

Das
Nachtlager in Guana-
da.



B 192



177
178
179
180

Das Hochlager in Braunsdorf
Romantische Oper in zwei Akten
aus dem Französischen des Freiherrn C. von Braun
in Musik gesetzt und



aus dem Französischen des Freiherrn C. von Braun
in Musik gesetzt und
aus dem Französischen des Freiherrn C. von Braun
in Musik gesetzt und

Anton Victor

Erzherzog von Oesterreich, &c. &c. &c.

CONRADIN KREUTZER

Vollständiger Clavierauszug vom Componisten.

Wien, bei C.F. Witzendorf.



73
72

Mus. 4578 - F - 509

[ca. 1845]

13.	1. 1902	Kag.	Jäger	Jabri	Gomez	Deuser	Pedr	Ambr	Offo	Boff	...
13.	1. 1902	Kag.	Jäger	Jabri	Gomez	Deuser	Pedr	Ambr	Offo	Boff	...
11. 8.	"	Kag.	Scheidem.	oran	Jäger	Plaschke	Rain	Wachte	Guts	Dige	...
10. 12.	1902	Kag.	Serron	Wart	Jäger	Plaschke	Perrin	Wachte	gutzel	Dige	...
8. 9.	1903	Kag.	Scheidem	Wart	Jäger	Plaschke	Wacht-	Wachte	gutzel	Dige	...
15. 12.	"	"	"	"	"	"	"	"	"	Dige	...
14.	1. 05	Kag.	Scheidem.	Wart	Jäger	Plaschke	Wachte	Reins		Dige	...
79	3 06	"	Scheidem.	"	Jäger	"	Wachte	"	Binnel	F.	...
11	6 -	Kag.	"	Wart	"	Plaschke	Rain	Wachte	"	F.	...
13	8 -	"	Scheidem.	"	Jäger	"	Rain	"	Binnel	F.	...
24	9. 06	"	"	"	"	"	"	"	"	Heim	...
14.	12. 06	"	"	Offen!!!	"	"	"	"	"	Albi	Offen das je gefangen, eingesponnen

1871

PERSONEN.



<i>H. G. G.</i>	GABRIELE	SOPRAN.	<i>f. Sackling</i>	VASCO	} Hirten	BASS.
<i>f. v. Hoff</i>	GOMETZ, ein junger Hirt	TENOR.	<i>f. Weiss</i>	PEDRO		
<i>f. Schaffner</i>	Ein JÄGER	BARITON.	<i>f. Kottler</i>	AMBROSIO, ein Hirt, Gabrielens Oheim	BASS.
<i>f. Tausig</i>	GRAF OTTO, ein deutscher Ritter	BASS.		JÄGER. - HIRTEN.		

INHALT.

ERSTER AKT.

OUVERTURE.

- | | |
|--|---|
| N ^o 1. ARIE. (GABRIELE.) Da mir Alles nun entrissen. | N ^o 5. QUINTETT (GABRIELE, JÄGER, VASCO, PEDRO, AMBROSIO.)
Hilf weg! Verweg' dich! Kannst du dich erfreuen? |
| N ^o 2. DUETT. (GABRIELE und GOMETZ.) Traurend trich ich meine Heerde. | N ^o 6. QUINTETT u. CHOR. Macht's Euch bequem nun. |
| N ^o 3. ROMANZE. (JÄGER.) Ein Schütz' bin ich. | N ^o 7. VOCAL-CHOR u. ENSEMBLE. Seht den Jäger, schmuck und frei. |
| N ^o 4. SCENE u. DUETT. (GABRIELE u. JÄGER.) Welch feurig Aug'. | N ^o 8. ROMANZE. (GABRIELE.) Wer klagt am Gitterfenster. |
| N ^o 9. FINALE. ENSEMBLE. Deines Auges Zaubersonne. | SCHLUSS-CHOR. Schon die Abendglocken klangen. |

ZWEITER AKT.

- | | |
|---|--|
| N ^o 10. SCENE u. ARIE. (JÄGER.) Die Nacht ist schön. | N ^o 12. QUARTETT. (JÄGER, VASCO, PEDRO, AMBR.) Nun Schwerdt her |
| N ^o 11. MAURISCHE ROMANZE (GABRIELE) Leise wehet. | N ^o 13. CHOR der JÄGER. Sein Horn erschallt. |
| N ^o 14. FINALE. TERZETT. (GABRIELE, GOMETZ, JÄGER.) Trenne nicht das Band der Liebe. | ENSEMBLE. Leht wohl! |

Zum erstenmal aufgeführt am 15^{ten} Januar 1854 im k.k. priv. Josephstädter Theater, unter persönlicher Leitung des Componisten.



OUVERTURE.

aus der Oper: Das NACHTLAGER in GRANADA,
von CONRADIN KREUTZER.

MAESTOSO.

A. 2763

Handwritten musical score, first system. Treble and bass clefs. Dynamics: *fp*, *sz*, *f*, *dimin.*, *p*. Includes trills and slurs.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass clefs. Includes slurs and a *con* marking.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass clefs. Dynamics: *fp*, *fp*, *f*. Includes trills and slurs.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass clefs. Dynamics: *calando e dim.*, *dolcissimo.*, *fp*, *fp*. Includes a *Ped.* marking.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass clefs. Dynamics: *fp*, *fp*, *fp*, *fp*. Includes trills and *calando* markings.

fehler 2 Ten Ped. A.O.W. 2764

All:ro agitato.

First system of musical notation. The piano part (left) features a rhythmic accompaniment with dynamic markings: *cresc.*, *fz*, *fp*, *P*, *cresc.*, *fp*, and *ff*. The bass part (right) has a melodic line with dynamic markings: *fp* and *ff*.

Second system of musical notation. It includes vocal lines with lyrics: "ere = seen = do" and "ere = seen = do". The piano accompaniment features dynamic markings: *fz* and *ff*.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features dynamic markings: *fp* and *ff*.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features the dynamic marking: *fp*.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment features dynamic markings: *fp*, *Ped.*, and *ff*.

A. O. W. 2764.

(bure)

Allegro a la chasse.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A *cresc.* marking is present in the lower staff towards the end of the system.

The second system continues the piece. It features similar rhythmic patterns in both staves. A *cresc.* marking is visible in the lower staff. There are some handwritten annotations above the staves, including a small 'a' and some scribbles.

The third system shows the continuation of the musical piece. The dynamics and rhythmic complexity increase. A *cresc.* marking is present in the lower staff.

The fourth system features a *sf* (sforzando) dynamic marking in the lower staff. The music becomes more intense. The lower staff has some lyrics written below it: "ere seen = ju".

The fifth system concludes the piece. It features a *cresc.* marking in the lower staff, followed by a *fz* (forzando) and then a final *f* (forte) dynamic marking. The music ends with a strong chord.

A. O. W. 2764

The image shows a page of handwritten musical notation for piano. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The notation is dense, featuring many chords and melodic lines. A dynamic marking 'f' is visible in the third system. The paper is aged and shows some staining.

V. O. W. 2764.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with trills and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and dynamic markings: *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *p*, and *fp*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills. The lower staff features chords and dynamic markings: *fp*.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills. The lower staff features chords and dynamic markings: *fp*.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills. The lower staff features chords and dynamic markings: *dim.*

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills. The lower staff features chords and dynamic markings: *dim.*, *pp*, and the lyrics "ca", "lan", "do".

A. O. W. 2703

a tempo.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes various dynamics, articulation, and phrasing. The first system begins with *pp dolce e legato.* and features a trill (*tr*) in the right hand. The second system includes *f*, *dim.*, and *pp*. The third system features *tr*, *cresc.*, *f*, and *p dimin.*. The fourth system includes *pp*, *cresc.*, and *cresc.*. The fifth system includes *mf*. The score is written in a historical style with clear handwriting and standard musical symbols.

A. O. N. 2763

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with trills (tr) and a decrescendo (*dim.*). The bass staff has a rhythmic accompaniment with a forte (*ff*) dynamic. A pedaling instruction "Ped. secundo" is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with trills (tr) and a forte-piano (*fp*) dynamic. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with trills (tr) and a forte-piano (*fp*) dynamic. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains the vocal line with lyrics: "luen ealan = do". The bass staff contains the piano accompaniment with lyrics: "perdendosi." Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *fp* (forte-piano).

A. O. W. 2764.

10
a tempo
dolce.
tr
cresc.
pp
cresc.
f
f
f
f

A. D. N. 2764.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The score features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings include 'fz' (forzando) and 'stringendo'. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

V. O. W. 1-12.

N. 1.

ARIE der GABRIELE

(Sinnfrömmige Liebes-Gabe)

aus der Oper: Das NACHTLAGER in GRANADA,

von CONRADIN KREUTZER.

ANDANTE.

Musical score for the beginning of the aria, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *fp*, and a trill in the vocal line.

Musical score for the beginning of the recitativo section, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *fp*, and a trill in the vocal line.

Langsam. (Recitativo.)

Musical score for the recitativo section, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *fp*, and a trill in the vocal line.

Da mir Alles nun entrissen, weil ich gern der Hirten Schaar

selbst mein Täubchen muß ich

Allegro.

