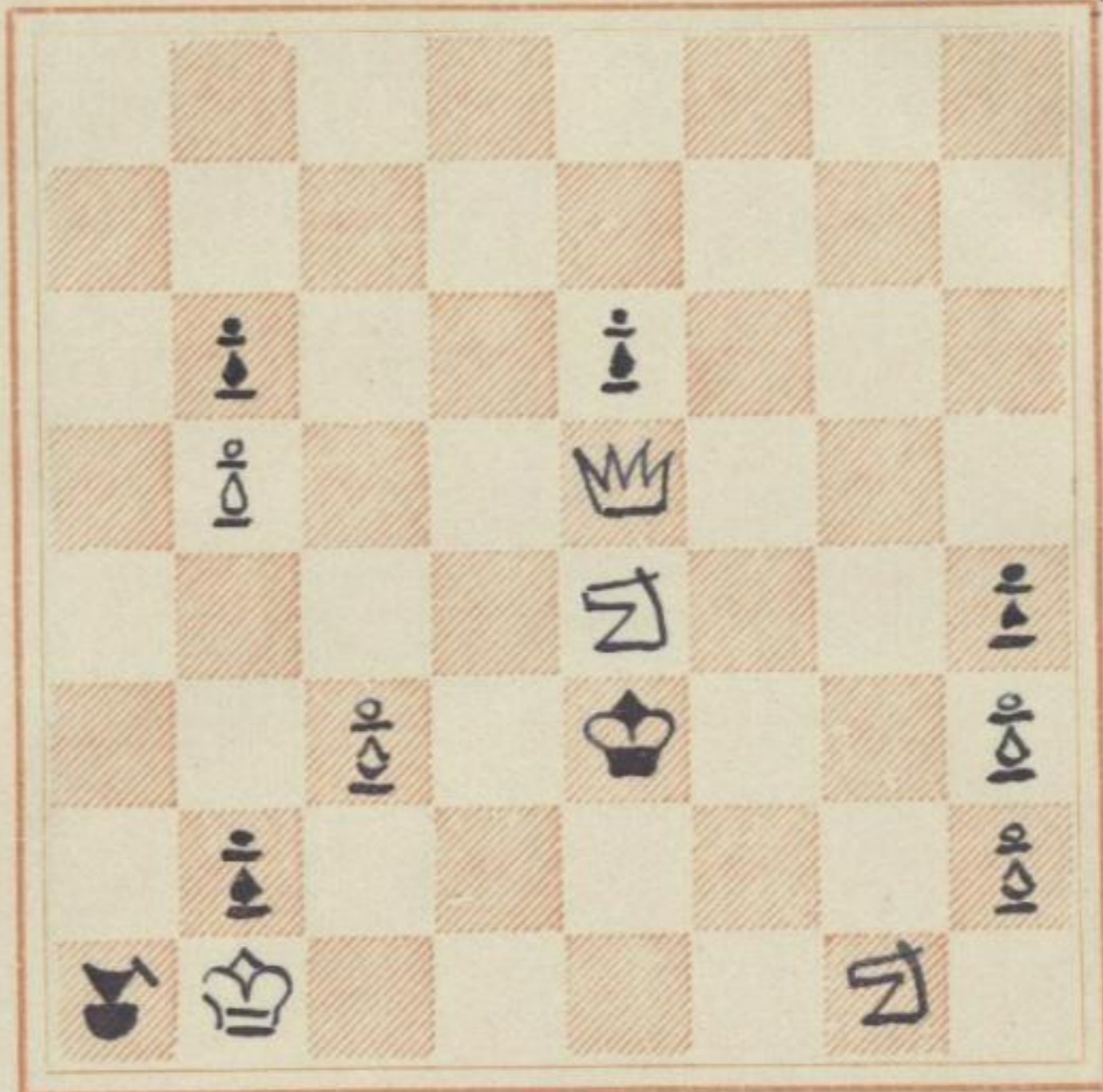
WHITE

3#



EsKilstuna Kur. 1917

BLACK

~~Ammer's~~ 1917

WHITE

3#

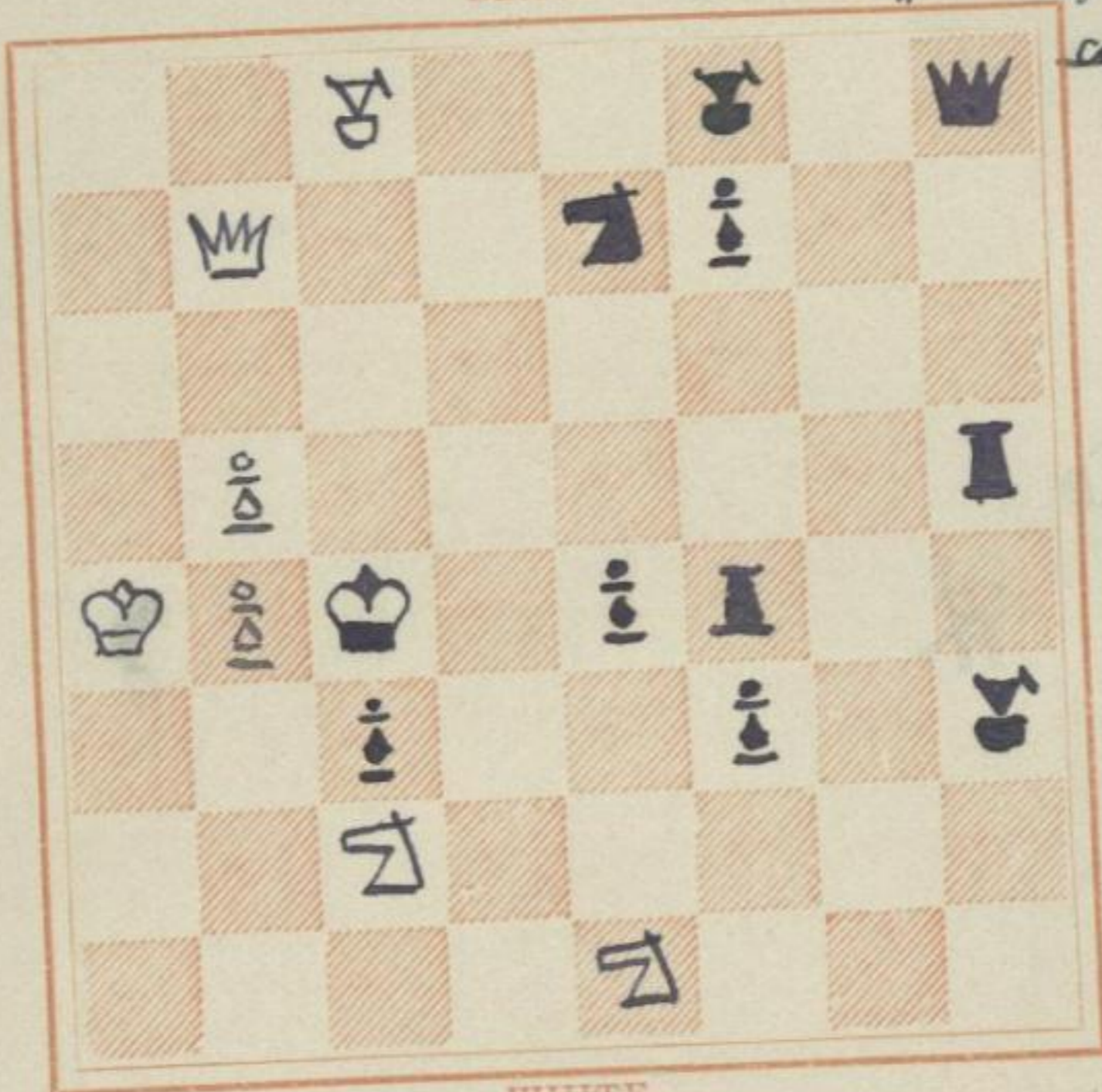
1. Dg7 K: e4 2. Df6 b4 3. Dd4, f3#
 1. - K f4 2. Dc6 3. Dh6, d4#
 1. - e5 2. D: e5 (g4) 3. Dd4 (e2) #

