

Gedichte

von

Ulrich, Schiller u. Goethe  
in Musik gesetzt

von

Conradin Kreutzer.

a

8

4

## Sächsische Landesbibliothek Dresden

~~Handschrift~~ MUS. 4578-K-504  
Druck

### Benutzungsbedingungen:

- Von Veröffentlichungen mit Forschungsergebnissen, die auf dem Studium der vorliegenden Quelle beruhen, ist durch den betr. Autor ein Frelexemplar (Belegexemplar) unverzüglich der Bibliothek zuzuleiten.
- Jede Anfertigung von Kopien der Quelle, auch handschriftlicher Art, setzt die Unterzeichnung einer Verpflichtung voraus.
- Publikationen der Quelle selbst erfordern die Genehmigung der Bibliotheksleitung. Diesbezügliche Anträge sind zum frühestmöglichen Termin schriftlich einzureichen.

### Benutzer der Handschrift/des Druckes:

Datum	Name und Adresse des Benutzers	Art der Benutzung (eingesehen, verglichen, teilweise oder ganz ab- geschrieben usw.)	Zweck der Benutzung, Hinweise oder neue Ermittlungen zur vorliegenden Quelle

III-4-3-307-12 JG 102-10-87



# DREY GEDICHTE

von

Schiller

mit

Pianoforte Begleitung  
in Musik gesetzt

von

Conradin Kreuzer

Augsburg

bei

GOEBART & COMP.

1807

32<sup>te</sup> Werk.

Pr. 20

Mus. 4578-K-504

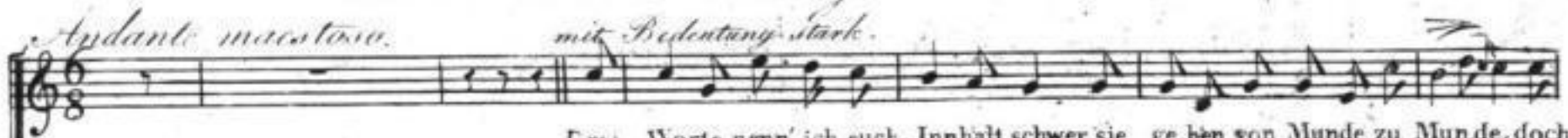




# Die Worte des Glaubens.

*Gesang.*

*Andante maestoso.* *mit Bedeutung stark.*



Drei Worte nenn' ich euch, Inhalt schwer sie gehen von Munde zu Munde, doch

*Pianoforte.*



*f*



*fz* *mf*

stammen sie nicht von Außen her, das Herz nur giebt da von Kunde. Dem Menschen ist



*p* *fz* *p* *f*



*cres:*

al - - ler Werth ge - raubt wenn er nicht mehr an, die drei Wor - te glaubt. ist al - - ler Werth ge - raubt wenn



*f*



er nicht mehr an die drei Wor- -te glaubt. Der Mensch ist frei ge-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'er nicht mehr an die drei Wor- -te glaubt.' followed by a measure of rest and then 'Der Mensch ist frei ge-'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and dynamic markings such as *ff*, *p*, and *f*.

-schaffen ist frei, und würd' er in Ket-ten ge-bo-ren, Laßt euch nicht ir-ren des Pö-bels Ge-schrei, nicht den

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics '-schaffen ist frei, und würd' er in Ket-ten ge-bo-ren, Laßt euch nicht ir-ren des Pö-bels Ge-schrei, nicht den'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, continuing the complex texture with dynamic markings like *p*.

Mißbrauch ra-sender Thoren. Vor dem Slaven wenn er die Ket-te bricht vor dem frei-en Menschen er-zit-tert nicht.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'Mißbrauch ra-sender Thoren. Vor dem Slaven wenn er die Ket-te bricht vor dem frei-en Menschen er-zit-tert nicht.'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, featuring a prominent section of dense sixteenth-note chords with dynamic markings *pp*, *f*, and *p*.

Und die Tu\_gend die ist kein lee\_rer Schall, der Mensch kann sie ü\_ben im Le\_ben, und sollt er auch straucheln

ü\_berrall er kann nach der gött\_li\_chen stre\_ben. Und was kein Verstand der Ver-

stan\_digen sieht, das ü\_bet in Ein\_selt ein kind\_lich Ge\_müth. was kein Verstand der Verstan\_digen sieht, das

*pizzicato*

*p*

*pp*

*pp*

*f*

*mf*

*p*

*mf*



*al. e. stiel*

übet in Einfalt ein kindlich Gemüth. Und ein

*schwächer*

Gott ist, ein heiliger Wille lebt, wie auch der menschliche Wille hoch über der Zeit und dem Raume weht le-

*decres.*

-hendig der höchste Gedanke, und ob Alles im ewigen Wechsel kreist, es beharrt im Wechsel ein ruhiger Geist.

*stark*  
Die drei Wor-te bewah-ret euch, In-halt schwer, sie-

*rallent* *a tempo*

pflan-zet von Mun-de zu Mun-de, und stam-men sie gleich nicht von Aus-sen her, ru-er

*p*

*mit wachsender Stärke*  
Inn-res giebt da-von Kun-de. Dem Menschen ist nim-mer sein

*sp* *f* *mf*

Werth ge - rault, so lang' er noch an die drei Wor - - - te glaubt, ist nimmer sein

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music is in a common time signature and features various rhythmic patterns and dynamics such as *p* and *f*.