Musical score for the allegro section, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *fp*, and a trill in the vocal line.

missen

und der Adler hat zer-rissen

was mir lieb und theuer war.

A. O. W. 2564.

Handwritten signature

tempo 1^o

Clar. Oboe.

Andante sostenuto.
dolce.

Sei ne froune Liebes-Ga-be ist auf ewig nun da-hin! Sie war meine einz-ge Ha-be, mei-ne

auf-te Trö-sterinn, seine froune Liebes-Ga-be ist auf ewig nun da-hin,

sie war meine einz-ge Ha-be, meine-süfte Trö-sterinn, meine-süfte Trö-sterinn.

A. O. W. 1564.

Handwritten notes

mf *in poco cal.*
Drückt ans Herz ich, meine Taube, ward mein Schmerz auch still und

mf *cresc.* *cal.* *p*
mild, drückt ans Herz ich meine Taube, ward mein Schmerz auch still und mild. Doch dem

Al - - - ter ward zum Rau - be seiner Lie - be frommes Bild, seiner Lie - be frommes Bild.

A. O. W. 2764.

f
 Seine fromme Liches Ga = he ist auf ewig mit da = her, sie war keine einzige Pa = he, auch

tr
 süßte Trü = ste = rinn, mei = ne süß = ste Trü = ste rinn,

De J. *Uls*

Nast
 al W drück' an's Herz ich meine Tau = he, ward in ein Schmerz auch still und mil.

so *f* *Flauto* *p*

A. O. W. 2763.

Allegro moderato.

Ach, sie war mein einziges Glück! ach, sie

fp *f* *f* *f* *8va loco*

war mein einziges Glück! *saft.* Wenn sie kö-send mich muspielte, flatternd mir die Wan-

fp *pp* *edd*

kühl-te, kam die vor'ge Zeit zu-rück, kam die vor'ge Zeit zu-rück. Sie

loco *fp* *f* *p*

A. D. W. 2764.

schien mir ein gu-tes Zeichen, sie schien mir für gu-tes Zeichen, *bring* sie

nicht am Hals den Ring, den ich einst von ihm empfing Ach! Ach! Ach, sie

war mein einz-iges Glück, ach, sie war mein einz-iges Glück,

vidant *le col 95* *col 8^a*

A. O. W. 2764.

f *cantabile* *ff* *forte*
ach, sie war mein einz'ges Glück! Wenn sie ko'send mich um

sp *cresc.*
spellte, flatternd mir die Wan-ge kühl-te, kam die vor'-ge Zeit zu-rück ja, dann kam die vor'-ge

più mosso.
Zeit, dann kam, dann kam sie zu-rück. Wenn sie

f *p* *sp* *pp*

A. O. W. 2764.

la W

Pizz

ko - send mich um - spiel - te, kam die vor - ge Zeit zu ruck,

Al Was

Benno

f

f

wenn sie flat - tern! mir die Wan - ge kühl - te, kam die vor - ge Zeit zu

stringendo

cresc.

ruck, ja, dann kam die Zeit zu - rick, ja, dann kam die Zeit.

A. O. W. 2764.

ruck, dann kam die Zeit, tie vor'ge Zeit, kam zu rück,



djain: e calando.



Tempo 1^o



perdendosi.



A. O. W. 2763.

Gomez

Ich bin durchsichtiger

Recitativo.

Mir traurig und wie schon ~~er~~ ^{ich} ~~ist~~ ^{ist} ~~ja~~ ^{ja} ~~doch!~~

6 Mir glänzend ^{blühend} ~~er~~ ^{ich} ~~ist~~ ^{ist} ~~ja~~ ^{ja} ~~doch!~~

Wie glänzend ^{blühend} ~~er~~ ^{ich} ~~ist~~ ^{ist} ~~ja~~ ^{ja} ~~doch!~~

Gar! ^{gar!} ~~er~~ ^{ich} ~~ist~~ ^{ist} ~~ja~~ ^{ja} ~~doch!~~

Das, das ist ~~er~~ ^{ich} ~~ist~~ ^{ist} ~~ja~~ ^{ja} ~~doch!~~

Gabrielle ^{Gabrielle} ~~er~~ ^{ich} ~~ist~~ ^{ist} ~~ja~~ ^{ja} ~~doch!~~

Moin Gomez! ^{Gomez} ~~er~~ ^{ich} ~~ist~~ ^{ist} ~~ja~~ ^{ja} ~~doch!~~

Gabrielle ^{Gabrielle} ~~er~~ ^{ich} ~~ist~~ ^{ist} ~~ja~~ ^{ja} ~~doch!~~

Auf! mir ist ~~er~~ ^{ich} ~~ist~~ ^{ist} ~~ja~~ ^{ja} ~~doch!~~

Andante
Kommen, mir noch zuhauet, erfüll' dein Wunsch.

Gabrielle
Andante
Dein selb' Lächeln, mein einziges

Allegro
Kreuz, ob ich dich - find! Wann' möglich? Du

Andante
grünsten war' ich Gaiß, daß selbst dich Lächeln sie dir unbekannt?

Gabrielle
Nimm, du weißt, ein Adler Aug' ob vor meinem Aug' zu

Go
für mich

L *für mich an!* *seq. Duett No: 2.*

DUETTO

zwischen GABRIELE und GOMETZ

(Traurend trieb ich meine Heerde)

aus der Oper: Das NACHTLAGER in GRANADA

von CONRADIN KREUTZER.

Adagio.

SINGSTIMME.

PIANO_FORTE.

GOMETZ.

Traurend trieb ich mei - ne Heer - de - an dem stil - len Er - ten - bach ,

und den Blick ge - senkt zur Er - de sah ich Seinen Wellen nach . Keinen Wandrer sah man gehen , und kein

A. O. W. 2764.

2

Lüftchen fühlt ich wehen, ö-des Schweigen herrschte nur, ö-des Schweigen auf der bunt geschmück-ten Flur.

GABRIELE.
 Ach, wie fühl' ich seine Leiden / in der gleich gestimmten Brust, denn er-stor-ben sind die Freuden, nimmer,

piu mosso.
 nimmer blüht uns Glück und Lust. Fahr fort!

Allegro.

GOMETZ.

2

Da wie - der - hall - ten durch der Ber - ge dü - stre Spal - ten, durch die

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring triplet patterns. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* and *p*.

Schlucht am Fel - sen - hang - Jagd - ge - tös und Hör - ner - klang, Jagd - ge - tös und Hör - ner -

The second system continues the musical piece. The vocal line includes notes with accents and slurs. The piano accompaniment continues with triplet patterns and a *cresc.* marking at the end.

klang, Jagd - ge - tös und Hör - ner - klang. Wir ge - schah' es ?

GABRIELE.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a question mark. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking and continues with triplet patterns.

A. O. W. 2764.

GOMMEZ.

In der Runde scholl's nun aus der Hir - ten Mun - de : „hört die

ka - ser - li - che Jagd, die man ge - stern an - ge - sagt?"

GABRIELE.

Glaubte man doch un - sern Herrn in des

A. O. W. 2764.

GOMETZ.

Aus - lands weit' - ster Fern - *tr* *Wir* *Sie* doch war's der Prinz Re - gent, den man

nur den Gu - ten nennt, *tr* den Gu - ten nennt, den Gu - ten nennt.

Allegro strepitoso.

A. O. W. 2-11

f GOMETZ.

Mit dem Muth, den Lie = be giebt, dring' ich bis zu Ihm hin = an.



Wer so heifs, so in = nig licht, eb = net sich die Dor = nen



bahn, müßte ich auch die Jagd = lust stö = ren,



A. O. W. 2764.

2. Mal

60

cres:

zwei = ne Klä = gen soll = er hö = ren o = = der mich ver =

cres = = = da =

fp.

zwei = feln sehn.

meno

f *p*

GABRIELE.

Ach, ein Wahn kann Dich t =

thö = ren, ach, ein Wahn kann Dich be = thö = ren,

wird er wohl den Hir = ten hö = ren,

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

A. O. W. 2764.

pp ja

GOMETZ.

und dein Muth vor ihm be-stehn? Meine Klagen soll er hö-ren, o-der

calando. *f* a Tempo GABRIELE.

nich verzweifeln schen. Ach, ein Wahn - - - kann Dich be-thö-ren, wird dein

crese: *f*

Muth vor Ihm be-stehn? vor ihm, vor ihm?

dim: e calando. *p* calando.



Allegro di Bohéro.

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal line.

GOMETZ.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics: Lie - bes Mä - chen, laß das

GABRIELE.

Musical score for the third system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics: Wei - nen, fas - se Muth und Zu - ver - sicht! Ja, ich will nun nicht mehr wei - ßen, fas - se

A. G. W. 2763



Muth und Zu-ver-sicht. Er al-lein kann uns ver

GOMETZ.

fas-se Muth und Zu-ver-sicht

sp *sp* *sp*

sths

ei-nen, neu er-strahlt ein Hoffnungslicht.