Gagne 1. Df6 über K: e4,
 1. Dg5+ Kd3.

Tagebuch Ruediger 1916
~~Munich~~

BLACK

~~Comp 1914~~



WHITE

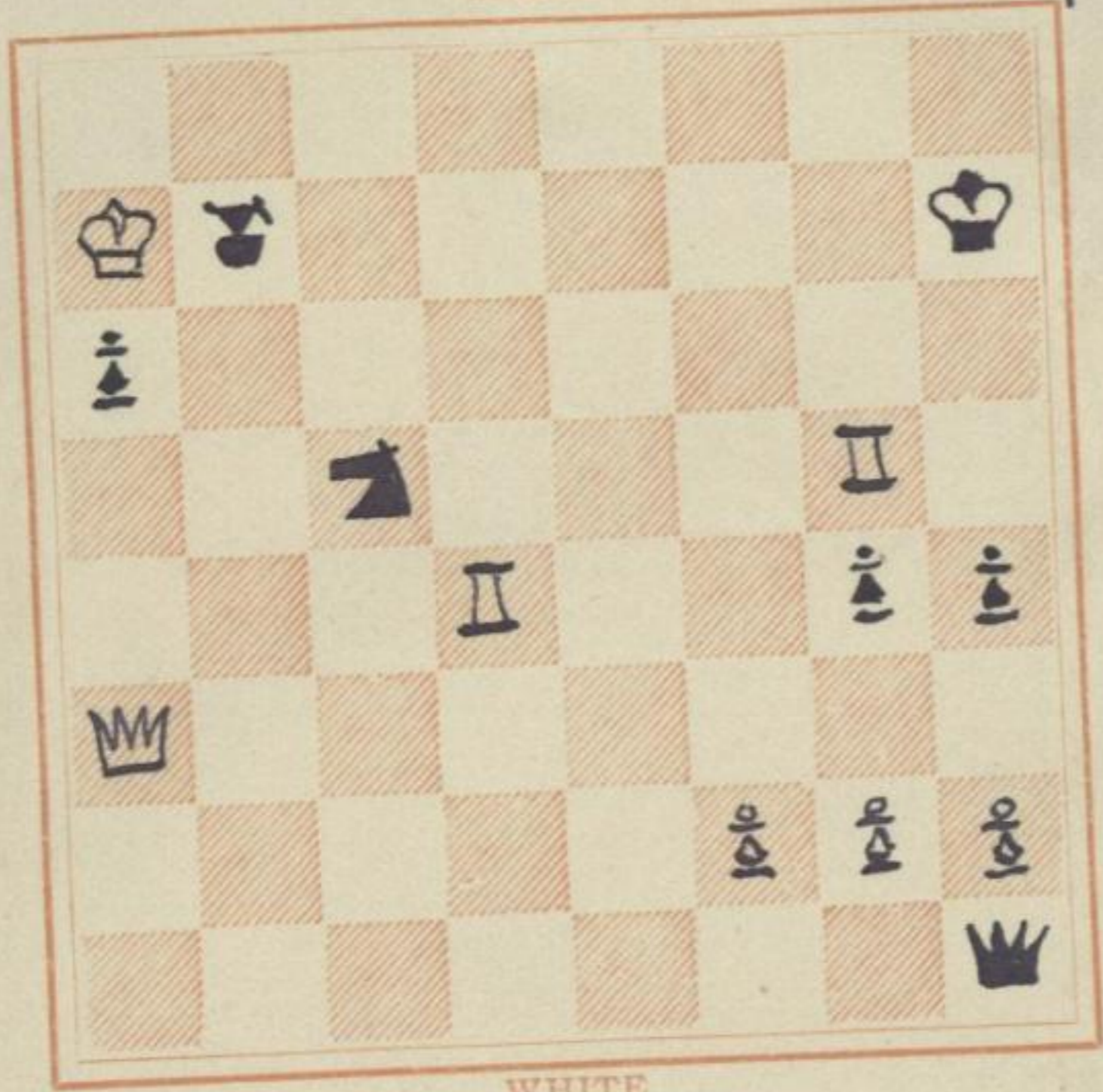
2 ≠

247

187

BLACK

Unserer Freundes
1914



WHITE

34