Werth ge - rault, so lang' er noch an die drei Wor - - - te glaubt.

The second system of the musical score also consists of three staves. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. Dynamics like *cresc.* and *f* are used to indicate changes in volume and intensity.

The third system of the musical score consists of three staves, primarily for piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *f* and *ritto* (ritardando), and concludes with a double bar line.

(ritto)



# Die Sehnsucht.

*Gesang*

*Adagio*

Ach, aus die\_ses Tha\_les Gründen, die der kal\_te Nebel,

*pp* *pp* *pp* *fp*

drückt könnt' ich doch den Ausgang finden, Ach wie fühlt' ich mich be\_glückt! Dort erblick' ich schö\_ne

Hü\_gel, ewig jung und e\_wig grün! hatt' ich Schwin\_gen, hatt' ich Flü\_gel, nach den

*pp*

Hü - geln zög' ich hin, hätt' ich Schwin - gen hatt' ich Flu - - - - gel, nach den Hü - geln zög ich

hin. Har - mo - ni - - - en hör' ich Klin - gen, Tö - ne

sus - - - ser Him - - - mels - - - ruh. und die leich - - - ten Win - - - de

V. J.



bringen mir der Däfte Bal\_sam zu, goldne Fruch\_te seh' ich glühen win\_kend zwischen dun\_keln

Laub, und die Blu\_men, die dort blühen, werden kei\_nes Winters Raub. Die Blumen, die dort blü\_hen, werden

*pp* *sp* *sp*

kei\_nes Win\_ters Raub. Ach wie schön muß sich er\_ge\_hen dort im

*stark mit Feuer*  
*perdendosi*  
*pp*



*leis.* ew'gen Sonnenlicht, und die Luft *stark.* auf jenen Höhen, O wie laubend muß sie seyn? *sehr stark* Doch mir

wehrt des Stro-mes To-ben, der ergrimmt dazwi-schen brauflst. Sei-ne

Wel-len sind ge-ho-ben das die See-le mir er-grauflst. sei-ne Wel-len sind ge-ho-ben das die See-le mir er-

*p* *ff* *f* *f*

- graufst.

*f*

*decres*

*sehr leise.*

*rullent*

*pp* *pp* *sp*

Ei - nen Na - chen seh' ich schwan - ken, a - - - her ach! der Fahr - mann

*lebhafter und stark.*

fehlt. frisch hin - ein und oh - ne Wan - ken sei - ne Se - - - gel sind be - - -



*sehr stark mit Bedeutung.*

seht, Du mußt glau - ben du mußt wa - - gen denn die Göt - ter leihn kein

This system contains the first three staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "seht, Du mußt glau - ben du mußt wa - - gen denn die Göt - ter leihn kein". Dynamic markings include *f* and *p*.

*leise und sanft*

Pfand, Nur ein Wun - der kann dich tra - - gen in das schö - ne Wun - - der - Land, Nur ein

This system contains the second three staves of music. The vocal line continues with the lyrics: "Pfand, Nur ein Wun - der kann dich tra - - gen in das schö - ne Wun - - der - Land, Nur ein". Dynamic markings include *pp* and *sp*.

Wun - der kann dich tra - - - gen in das schö - ne Wunderland.

This system contains the final three staves of music. The vocal line concludes with the lyrics: "Wun - der kann dich tra - - - gen in das schö - ne Wunderland." Dynamic markings include *pp*.



# Hojsung.

Gesang.

*Allegretto.*

*p dolce*

Pianoforte.

*pp*

Es re - den und träu - men die

Men - schen viel von bef - sern künf - ti - gen Ta - - - gen, nach ei - - nem glück - li - chen gol - - de - nen

Ziel sieht man sie ren - nen und ja - - - gen.

Die Welt wird alt und wird wie - der jung, doch der Mensch hofft im - mer Ver -

*f* *p* *p*

*sf* *un poco rallentando* *pp* *a tempo.*

- bel - se - rung der Mensch hofft im - mer Ver - - bel - - se - - rung.

*f* *mf*

Die

*p*

*V. S.*

Hoffnung führt ihn ins Le - - - ben ein, sie um - flat - tert den fröh - - - lichen Kna -

- hen, den Jung - - - ling be - gei - - - stert ihr Zau - - - her - - - schein, Sie wird mit dem

Greifs nicht be - gra - - - ben. *langsamer* Denn be - -

*pp*

597



*nach Willkür* *in der ersten Bewegung*

schließt er im Gra - le den mü - den Laut, noch am Gra - be pflanzt er die

*fp* *colla Voce* *a tempo.* *cres - cen - do*

*stark.*

Hoff - nung auf, noch am - Gra - le pflanzt er die Hoff - nung auf.

*f* *fm* *fz*

Es

*p* *f* *p*

ist kein leerer schmeicheln der Wahn, erzeugt im Gehirne des

Thoren im Herzen kündigt es laut sich an, zu was Bessern

sind wir gehoren

*san: tise, und zurückhaltend*

Und was die in - ne - re Stim - me spricht, *stärker* das täuscht die

*pp* *colla Voce* *u tempo* *cre - - - cen -*

*sehr stark*

hof - fen - de See - le nicht das täuscht die hof - fen - de See - le

*da* *f* *f* *ff*

nicht.

*p* *Fine*



*[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]*