Er al-lein kann uns ver-ei-nen, neu er

A. O. W. 2764.

rit.

calando. *a Tempo, f* *cresc.*

Neu er = strahlt ein Hoffnungs = licht . An die Tu = = gend sei = ner Ah = nen

calando. *rit. p.*

strahlt ein Hoffnungs = licht . An die Tu = = gend wird er

fp colla Voce. *fp*

kühn den En = kel mah = nen , wird er uns zum festen = Schilde ,

kühn den En = kel mah = nen , gleich der Prinzen Väter Bil = de ,

f *cresc.* *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

A. O. N. 2763.

f uns umschlingt ein ewig Band durch des Fürsten

f uns umschlingt ein ewig Band durch des Fürsten

f *p* *f* *p*

piu mosso.

Va - ter - Hand, uns umschlingt ein ewig Band durch des

Va - ter - Hand, uns umschlingt ein ewig Band durch des

fp *fp* *fp*

A. O. W. 2714.

Fürsten Va - ter Hand, Va - ter

Fürsten Va - ter Hand, durch des Für - sten, des Für - sten Va - ter

Hand, Va - ter Hand, durch des Fürsten Va - ter

Hand, durch des Fürsten, des Für - sten Va - ter Hand, durch des Fürsten Va - ter

Handwritten annotations:
 - A blue vertical line is drawn through the score, with the word "des" written in blue above it.
 - A diagonal line is drawn from the top left towards the middle of the page.

A. O. W. 3764.

Hand, durch des Fürsten Va = ter - Hand, durch des Für = = sten Va = = ter - Hand.

Hand, durch des Fürsten Va = ter - Hand, durch des Für = = sten Va = = ter - Hand. Hof 7.129.

ga..... loco

A. O. W. 2764.

Recitativ. *Fabriele* *Ref.*

hört' ich mit ihm geset! *Das ist un-*

Reit. *Son' dem Besetzgeist unser Liebe!* *Ref. ich*

wist? Wer spricht dort sich auf der Talyen,

zitz? Auf ging die Sonne ja nicht unter, und span

Moderato

Lassem michen Duldun sein!

O Gott! wie unserm Tod' ist gut' in dir

Erfindung! Noch gestern war ich nicht allein, mein

Stübchen war noch nicht die Erde das Oelbad.

Resitzet denn kein Feind die Unschuld vor der Kreu - bund

Handwritten title: *List Lip*

Allegro

30

22

Handwritten tempo marking: *Allegro*

Handwritten notes: *Wohl?*

Handwritten note: *8' aare*

Handwritten note: *Fäger.*

Handwritten lyrics: *Nun Gott sei Dank! In zuegen sie zu*

Handwritten lyrics: *Günster, ein Aben teuer gillt, kein Un-gemein.*

Handwritten lyrics: *Was ist es dort? Längst mich mein Oe-ge nicht,*

Handwritten lyrics: *für was ein Kind, wir haben es zu spüren, und rief un-*

Adagio
mullt von brüderlicher Hand. In ganzen Sonst janz ist
B. (blond)

All.
süßer Auf!

Mag ist der Platz: *100* mit mir in alten Kunden, ein
Kunden

In süßem Aussehen sie bald dem Auge!
Schnell

Darf der jubelnd hat!
zu! süßend

Gabrielle

Mädchen, fahr!

Gib's Gott! Auf!

Jäger.

Was habst du denn vor mir?

Gabrielle

Was du auf

weist, magst du mir meine Zweifel; jüdy du dich gultsa bringend vor mir

Wagst du

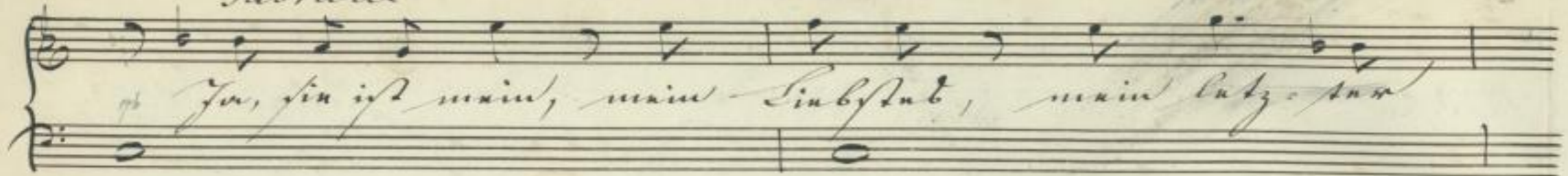
Narr

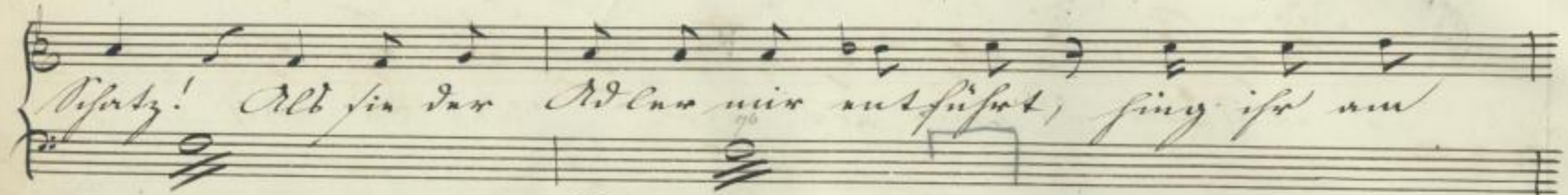
stehst, jüdy glaub' ich fast, das Wunder vor zu geschehen! Mein

Jäger!

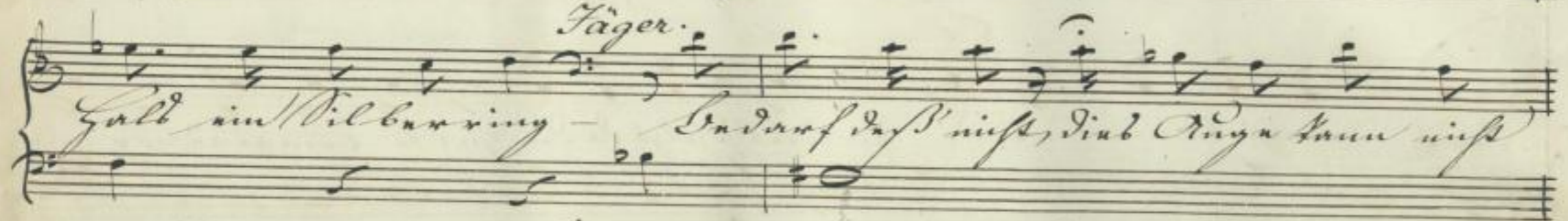
Lübchen ist, schon in das Adverb. Ahnen! Ist möglich, Kind?

Gabrielle

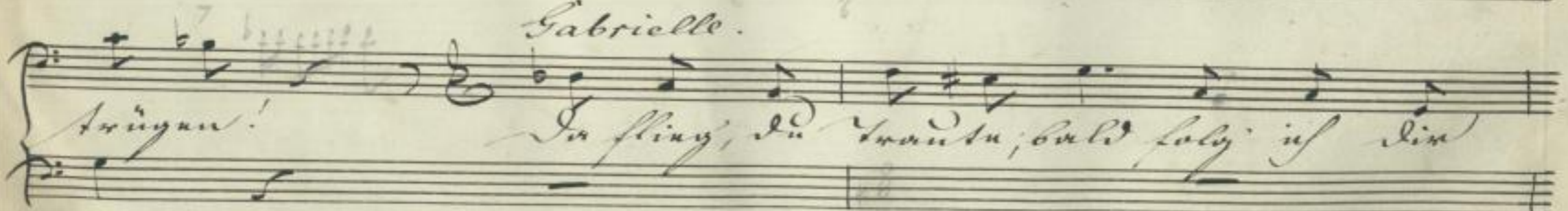
For, sie ist mein, mein Liebste, mein letzter


Nicht! Ob sie dir Adieu nur aufsetzt, sing ist ein


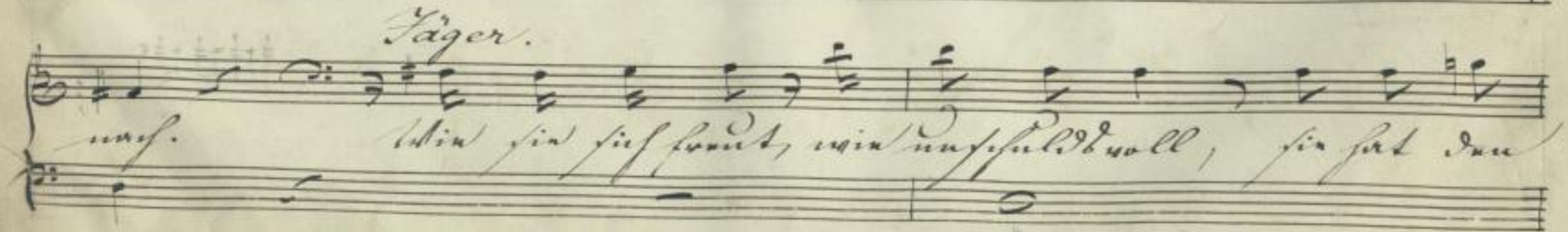
Jäger.

Galt im Wilburium - Und auf daß nicht, die Augen auch nicht


Gabrielle.

Wingen! In flieg, du Traute, bald folg' ich dir


Jäger.