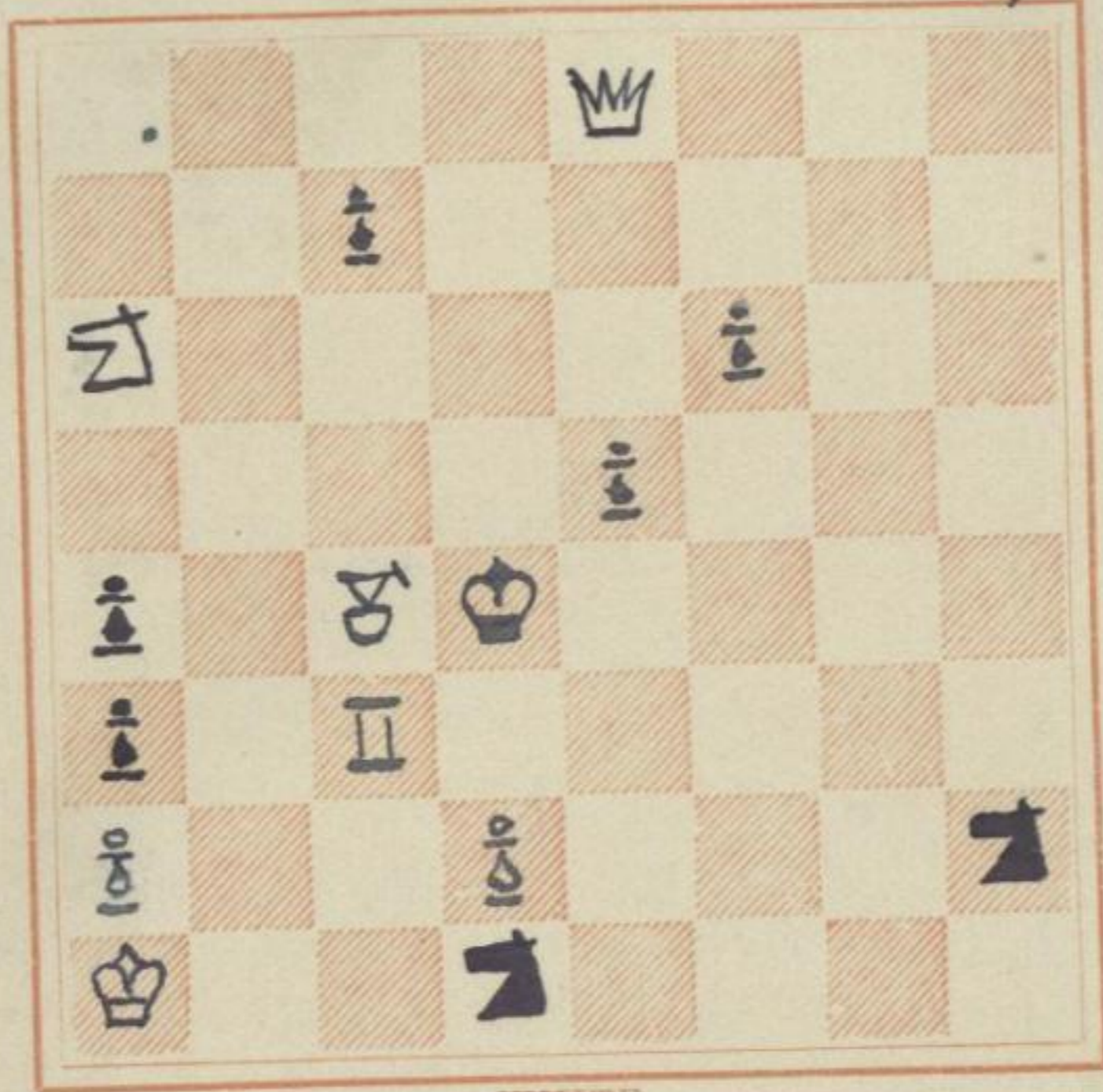
248

108

Manjafußgruß.

BLACK

D. W. 1914

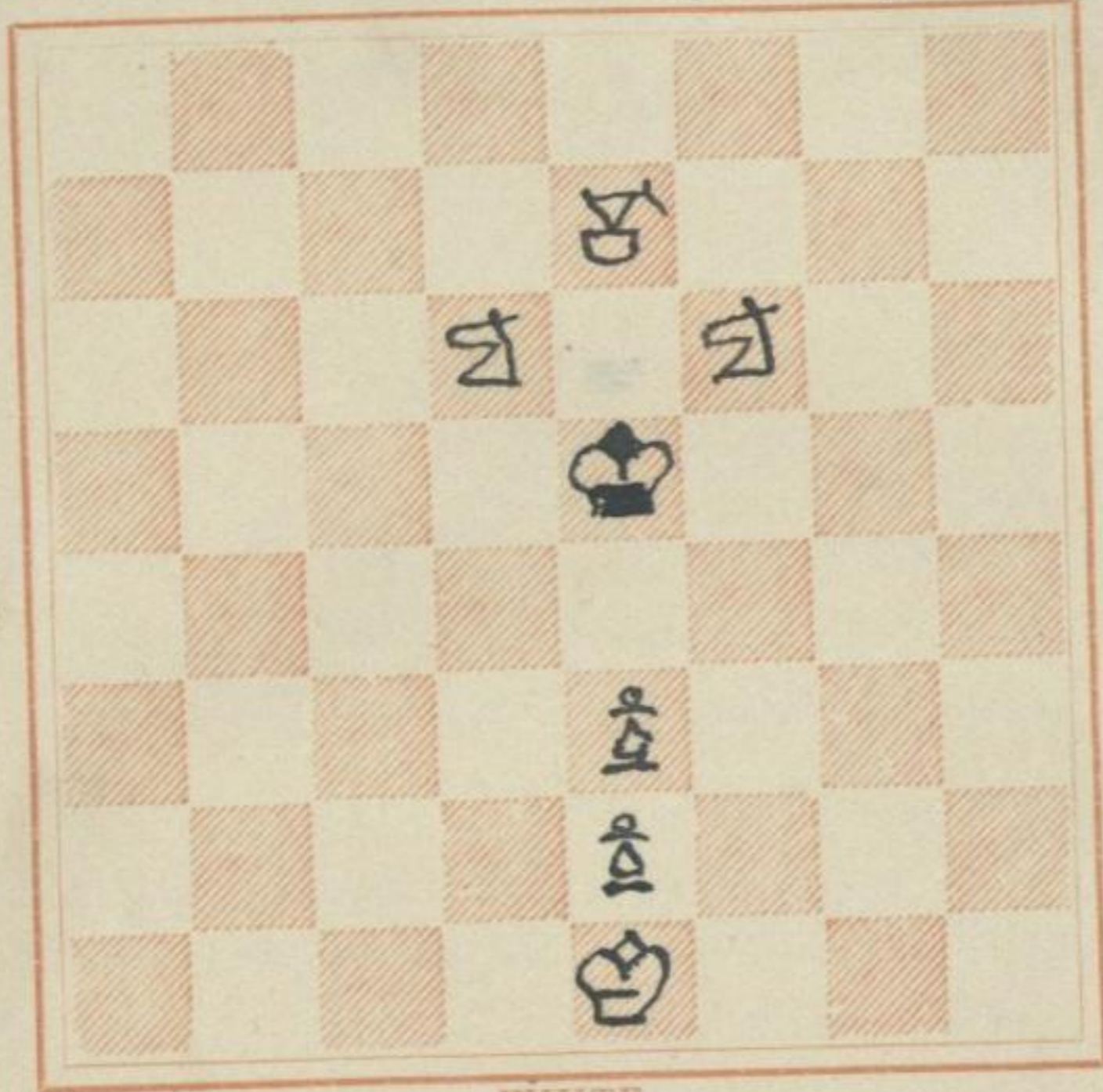


WHITE

♠

249

„Jab Kail, au Saen
fr flakayke, mar laug, Jof uer-
zarrifbar.“
Nay hne Arabifjue. J. W. 1918

