

Magnus de natura locorum, Venedig 1517, wo er im dritten Buche den Aethicus abschrieb, enthält: Turchos. Unsere Ausgaben haben statt dessen Tungros. Die Vermuthung liegt nahe, dass der Name des Kosmographen Aithikos einer andern gangbaren Erdbeschreibung irrthümlicherweise vorgesetzt sein möge. Indess ist diess doch nur eine Vermuthung. Im übrigen lassen wir hier nach einigen Vorbemerkungen wieder abdrucken, was wir erst kürzlich in der Schrift „über Erdkunde und Karten des Mittelalters“ betreff des lateinischen Aethicus gesagt haben, weil dieselbe nicht verkäuflich ist.

Die mit dem lateinischen Aethicus nahezu gleichlautende Schrift des Julius Honorius hat zu Anfang und zu Ende einige beachtenswerthe Angaben, zu deren Verständlichmachung im Winter 1852/53 vier verschiedene Auslegungen gearbeitet worden sind. Diese Worte und diese Erklärungen lauten, wie folgt:

*Julii Honorii oratoris excerpta quae ad Cosmographiam pertinent* beginnen: *Excerpta eius sphere vel continentia propter aliquos anfractos ne intellectum forte legentium perturbet et vitio nobis acrosticis esset, hic excerptanda esse credidimus. Ergo oceanus orientalis hec maria habet.*

Und am Schluss (wobei ich etwas anders als Gronov theile): *Et ut haec ratio ad compe(n)dia ista deducta in nullum errorem cadat, sicut a magistro dictum est, hic liber exce(r)ptorum ab sphaera ne separetur. [Gronov interpungirt anders, weil von et bis est mit rother Tinte geschrieben ist], Sequuntur enim compe(n)dia, quae infrascripta videbis. Quattuor, ut iterum dicam oceanorum ratio non praetermittenda. Sunt enim per orbem totum terrae chosmo chosmographiae maria XXV, insulae LI, montes famosi XXX, provinciae LV, oppida CCXVIII, flumina LV, gentes XC. Haec omnia in descriptione(m) recta(m) orthographie transtulit publicae rei consulens Julius Honorius, magister peritus atque sine aliqua dubitatione doctissimus; illo nolente ac subterfugiente nostra parvitas protulit, divulgavit et publice scientiae obtulit.*

*Excerptorum excerpta explicita orthografiae a Julio Oratore utriusque artis feliciter.*

Diese Worte habe ich folgendermassen gedeutet: „Den Auszug oder Inhalt dieser Karte haben wir geglaubt hier ausschreiben zu müssen, damit die Krümmungen der Anschrift, durch die vielleicht sie unleserlich wird, nicht etwa die Lesenden