Wies. Wie sie sich freut, wie ungeschuldvoll, sie hat den


Vil 11.8.02
21=8.9.03

~~de Hart~~ *lang*
Gabrielle

wy. Musci - vi

Andante

Waldgeist ganz wunderbar.
Ihr seid so freundlich, lieblich

Gahr, o jagt, wir habt Ihr unser Stängel
und fahrt

Allo

Ist mein Liebchen mir zu brast?

Recit. Jäger

Warint! Altein auf seinen Felsen, stand

in auf seinen Klippen unben mir einen Adlerfangst.

Nisou greiff' ich mir dieu Feind' an, dich komet' ich

nimmer mich auf'stellen, dan, in der Welt, ich bin der Adlman

gut; juchet der Welt, von mir aus auf'stellt,

was ich sieh' voll, und laß' zu dir die Gabe. Dan

Einmal laut! Das soll' ich mir die Welt, und was du,

(Das
Per Seid)

Gabrielle

Jaeger

bei dem ich den Tag im Spiel.

Ja - du, saltes Mädchen, wofür du bist? Bei mir

Gabrielle.

Dein, denn jüngst starb mein Vater. Und dich

Fäger

Wofür? Ist ein süßes Küsschen, noch aus der

Gabrielle

Zeit, als sie ein Mädchen sprach.

Allegretto

111

Mann sagt so gar, ob sein Aeu zu - ragen dar in un -

brannt, ob ni - mer Ru - nigie, - uf nicht nicht wist. Ja, ja, Fäger

Gabrielle.
ob mich so sein. Dann sehn oft auf Häubler fügen,

Nacht hergerollt
flüsst, ein abgerist von Gärten fügen - rüstet zum Aufsatz vor

Fäger
Nur. Doch ein gabt mir Bescheid - Groß, lieblich

Gabrielle.

Kind, was wünschst du zu wissen? Man weiß doch

Jäger

ganz auf, was der Oudon ist? Aug. 1. 40. Von ganzem

ganz! Da ist nicht viel zu sagen.

seq. No. 3. Romanze.

ROMANZE

(Ein Schütz' bin ich)

aus der Oper: Das NACHTLAGER in GRANADA,
von CONRADIN KREUTZER.

Gesungen von Herrn J. POECK.

Handwritten: Ich 2 Strophen
Sern auch

Allegro maestoso.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. The vocal line includes the following lyrics:

Ein Bald Schütz' bin
führt mich

Ich fort in des Re-gen-ten Sold, in Deutschlands Gau-en steht mein Ah-nen Schloss,
ein feind-li-ches Ge-schick, den nim-mer ruht des Le-bens wil-de Jagd.

Ist nichts auch mein als Büch-se, Schwert und Ross,
Danndenk ich wohl noch oft an dich zu rück,

dolce. p
sind doch die Mäd - ehen stets den Jä - gern hold, sind doch die Mäd - ehen
wenn auch dein Herz nicht nach dem Jä - ger fragt, wenn auch dein Herz nicht

cresc.
stets den Jä - gern hold, so blick auch du den Fremd - ling freund - lich an, er
nach dem Jä - ger fragt, doch nim - mer trägt mich wohl ein fal - scher Wahn, wandt

Handwritten note: *Hande*

erese.

fand ich von Ad - ler - horst auch fern auf dor - zu dir die Bahn ; zu dir die Bahn auch fern auf dor - zu dir die Bahn ; zu dir die Bahn auch fern auf dor - nen vol - ler Bahn ; auch fern auf dor - nen vol - ler

dolce.

Bahn. Bahn. Schmiegt sich die Tau - be Schmiegt sich die Tau - be

f *pp*

erese.

ka - send an dich an, *blut* so denk! auch manch - mal an den Jä - gers - mann. Schmiegt sich die ko - send an dich an, *Car* so denkst du - auch an dei - nen Jä - gers - mann. Schmiegt sich die

erese.

1111 2704

I so denk' auch manch mal an den Jägersmann
II so denkst du auch an deinen Jägersmann

Tau - be ko - send an dich an, so denk' auch manch - mal an den Jä - gers - mann,
 Tau - be ko - send an dich an, so denkst du auch an dei - nen Jä - gers - mann,

erese

so denk' auch manch - mal an den Jä - gers - mann,
 so denkst du auch an dei - nen Jä - gers - mann,

ffritardando

II Solo

manchmal an den

ff colla voce

mann.
mann.

Finlay's blatt

2764

24

vis

Allegro. Per 18x

Einlage C.

Jäger
 Ich wünscht ich müßte, ich willst du ab mir zu,
 Todwillen du mir es bereiten

Gabrielle
 eritau, ein wirtfließ Maß.
 Es ist nur Best und

Tempo di Romanza Jäger
 Brot, und ich Gieß bringen kann, und frische Milch. Fürst

die = = zu Kost so wofig dir die Saugen, so

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "Lohn sie wasl der Weidmann von beyen = = yun." The lower staff contains a piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Two empty musical staves, one above the other, with some faint pencil markings.

seq. No. 11. Scene & Duett.

crece *in accelerando.* *f* *lento* *calando.*

harront, *es* grüßte mich so hell und rein ihr Aug', ich rief: „da bin ich wieder,“ und sie sän-ke in meinen Arm, ich

colla Parte.

crece: *f* *ff* *p* *f*

GABRIELE. JÄGER. Andante. GABRIELE.

rief— Da bin ich wieder! O du! Ich möcht' auch gerne

dimin. *p*

JÄGER. GABRIELE. JÄGER. GABRIELE.

fragen, doch ist's bedenklich— So: Ihr seyd vom Hofe? Ey, was thut das? So hört mich an, so hört mich an.

fp *fp* *fp* *p*

A. O. W. 2764.

Allegro moderato e grazioso.

GABRIELE.

Kennt ihr den Prinz = Re = gen = ten .

JÄGER.

GABRIELE.

Ich? halb und halb - ich meine, von Person. Das ist mir lieb, das ist mir lieb. Seht, fer = ne Sonnen

blenden, seht, fer = ne Sonnen - blenden, sagts ihm ja nicht, sagts ihm ja nicht. Ver

A. O. W. 2764.

JÄGER

dient er wohl den Thron? Wie fragst du, Kind? wer kann wohl von uns beyden hierüber so in's Blaue hin ent-

GABRIELE.

scheiden? was wollt' er nicht? er ist ein Königs-Sohn! Das frag' ich nicht, das frag' ich nicht,

JÄGER

ist er denn brav und gut, so brav und gut, als alte Leute sa-gen? Ich

A. B. W. 2564

es

cresc.

meiⁿ, ich meiⁿ, er ist ein treues deutsches Blut, und seine Feh-ler sind wohl z.1

cresc. *f* *cresc.* *ff* *fp*

p **GABRIELE.** *f*

tra - gen. O, das ist herr - lich, o, das ist herrlich, o, - - das ist herrlich!

fp *f* *p* *trinetto*

M

JÄGER. **GABRIELE.** **JÄGER.**

Willst du zu ihm gehn? Und war' es so? Dann sey auf deiner

A. O. W. 2764.

Hath, denn diese Schwäche muß man einge = stehn, der Prinz soll gern nachhübschen Dirnlein sehn, gern nach

colla Parte.

dim: **GABRIELE.**
 hübschen Dirn = lein sehn. Da giebt's wohl Andre, da giebt's wohl Andre.

Ist er auch ge = recht? gilt gleich vor Ihm der Rit = ter und der Knecht? wird,

A. O. W. 2704.

wenn sie einst zur Väster Gruft ihn tra - gen , der Günst - ling nicht , doch wohl die Wai - se

kla - gen ? Sprecht , lieber Herr , sprecht , lieber Herr !

cresc.

JÄGER. So viel er weiß und kann , *a piacere.* ich glaube , ja !

cresc. *p.*

A. O. W. 2764.

Handwritten notes and markings on a piece of paper pasted at the bottom right.

197

32

op Hart loben Sie

Allegro scherzando.

GARR:

Was ist euch? was ist euch? ga-ter Mann!

JÄGER.

Dein Blick mir zu - ge - wen - det war Blitz und Schlag zu -

gleich, mein Au - ge ist ge - blen - det, mein Au - ge ist ge - blendet, hier traf der Feu - erstreich,

A. O. W. 2764.

GABRIELE.

traf der Feu-er-streich, Mein Blick euch zu-ge-wen-det trifft nicht als Feu-er-streich, wenn

ihr den Scherz nicht en-det, wenn ihr den Scherz nicht en-det, ent-flieh' ich al-so-gleich, ent-flieh'

ich al-so-gleich euch-ge-wen-det trifft nicht als Feuer

JÄGER.