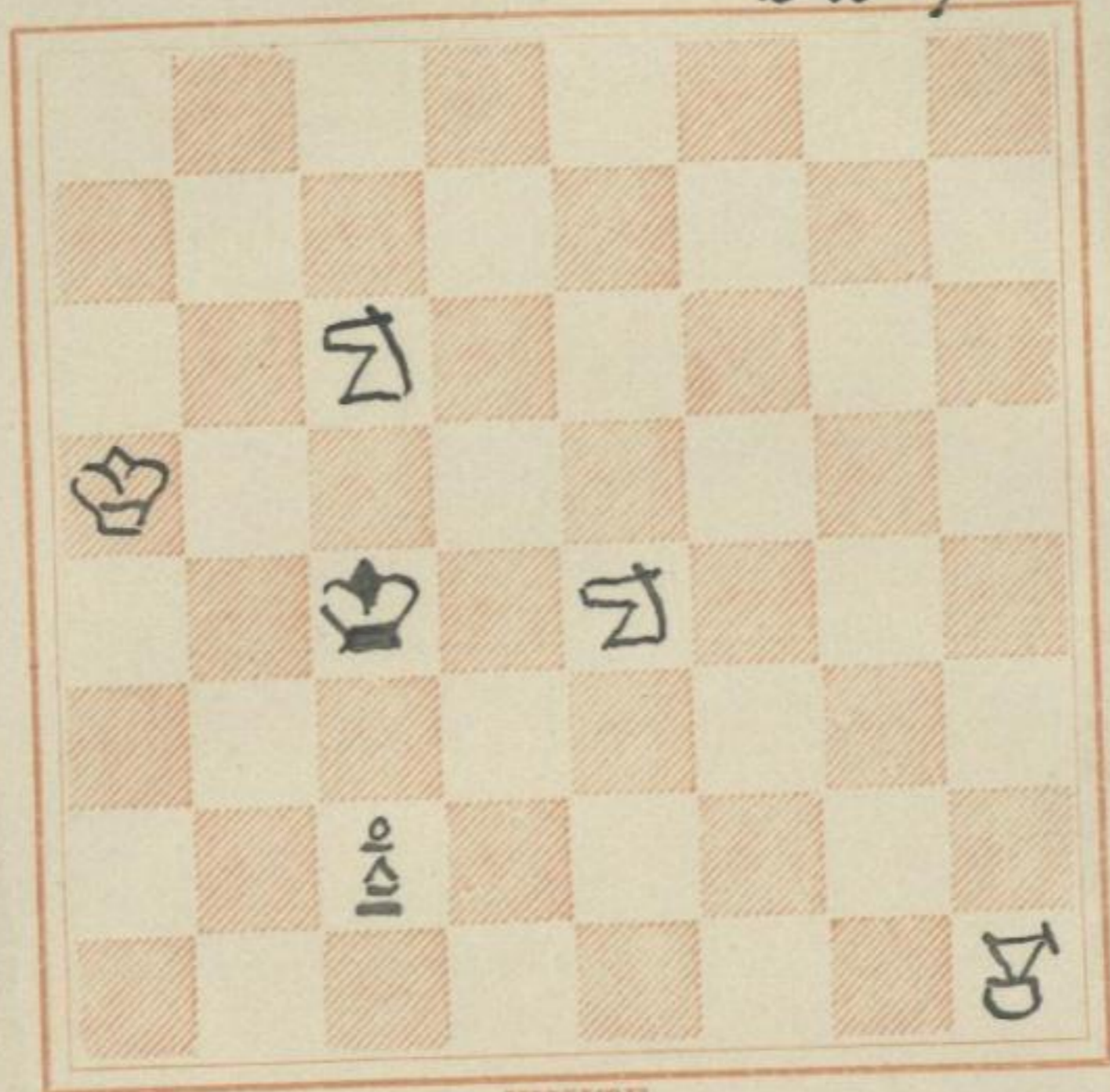


Mat in 11 Zügen

250

BLACK

DW 1918



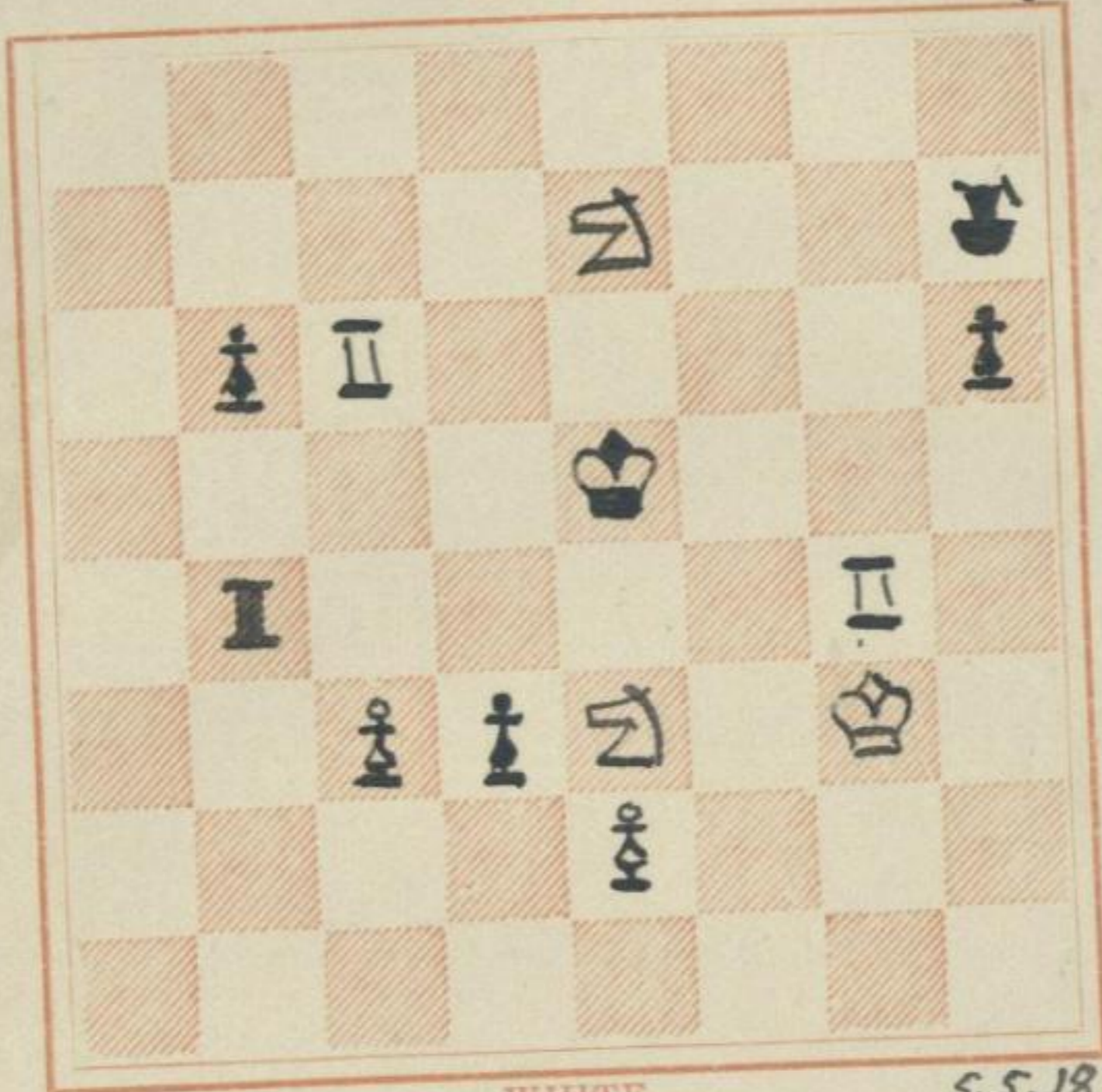
WHITE

10 ♣

254¹

BLACK

DW 1918



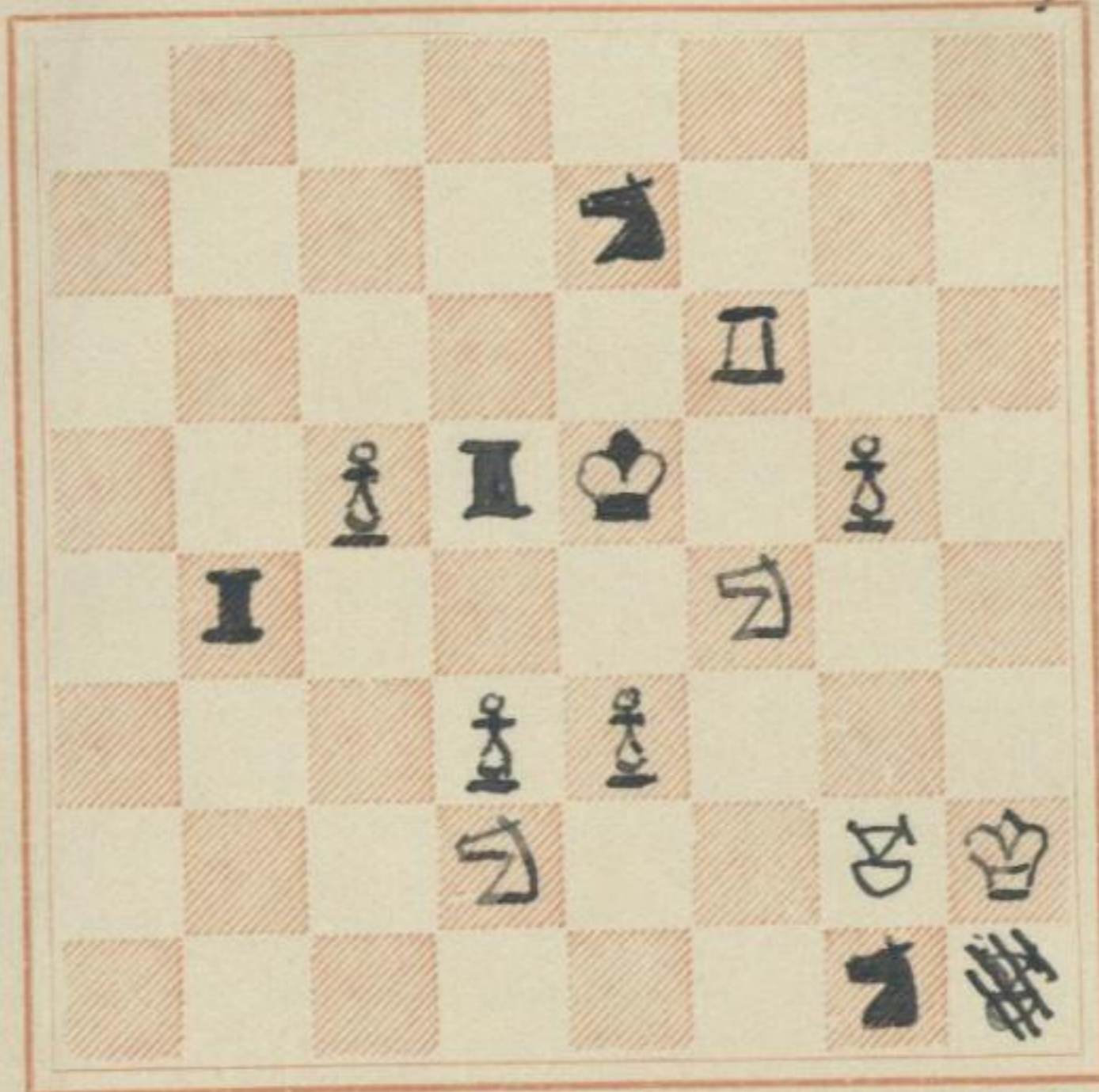
WHITE

S. S. 18

3#

DW 1918

BLACK



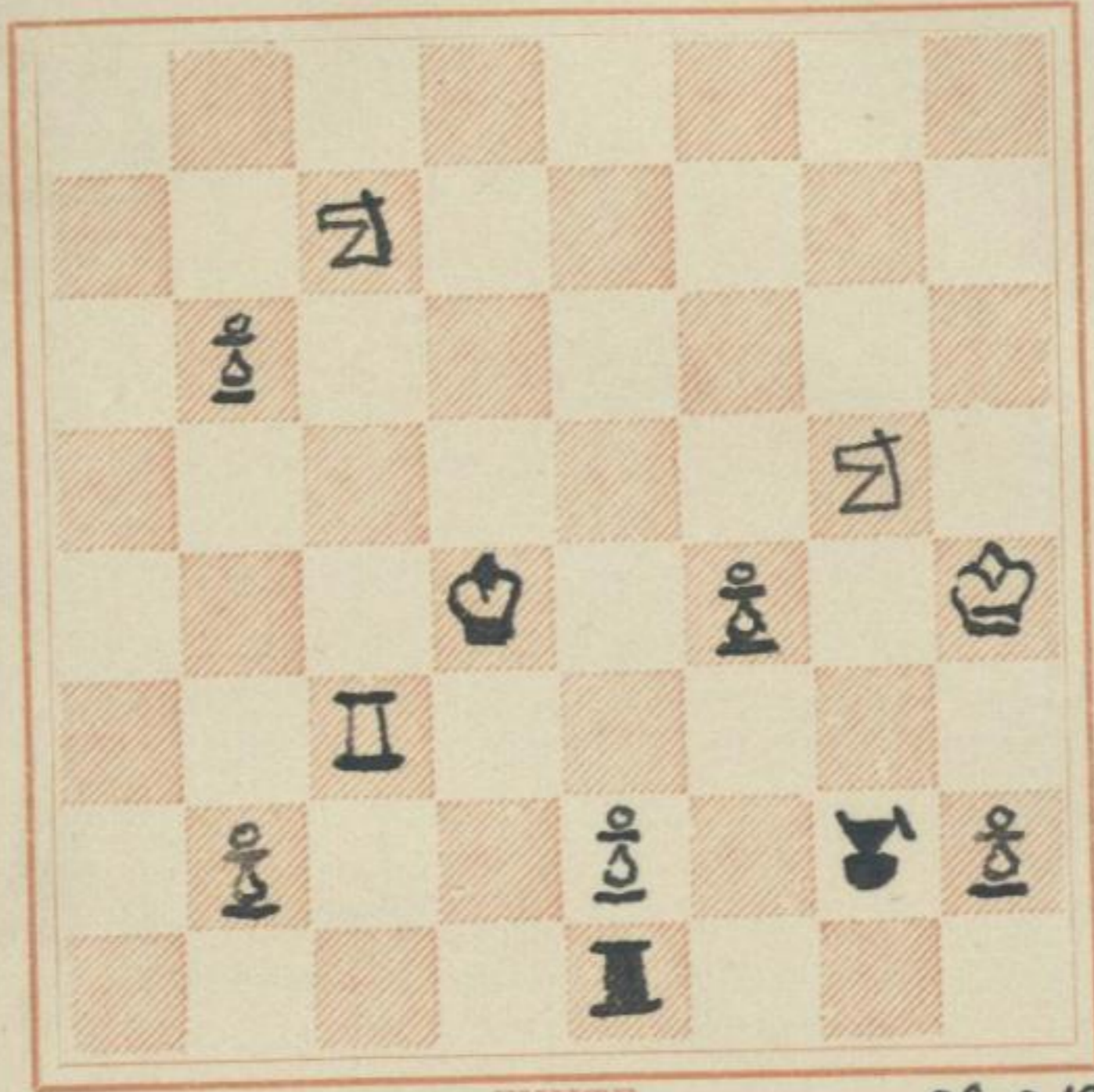