Mein Blick mir zu-ge-wen-det war Blitz und Schlag zugleich. Mein

A. O. W. 276

23
95

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves are for the voice, and the bottom eight staves are for the piano. The music is in G major and 2/4 time. The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *streich*, *loco*, *p*, *tr*, *cresc.*, *f*, and *sp*. There are also some handwritten annotations in the top right corner.

streich, wenn ihr den Scherz nicht ent = det, ent = flich' ich al = so = gleich,
Au = ge ist ge = blen = det, ge = blen = det, hier traf der Feu = er =
wenn ihr den Scherz, wenn ihr den Scherz nicht ent = det ent =
streich, mein Au = ge ist ge = blen = det, ist, ge = blen = det,
flich' ich al = so = gleich, wenn ihr den Scherz nicht ent = det, ent = flich' ich al = so = gleich,
mein Au = ge ist ge = blen = det, hier traf der Feu = er = streich,

A. O. W. 2734.

ent = flich' ich al = so = gleich, wenn ihr den Scherz nicht
hier traf der Feu = er = streich, mein Au = ge ist ge =

stringendo *cresc.*

sp *f* *mf* *cresc.*

en = det, ent = flich' ich al = so = gleich, wenn ihr den Scherz nicht en = det,
= bten = det, hier traf der Feu = er = streich, mein Au = ge ist ge = bten = det,

f *f*

sp *f* *cresc.*

ent = flich' ich al = so = gleich, ent = flich' ich al = so = gleich, ent = flich' ich al = so =
hier traf der Feu = er = streich, hier traf der Feuerstreich, hier traf der Feuer =

f *sp* *cresc.*

A. O. W. 2764.

p GABRIELE.

(verschämt)

Gern sag' ichs nicht, doch muß es ja wohl seyn. Habt ihr was

JÄGER.

GABRIELE.

JÄGER.

Wie = bes, gu = ter Herr? Ich? Nein! Ja frey-lich dann ist's schwer.

GABRIELE. *a piacere cal. mo.*

JÄGER. *colla Voce*

nun, es kann sich wohl noch finden. Bey mir ist's a-ber schon vor-bey. So laßz mi h ganz dein Herz er-

A. O. W. 2764.

So laßz mich denn dein Herz er
301

a Tempo.

GABRIELE.

gründen, so laß mich ganz dein Herz er-gründen. Denkt nur, ich hab der Frey-er

Handwritten notes: la (W) and aut le tim

JÄGER.

GABRIELE.

JÄGER.

zwey! Wie zwey? Doch Ei - - - nen lieb ich nur, Ei - - - nen Lieb ich nur. Ja

Handwritten notes: f, sf, sf, p, and a circled note with 'Nicht mehr' written above it.

GABRIELE.

so, ja so, jetzt komm' ich auf die Spur! Der

Ar. O. W. 2764.

Rechte ging zum Prinz-Regenten, daß er beschütze unser Band.

JÄGER.
Was er begann, will ich vollenden, ich schütze dich, hier meine

GABRIELE.
Hand! Kennt ihr den Prinzen so genau,

A. O. W. 2764.

JAGER ..

dafs ich wohl euerm Wort ver = trau'g Mein liebes Kind er = heitre dich. der Prinz thut

a piacere. *bl 88* Adagio. *Am*

manches gern für mich, erheitre dich, erheitre dich.

rallent: dolce.

calando. *mf*

Ich muß sie ei-nem Andern ge = ben, mir bli = het die-se Ro-se nicht, doch

cal: colla Voce.

L. O. W. 2764.

26

GABRIELE.

Soll ich der Hoff-

hebt die Brust ein süs - ses Be - hen, schau' ich ihr hol - des An - ge - sicht,
 ung hin - - mich geben, soll ich der Hoff - ung hin - mich geben?
 ich muß sie ei - - nen An - - dern ge - hen, ich muß sie ei
 die Wahrheit spricht sein Angesicht, heht die Brust ein süs - ses Be - - hen er
 nem An - - dern geben, mir blühet nicht, diese Rose nicht, doch heht die Brust ein süs - ses
 ritenuito e cresc.
 cresc.
 cresc.
 p cresc.
 cresc. calando

A. O. W. 3754.

Handwritten signature

ff *calando*
 Ich = Ich sich, was er, was er verspricht.
ff *p* *a piacere.* *a Tempo*
 He = ben, schau' ich ihr holdes An = ge = sichts (schau' ich) ihr holdes Ange = sichts. Ich muß sie

calando. **GABRIELE.**
 einem Andern ge = hen, mir blü = het diese Rose nicht. Soll ich der Hoffung hin mich ge = hen? die Wahrheit spricht sein Ange =

JÄGER. *Con Moto* *cresc.*
 sichts. Doch hebt die Brust ein süs = ses He = ben, schau' ich ihr hol = = des An =

V. O. N. 2764.

Es hebt die Brust ein süs - ses Be - hen, *da Silber*

sicht, doch hebt die Brust ein süs - ses Be - hen, schau' ich ihr hol - des

sich, was er ver - spricht, *cresc.*

Angesicht, ihr hol - des An - ge - sicht, mir blühet diese Ro - se nicht, mir blühet die - se Rose nicht. *calando.*

f *p* *sf* *pp*

GABRIELE. *a piacere.*
Warm so traurig, lie - ber Herr? was ihr verspricht, fällt euch wohl schwer.

fp *ff* *fp*

A. O. W. 2703

Alegro 1^o

JAGER

Dein Blick mit zu - ge -

wen - det war Blitz und Schlag zugleich, mein Au - ge ist ge - blen - det, mein Au - ge ist ge - blendet, hier

traf der Feu - er - streich, hier traf der Feu - er - streich. Mein Blick euch zu - ge -

A. O. W. 2764.

1891-1902
1891-1902
 GABRIELE.

wenn er trifft nicht als Feu-er-streich, wenn ihr den Scherz nicht en-det, wenn ihr den Scherz nicht endet, ent-
 flieh ich al-so-gleich, entflieh ich al-so-gleich, *V. 1902* mein Blick such zu-ge-wen-det
JÄGER. dein Blick mir zu-ge-wen-det *1900* *war*
 trifft nicht als Feu-er-streich, wenn ihr den Scherz nicht en-det, entflieh ich al-so-gleich,
 Blitz und Schlag zugleich, mein Au-ge ist ge-blen-det, ge-blen-det, hier traf der Feu-er

A. O. W. 2564.

Handwritten signature

Beide

Handwritten number 18

in massa.

wenn ihr den Scherz nicht endet, entflieh ich also gleich, wenn ihr den Scherz nicht

streich. *Handwritten flourish* Mein Auge ist

endet, entflieh ich also gleich, entflieh ich also gleich, entflieh ich also

blendet, hier traf der Feuerstreich, hier traf der Feuerstreich, hier traf der Feuer

gleich, entflieh ich also gleich. *Handwritten number 64* (Er küsst sie auf die Stirn)

streich, hier traf, hier traf der Feuerstreich.

A. O. W. 2794.

N. 5.

QUINTETTO

(Hinweg! Verwegner!)

aus der Oper: Das NACHTLAGER in GRANADA,
von CONRADIN KREUTZER.

John

Allegro furioso.

(Die 5 Hirten AMBROSIO,
VASCO und PEDRO kommen.)

VASCO (zu dem JÄGER.) - JÄGER.

SINGSTIMME.

Hin - weg! Verwegner! kaüsst du dich er

PIANO - FORTE.

VASCO.

Pedro

AMBROSIO und PEDRO.

(Alle 5)

frechen? Erfrechen? Ha! Wifst, das ist seine Braut, wifst, das ist seine Braut! So was weißs man in Spanien zu rächen.

JÄGER (zu GABR.) (sie verneint es)

VASCO.

PEDRO.

VASCO.

AMB (zu GABR.)

Ist das der Rechte?

Wa?

schon so vertraut? Leids nicht! Ihr wollt vor mir durch Zeichen sprechen - Hinein mit

A. O. W. 3764.

VASCO. JÄGER.

dir! Und du, gleich pack dich fort! Es kostet mich ein Wort, und ihr -

VASCO. Alle 5. AMBR:

Wer wagt's mich an-zu-fechten? Du denkst doch nicht, wir fürchten solch ein Rohr? Drey gegen Ei-nen! Pfeif' ich meine

VASCO. JÄGER.

Knechten, bricht aus dem Wald ein Dutzend noch her-vor. Fort, fort! Rühr' sie nicht an, rühr' sie nicht an!

A. O. W. 2764.

GABR:

Vergebt den Hirten! Ihr wünsch = tet

JÄGER.

ja, sie sollen Euch be = wirthen. Ja so! schon gut! schon gut!

VASCO

Die Sach' sey, ab = ge = than. Ich bin ver = irrt, geht Her = berg' mir zu Nacht. Ey

A. O. W. 2764.

GARR: VASCO. GARR:

sieh! Seyd gut! Wir brauchen kei - ne Gäste. Be - denkt, er steht in des Re - gen - ten

VASCO.

Sold. Und wär' er's selbst - des Gukuks Ey im Ne - ste steht mir nicht an.

JÄGER.

Ich zahl' die Streu, ich zahl' die Streu mit Gold.

A. O. W. 2768.

Audante moderato. VASCO.

Musical notation for the first vocal line (Vasco) in bass clef, starting with a piano (p) dynamic marking.

Die volle Bör = se und die goldne Ket = te, sie hemmen mein zu rasches Wort. Berdizt

PEDRO.

Musical notation for the second vocal line (Pedro) in bass clef, starting with a piano (p) dynamic marking.

Die volle Bör = se und die goldne Ket = te, sie hemmen mein zu rasches Wort. Berei = ten

AMBROSIO.

Musical notation for the third vocal line (Ambrosio) in bass clef, starting with a piano (p) dynamic marking.

Die volle Bör = se und die goldne Ket = te, sie hemmen mein zu rasches Wort. Berei = ten

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand staves with chords and melodic lines.

Musical notation for the fourth vocal line in bass clef, starting with a piano (p) dynamic marking.

mag sie ihm die Lager = stätte, doch nimmer zieht er morgen fort. Die volle Bör = se

Musical notation for the fifth vocal line in bass clef, starting with a piano (p) dynamic marking.

mag sie ihm die Lager = stätte. Alle 3. Die voll

Musical notation for the sixth vocal line in bass clef, starting with a piano (p) dynamic marking.

mag sie ihm die Lager = stätte. Dann zieh er morgen wieder fort. Die volle Borse

Piano accompaniment for the second system, including the vocal lines and piano accompaniment.

A. O. W. 2764.

und die goldne Kette, sie hemmen ihr zu rasches Wort. Bereiten wird ich Euch die Lager
 Börse und die goldne Kette, sie hemmen ihr zu rasches Wort. Bereiten wirst du mir die Lager
 und die goldne Kette, die volle Börse und die goldne Kette, sie hemmen mein zu rasches Wort. Bereiten wird sie ihm die Lager
 stätte, dann zieht Ihr morgen wie der fort, dann zieht Ihr morgen wie der fort, - zieht Ihr morgen wie der
 stätte, dann zieh' ich morgen wieder fort, dann zieh' ich morgen wie der fort, wieder fort, - zieh' ich morgen wieder
 stätte, doch nimmer zieh' er wie der fort, nimmer, nimmer zieh' er morgen wieder

A. O. W. 2764.

P fort, dann zieht Ihr mor = gen wie = der fort, *pp* dann zieht Ihr mor = gen wie = der fort, *un poco piu mosso*

fort, dann zieh' ich morgen wieder fort, dann zieh' ich morgen wieder fort. Den

fort, doch nimmer zieht er mor = gen fort, doch nimmer zieht er mor = gen fort.

Lohn zahl' ich euch gern voraus, find' ich bei euch ein gastlich Haus. Den Wandersmann nicht von der Thur zu

GABR: weisen, ist Hirtenbrauch, man hat kein Herz von Eisen. Nicht trau' ich ihrem falschen Wort, war' er doch glücklich wieder

A. O. W. 2764

Allegro agitato.

GARR:

Musical staff with notes and rests.

Wie glühen meine Wan = gen , sieht er mich freundlich

JÄGER.

Musical staff with notes and rests.

Wie glühen ihre Wan = gen , seh' ich sie freundlich an,

Musical staff with notes and rests.

Piano accompaniment with chords and dynamics like *fp*.

Musical staff with notes and rests.

an , ein un = ruhvol = les Ban = gen ich kaum bezwingen kann .

Musical staff with notes and rests.

das stürmische Ver = lan = gen ich kaum bezwingen kann . Die

Die 3 Hirten

Musical staff with notes and rests.

Wie glühen ihre Wangen , sieht er sie freundlich an , das stürmische Ver = langen er kaum bezwingen kann ,

Musical staff with notes and rests.

stacc.

Piano accompaniment with chords and dynamics like *fp*.

Handwritten text at the bottom of the page.

Er = füllt wird mein Be = geh = ren, wenn er den Fürsten spricht.

Hirtin zu be = gehren, geziemt dem Edlen nicht.

Er wird - - mir Trost ge =

Der Un = schuld, der Un = schuld Schutz ge = wah = ren,

klar ist sein Be = gehren, doch über seine Pflicht, doch über seine Pflicht

A. O. W. 2703.

wäh = ren, diefs zeigt sein An = ge = sicht,
 heischt schon, heischt schon die Rit = ter = pflicht,
 wird Vasco ihn be = lehren, er kennt die Spanier nicht, die Spanier nicht,

diefs zeigt sein An = ge = sicht, diefs zeigt sein An = ge = sicht,
 heischt schon die Rit = ter = pflicht, heischt schon die Rit = ter = pflicht,
 kennt die Spanier nicht, er kennt die Spanier nicht, er kennt die Spanier nicht, er kennt die Spanier nicht,

fp sacht, Er-füllt wird mein Be-geh-
fp ren,
 pflicht. Die Hir-tin zu be-geh-ren,
 ge-zieht dem Rit-ter nicht. Der
 nicht, er kennt die Spanier nicht. Ja

er wird mir Trost ge-wäh-ren,
 dies zeigt sein An-ge-sicht,
 Unschuld Schutz ge-wäh-ren,
 heischt schon die Ritter-pflicht,

klar ist sein Be-gehren, doch ü-ber sei-ne Pflicht wird Vasco ihn be-lehren, er kennt die Spanier nicht. Mein

VASCO.

A. O. W. 2793.

er wird mir Trost ge-währen, dies zeigt sein An-ge-sicht, er wird mir Trost ge-währen, dies
 die Hirtin zu be-gehren, ge-zieht dem Edlen nicht, die Hirtin zu be-gehren, ge
 Dolch mag ihn be-leh-ren, mein Dolch mag ihn be-lehren, er
 zeigt sein Ange-sicht, er wird mir Trost ge-währen, dies zeigt sein An-ge-sicht.
 zieht dem Edlen nicht, die Hirtin zu be-gehren, ge-zieht dem Edlen nicht, ge-zieht, ge-zieht dem
 kennt die Spanier nicht, mein Dolch mag ihn be-lehren, er kennt die Spanier nicht, er kennt, er kennt die

A. D. 1784

de

Ed = len nicht. Wie

Spanier nicht.

fz fz fz fz dimin: fp

Wie glühen meine Wan = gen, sieht er mich freundlich an,

glühen ih = re Wan = gen, sch' ich sie freundlich an, das

Wie glühen ihre Wangen, sieht er sie freundlich an,

fp fp fp

10. W. 1203

ein un-rub-vol-les Ban-gen ich kaum bezwingen kann.

stürmi-sche Ver-lan-gen ich kaum bezwingen kann.

das stürmi-sche Ver-langen er kaum bezwingen kann. Ja

Die Hir-tin zu be-gehren ge-zieht dem Ed-len nicht,

Klar ist sein Be-gehren, ich ü-be mei-ne Pflicht, mein Dolch mag ihn be-lehren, ich ü-be meine Pflicht,

per bruno di Giovanni

A. O. N. 8763.

ff Er wird mir Schutz ge = wä = = = = ren, diefs zeigt sein
ff der Un = schuld Schutz ge = wä = = = = ren, heischt schon die
ff mein Dolch mag ihn be = leh = = = = ren, er kennt die

An = ge = sicht, diefs zeigt sein Auge = sicht,
 Rit - ter = pflicht, heischt schon die Ritter = pflicht, heischt

Spanier nicht, er kennt die Spanier nicht, kennt sie nicht, er kennt die Spanier nicht,

A. O. W. 2763

diefs zeigt sein An - ge - sicht, diefs zeigt, diefs zeigt sein An - ge - sicht. *ff*

heischt schon die Rit - ter - pflicht, heischt schon, heischt schon die Rit - ter - pflicht.

Dolch wird ihn be - lehren, er kennt die Spanier nicht, er kennt, er kennt die Spanier nicht,

col^{da} *loco.* *fz*

(Empty musical staff)

(Empty musical staff)

(Die 5 Hirten) *ff* er kennt die Spanier nicht. *ff*

ff

A. O. W. 2764.

J. Wechs

N^o 6.

QUINTETTO und CORO PASTORALE

(Macht's euch bequem nun, lieber Herr!)

aus der Oper: Das NACHTLAGER in GRANADA,
von CONRADIN KREUTZER.

Moderato.

SINGSTIMME.

PIANO - FORTE



GABRIELE. (Recitativo.)

Macht's euch bequem nun, lieber Herr! setzt euch zu mir und zürnt nicht mehr!

colla Voce.



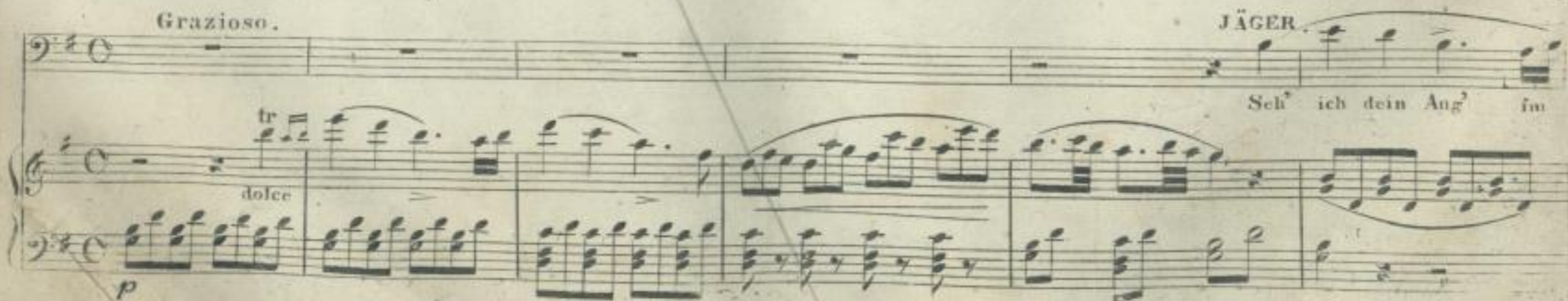
Grazioso.