WHITE

5 ♣

7.5.18

2573

BLACK

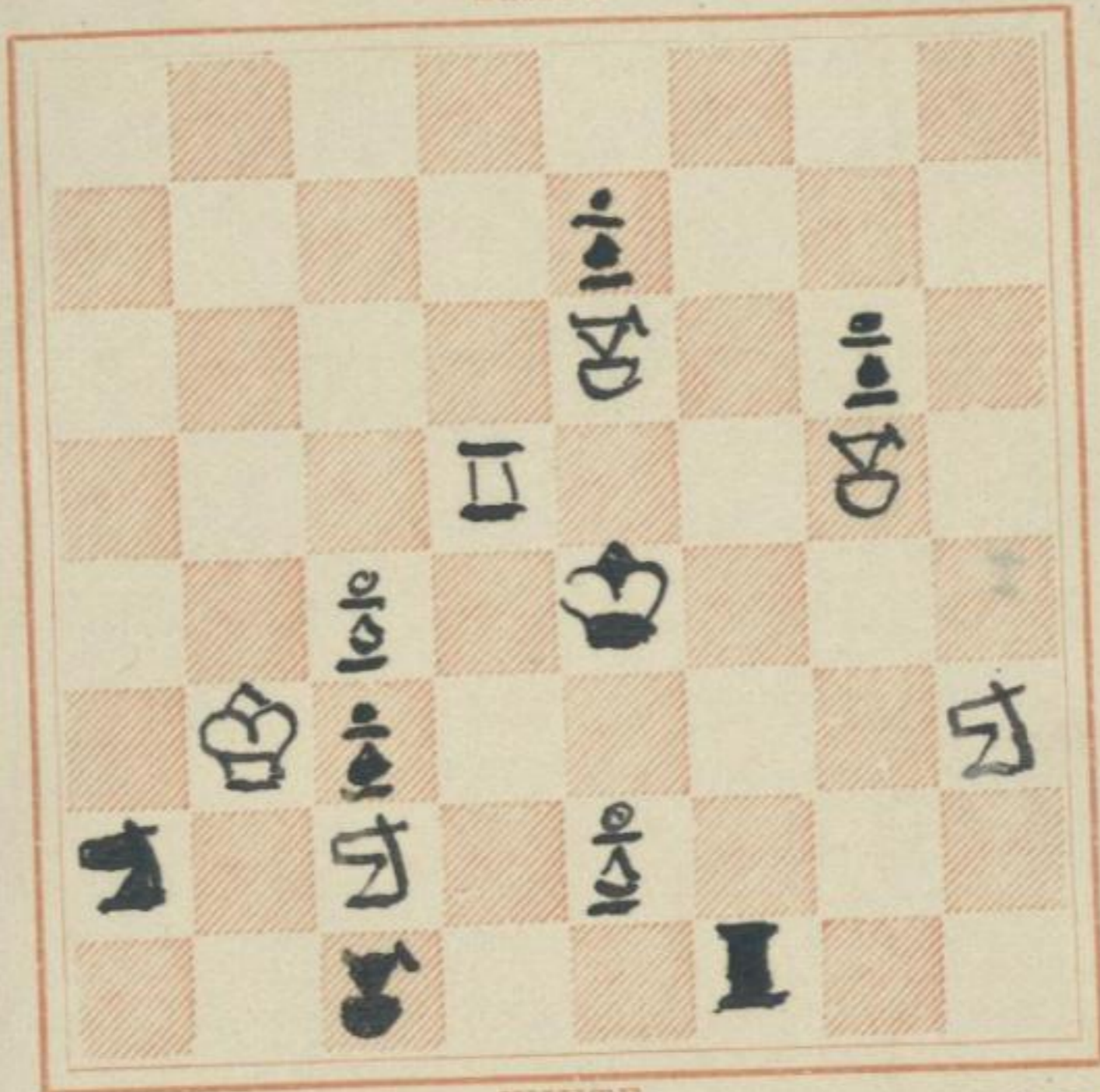


WHITE

26.5.18

♚

254
BLACK



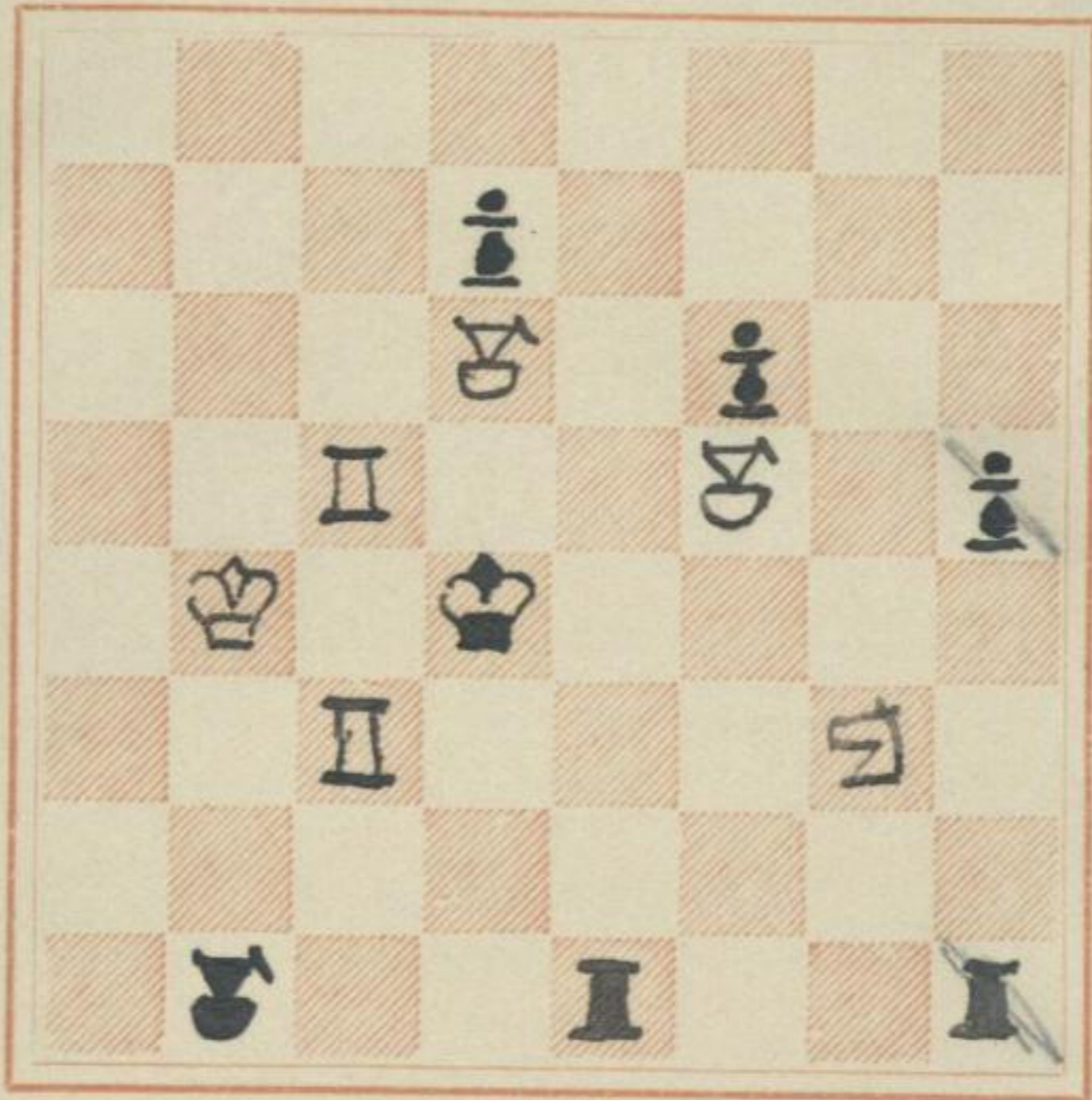