JÄGER.

Seh' ich dein Aug' in

dolce

p



50

A. G. W. 2784.

A - bend - strahl', im A - bend - strahl' er = glän = zen, scheint eine Fee, schwebt

Fee den Becher zu kre - den = zen, scheint eine Fee, eine Fee den Becher zu kre -
 cre = scen = du *f*

den = zen. Doch, holdes Mäd - chen, nippen mußt du auch,

A. O. W. 2764.

bey Rosen = lippen ist's ein al = ter Brauch, bey Rosen = lippen ist's ein alter Brauch, bey Rosen = lippen ist's ein
 tr

al = ter, al = ter Brauch, bey Rosen = lippen ist's ein al = ter, al = ter Brauch. VASCO.
 Scht nur, wie
 cresc *f* *p* tr

GABR:
 Nicht trau' ich Vas = cós wil = den Blic = ken, schon
 kurr er jetzt ge = worden! Ge = wor = fen ist sein dunk = les

AMB; und PEDRO.
 Nicht dürfen wir den Gast er = morden,
 al ga tr tr

JÄGER.

übt er man = che Grau = sam = keit. Wie sich mit Gold die

Loos. Be = denkt ihr euch, bedenkt ihr euch, nehmt

AMBR: und PEDRO.

ruht er in unsrer Hütte Schoos, nicht dür = fen den

8^a loco ^{tr}

Vol = = ken säu = = men, wie schön, wie schön ist's

ich die That auf mich. Er küß = te sie, er küß = te sie, den

Gast wir er = mor = den, ruht er in

ere = scen = do

A. O. W. 2764.

XXX

GABR:

Ich kann die Angst nicht un = ter = drü = ken,
 hier in die = sem Thal!
 An deiner Sei = te lafs mich
 Kufs bezahlt ein Stich,
 uns = rer Hüt = te Schoos.
 Er stürzet uns - -
 dem Fremden dro = het hier Ver = rath,
 Ich kann die
 trat = men,
 an deiner Sei = te lafs mich
 er küfste sie,
 den
 noch ins Verder = ben,
 die Höl = le glüht

54

A. O. W. 2764.

trau - men, ich sey ein Hirt bey'm Hir - ten - mahl, ich sey ein Hirt bey'm Hir - ten
 dem Fremden drohet hier Ver - rath,
 Kufs bezahlt ein Stich, bezahlt ein Stich, den Kufs bezahlt ein
 in seinem Blick, in seinem Blick, wohl möcht' ich gerne Gold er - werben,

dem Fremden drohet hier Ver - rath, Ver - rath, dem Fremden drohet,
 mahl, ich sey ein Hirt bey'm Hir - ten - mahl, ich sey ein Hirt
 Stich, er küfste sie, er küfste sie, den Kufs bezahlt ein Stich, den Kufs be - zahlt,
 doch heb ich vor dem Mord zu - rück, doch heb ich vor dem Mord zu - rück, heb ich zu - rück,

A. O. W. 2764.

p droht hier Ver = rath .

heym Hir = ten = mahl .

p bezahlt ein Stich .

p beb' ich zu = rück .

Corno .

f

Allegretto pastorale.

CHOR.

Vom Berg' ziehn wir her = nie = der in's

Vom Berg' ziehn wir her = nie = der in's

Vom Berg' ziehn wir her = nie = der in's

A. O. W. 2765.

freundlich stil-le Thal, - - es tönen unsre Lie-der im Abend-Sonnen-strahl, vom Berg' ziehn wir her-

freundlich stil-le Thal, - - es tönen unsre Lie-der im Abend-Sonnen-strahl, vom Berg' ziehn wir her-

freundlich stil-le Thal, - - es tönen unsre Lie-der im Abend-Sonnen-strahl, vom Berg' ziehn wir her-

nie - der in's freundlich stil-le Thal, - es tönen unsre Lie-der im Abend-Sonnen-strahl, -

nie - der in's freundlich stil-le Thal, - es tönen unsre Lie-der im Abend-Sonnen-strahl, -

nie - der in's freundlich stil-le Thal, - es tönen unsre Lie-der im Abend-Sonnen-strahl, -

cresc.

lib. B.

Handwritten signature or initials.

D

Die

Her - ten ziehn her - nie - - der in's freund - lich stil - le Thal, - - es tö - nen ih - re

CHOR.

Es tö - nen uns - re Lie - der im Abend - Sonnen
 Es tö - nen uns - re Lie - der im Abend - Sonnen
 Es tö - nen uns - re Lie - der im Abend - Sonnen

Lie - - der im A - bend - Son - nen - Strahl, es tö - nen ih - re Lie - der im Abend - Sonnen

A. O. W. 2764.

Wir ken-nen nicht Be-schwer-den, wir wei-den uns-re

Wir ken-nen nicht Be-schwer-den, wir wei-den uns-re

Wir ken-nen nicht Be-schwer-den, wir wei-den uns-re

Heer-den, und was uns heut er-freut, - wird mor-gen froh er-neut, wir ken-nen nicht Be

Heer-den, und was uns heut er-freut, - wird mor-gen froh er-neut, wir ken-nen nicht Be

Heer-den, und was uns heut er-freut, - wird mor-gen froh er-neut, wir ken-nen nicht Be

A. O. W. 2764.

schwer = den, wir wei = den uns = re Heer = den, und was uns heut er = freut, - wird mor = gen froh er =

schwer = den, wir wei = den uns = re Heer = den, und was uns heut er = freut, - wird mor = gen froh er =

schwer = den, wir wei = den uns = re Heer = den, und was uns heut er = freut, - wird mor = gen froh er =

GABR: Solo.

neut. Was ih = ren Sinn er = freut, - nur mei = ne Angst er = neut, nur mei = ne Angst - er

neut.

neut.

A. O. W. 27

Abend-Sonnen-Strahl, vom Berg' ziehn wir her-nie-der, ins' freud-lich stil-le

Abend-Sonnen-Strahl, vom Berg' ziehn wir her-nie-der, ins' freud-lich stil-le

Abend-Sonnen-Strahl, vom Berg' ziehn wir her-nie-der, ins' freud-lich stil-le

JÄGER.

Die Hir-ten ziehn her-nie-der ins' freud-lich stil-le

Thal, - - - es tö-nen uns-re

Thals - - - es tö-nen uns-re

Thal, - - - es tö-nen uns-re

JÄGER.

Thal, - - - es tö-nen ih-re Lie-der im A-bend-Sonnen-Strahl, es tö-nen ih-re

A. O. W. 2764.

Lie = der im A = bend = Son = nen = Strahl, es tö = nen uns = re Lie = der im A = bend = Sonnen = Strahl, es

Lie = der im A = bend = Son = nen = Strahl, es tö = nen uns = re Lie = der im A = bend = Sonnen = Strahl, es

Lie = der im A = bend = Son = nen = Strahl, es tö = nen uns = re Lie = der im A = bend = Sonnen = Strahl, es

Lie = der im A = bend = Son = nen = Strahl, es tö = nen ih = re Lie = der im A = bend = Sonnen = Strahl, es

tö = nen unsre Lie = der im A = bend = Son = nen = Strahl .

tö = nen unsre Lie = der im A = bend = Son = nen = Strahl .

tö = nen unsre Lie = der im A = bend = Son = nen = Strahl .

tö = nen ih = re Lie = der im A = bend = Son = nen = Strahl .

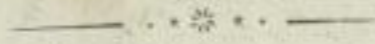
tr tr

A. O. W. 2764.

Attaca N^o 7. Vocal Chor.

VOCAL - CHOR

(Seht den Jäger, schmuck und fein)
aus der Oper: Das NACHTLAGER in GRANADA,
von CONRADIN KREUTZER.



N^o 7

TENORI. *Maestoso.*

CORO.

BASSI.

Seht den Jäger, schmuck und fein! Wer mag wohl der Fremde seyn? Seht den Blick, das edle Wesen, wie zum

Seht den Jäger, schmuck und fein! Wer mag wohl der Fremde seyn? Seht den Blick, das edle Wesen, wie zum

PIANO-FORTE

SOPRANI.

Seht den Jäger, schmuck und fein! Wer mag wohl der Fremde seyn? Seht den

Herrschen aus - er - lesen! Seht den Jäger, schmuck und fein! Wer mag wohl der Fremde seyn? Seht den

Herrschen aus - er - lesen! Seht den Jäger, schmuck und fein! Wer mag wohl der Fremde seyn? Seht den

A. O. W. 2764.

Stand, in dem schlich = ten Jagd = ge = wand, in dem schlich = ten Jagd = ge = wand, in dem schlich = ten Jagd = ge = wand, in dem schlich = ten Jagd = ge = wand.

Stand, in dem schlich = ten Jagd = ge = wand, in dem schlich = ten Jagd = ge = wand, in dem schlich = ten Jagd = ge = wand, in dem schlich = ten Jagd = ge = wand.

Stand, in dem schlich = ten Jagd = ge = wand, in dem schlich = ten Jagd = ge = wand, in dem schlich = ten Jagd = ge = wand, in dem schlich = ten Jagd = ge = wand.