WHITE

3+

6.7.18

255

BLACK



WHITE

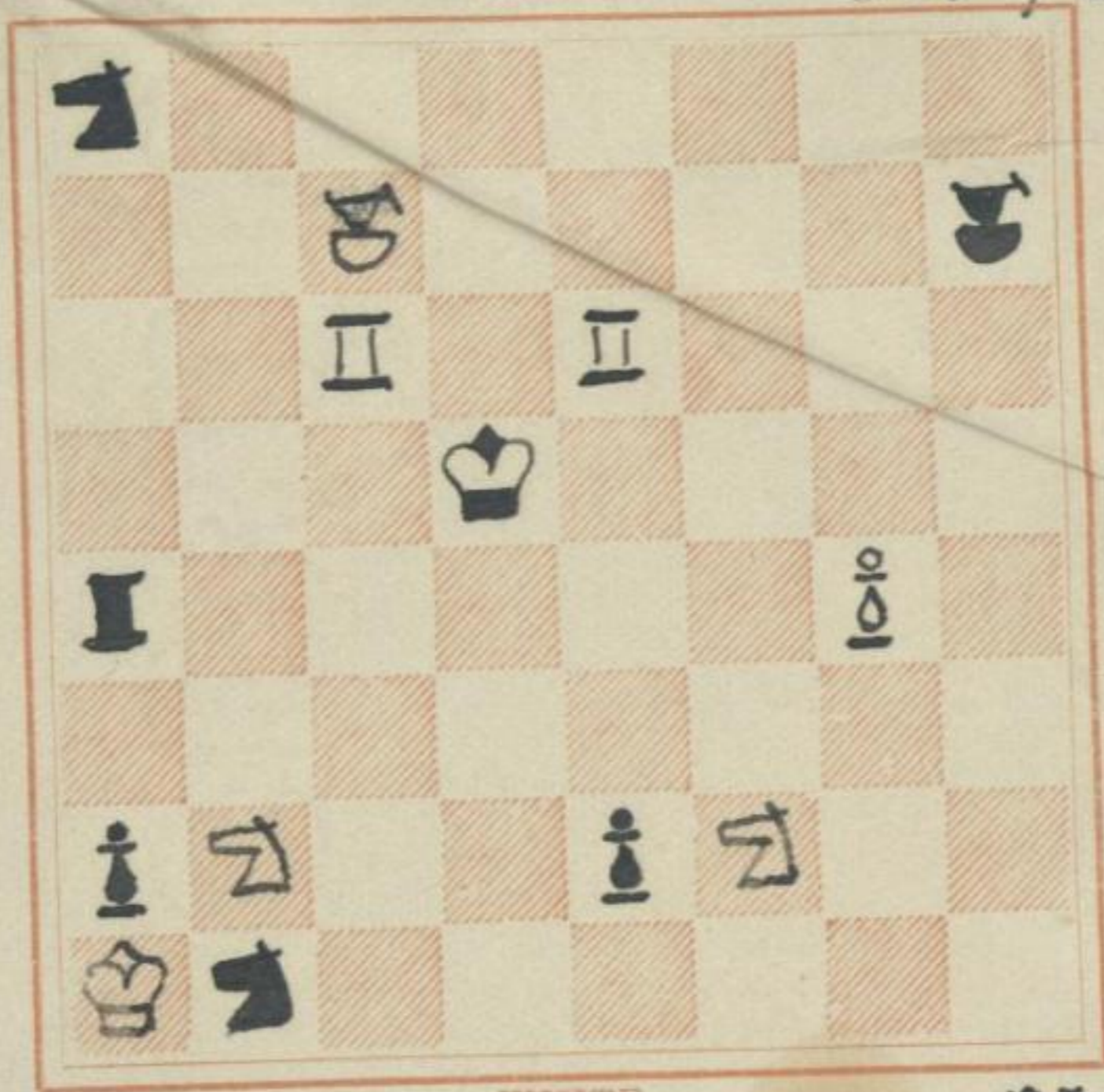
3#

12.7.18

256

JW 1918

BLACK

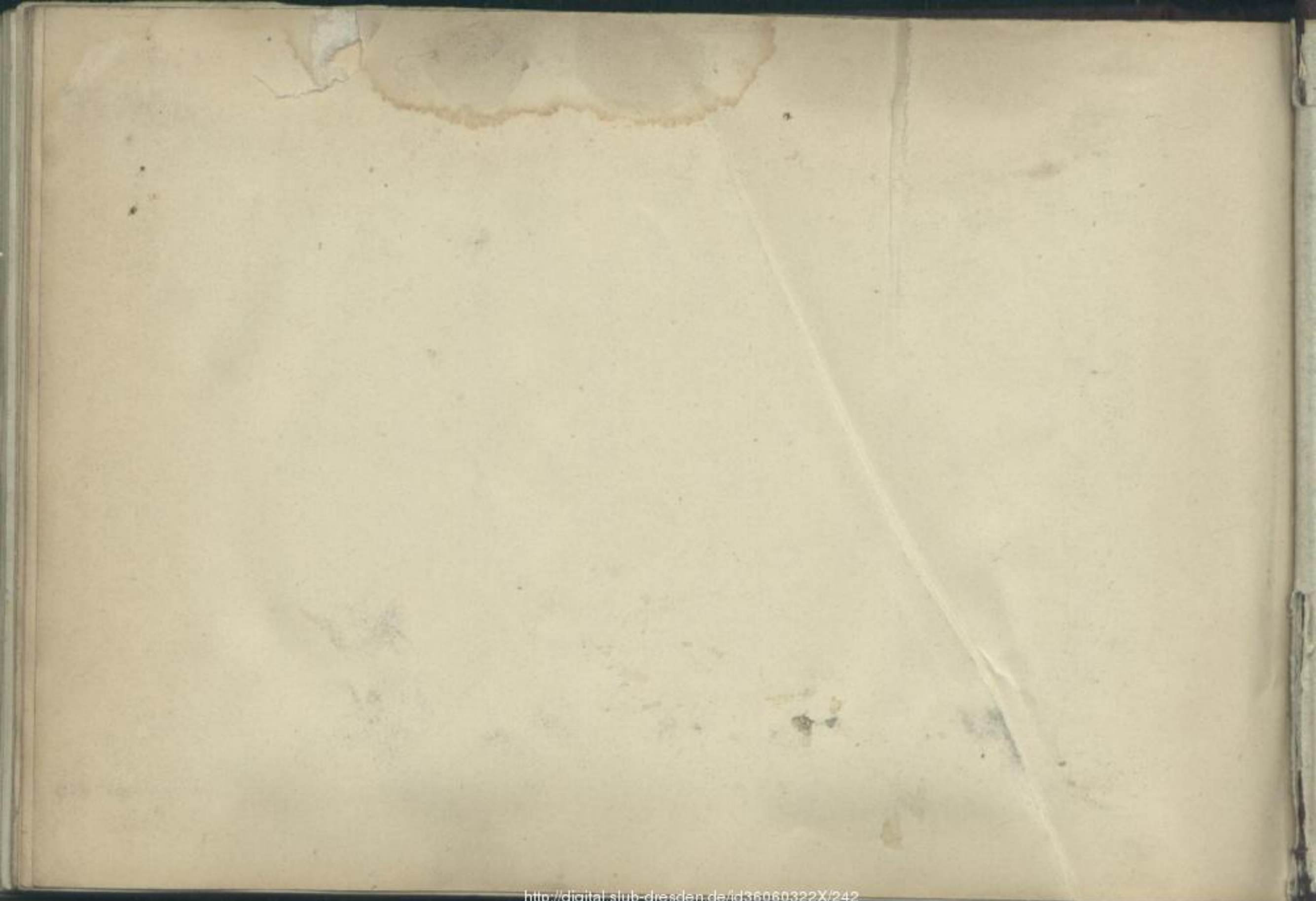


WHITE

H#

15.7.18

Wie läuft geht auf:
 Tatt auf d3
 und
 Pf2 auf g3



156
Mus. Duss. App. ~~17~~