Stand, in dem schlich = ten Jagd = ge = wand, in dem schlich = ten Jagd = ge = wand, in dem schlich = ten Jagd = ge = wand, in dem schlich = ten Jagd = ge = wand.

wand scheint er doch von hohem Stand, scheint er doch von ho = hem, ho = hem Stand.

wand scheint er doch von hohem Stand, scheint er doch von ho = hem, ho = hem Stand.

wand scheint er doch von hohem Stand, scheint er doch von ho = hem, ho = hem Stand.

wand scheint er doch von hohem Stand, scheint er doch von ho = hem, ho = hem Stand.

A. O. W. 3704



ENSEMBLE.

Allegro di Bollero.

GABRIELE.

Zeigt dem Gast, daß er will - kom - men, bittet

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

(für sich) *fp*

f Tutti.

Freundlich ihm - - die Hand. Der Ge - fahr muß er ent - kom - men, wenn er auch am Abgrund stand.

Zeigt dem

f Tutti.

Zeigt dem

f Tutti.

Zeigt dem

Musical notation for the second system, including vocal line, piano accompaniment, and woodwind parts.

A. O. W. 2764.

Gast, dafs er will = kom = men, biethet ihm des Freun = des Hand, freundlich sey er auf = ge = nom = men in dem

Gast, dafs er will = kom = men, biethet ihm des Freun = des Hand, freundlich sey er auf = ge = nom = men in dem

Gast, dafs er will = kom = men, biethet ihm des Freun = des Hand, freundlich sey er auf = ge = nom = men in dem

det. Jäger

heitern Va = ter = land .

heitern Va = ter = land .

JÄGER.

heitern Va = ter = land . Nennt ihr freund = lich mich will = kom = men, bieth ich euch des Freundes Hand, gerne

V.O.W. 2703

SOPRANI.
Freundlich sey er aufge = nom = men in dem heitern Vater

TENORI.
Freundlich sey er aufge = nom = men in dem heitern Vater

BASSI.
Freundlich sey er aufge = nom = men in dem heitern Vater

sey ich auf = ge = nom = men in des Spaniers heitern Land.

land.

land.

Die 3 Hirten
Nimmer er uns ent = kom = men, ihn er = rei = chet mei = ne Hand.

JÄGER.
Gerne sey ich auf = ge =

A. O. W. ?

freundlich sey er auf-ge-nom-men in dem hei-tern Va-ter-land, freundlich sey er auf-ge-nom-men in dem hei-tern Va-ter-land, freundlich sey er auf-ge-nom-men in dem hei-tern Va-ter-land,

land, in dem hei-tern Va-ter-land, in dem hei-tern Va-ter-land, land, in dem hei-tern Va-ter-land, in dem hei-tern Va-ter-land, land, in dem hei-tern Va-ter-land, in dem hei-tern Va-ter-land.

1. O. W. 2764

ROMANZE der GABRIELE

(Wer klagt am Gitterfenster?)
aus der Oper: Das NACHTLAGER in GRANADA,
von CONRADIN KREUTZER.

*Ed. Per
ed. Schw*

(Recitativo.) JÄGER.

SINGSTIMME. Nun, liebes Mädchen, mir das Mahl zu würzen, fehlt nur ein Lied und deiner Stimme Klang.

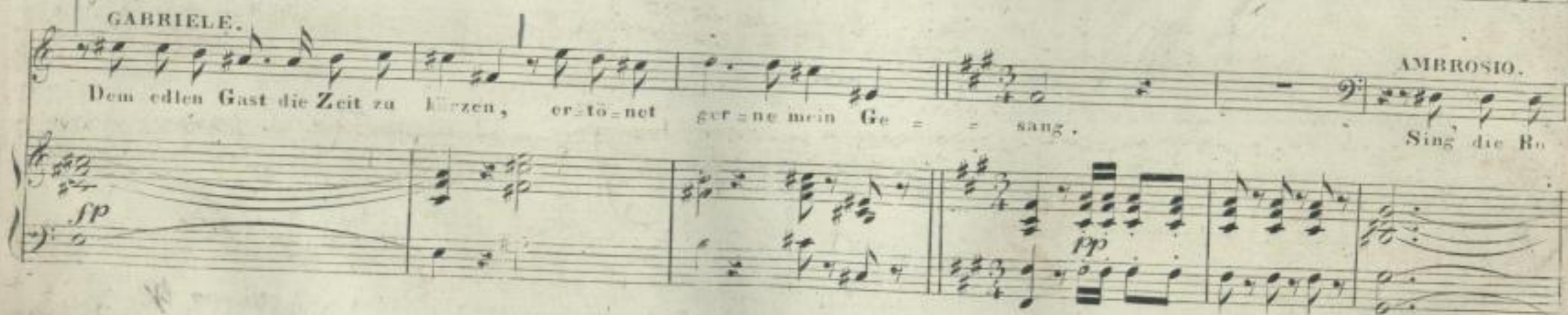
PIANO-FORTE. *p*



GABRIELE. Dem edlen Gast die Zeit zu kürzen, er-tö-net ge-ner-ne mein Ge-sang.

AMBROSIO. Sing die Ro

sp *pp*



GABRIELE (zu dem JÄGER.) manze von dem Maurenschloßs. Wünscht Ihr es auch, so mag es seyn, doch stimmen al-le dann mit ein.

(zu den Hirten.)



A. O. W. 2704

Andante con Moto.

Mandoline.

1. Wer klagt - am Git - ter - fen - ster bey wil - dem Sturm - ge - tos zur Stun - = de der Ge -
 2. Ihr Gat - te ward er - schla - gen, ge - rau - bet Kind und Thron. Sie fand - nur banges

1. spen - ster im al - ten Mau - ren - schlofs, wer klagt, wer klagt im al - ten Mau - ren - schlofs? Es
 2. kla - gen, nur Spott und hit - tern Hohn, nur Spott, nur Spott, nur Spott und hit - tern Hohn Da

A. D. 2293

WVA

a piacere / calando.

a Tempo piu mosso.

1. Ti - me - gest's, die kla - get mit Angst - be - weg - tem Sinn, und je - = der still - = sich -
 2. ka - men Christen - rit - ter, mit e - = del - müth - = gem Sinn, vor - ih - = res Fen - = = sters

1. sa - = = = get : Es ist die Kö - ni - gin, und
 2. Gut - = = = ter zum Schutz der Kö - ni - gin, ja

CHOR.
SOPRANI.
 1. und je - der still sich sa
 2. da ka - men Christen - rit

TENORI.
 1. und je - der still sich sa
 2. da ka - men Christen - rit

BASSI.
 1. und je - der still sich sa
 2. da ka - men Christen - rit

1. und je - der still sich
 2. da ka - men Christen

Wolff (Sohn v. ...)

Speyer ...

der still sich sa get : Es ist die Kö ni gin
 men Chri sten rit ter zum Schutz der Kö ni gin

1. sagel : Es ist, es ist die Kö ni gin
 2. ritter zum Schutz, zum Schutz der Kö ni gin

cre = scen = do

ff

diminuendo. *p*

cre = scen = do *diminuendo.* *p* *f*

U. O. W. 2701

GABRI:

Die Fe - ste ward er - run - gen, er - stürmt mit tapfrer Hand, was kaum dem Schwert ent-



sprun - gen, ver - tilgt der Fackel Brand, ver - tilgt, ver - tilgt - - - der Fac - kel Brand. Zum,



hloster nun sich wendet Fa - timens from - mer Sinn, im heil - gen Glau - ben en - det die Mau - ren -



A. O. W. 2764.

FINALE. ENSEMBLE

(Deines Auges Zauber-Sonne)
aus der Oper: Das NACHTLAGER in GRANADA,
von CONRADIN KREUTZER.



Allegro agitato.

SINGSTIMME.

PIANO-FORTE.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

JÄGER (zu GABRIELEN)

Deines Au = ges Zau = ber = Son = ne strahlt mich in ein Fee = en

Handwritten note: Durch die Augen des Jägers zu schauen, so wie die Sonne auf dem

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

land, dein Ge = sang er = füllt mit Wonne, wie ich nimmer sie en = pfind. Kämpft ich in Turnie res

diminuendo

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

stürzen und in deinem Lied er klingt und die *gleiche Zeit zu zeigen* *wird begünstigt sein*
Schranken um den Preis aus deiner Hand, stürzt ich leicht und ohne Schwanken alle Rit-ter in den

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *cresc.*

Sing *Geistern in Strom* *er* *stürzen* *wird in deinem Lied er klingt* *in dir*
Sand, kämpft ich in Tur-*me* = res = Schranken um den Preis aus deiner Hand, stürzt ich

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*

gleiche Zeit zu zeigen *wird begünstigt sein* *de* *fi* *er* *er* *er* *er*
leicht und ohne Schwanken alle Rit-ter in dem Sand, alle Rit-ter in den Sand, alle

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f*.

110.33.2783

Ritter in den Sand.

Die 3 Hirten,
Sotto Voce.

GABR:
Laut

fühlt ich mein Herz er = be = ben,
Meine Hand führt nun die Rache,
und mein Plan wird Eh = ren = sache, wie er

ja, sie sinnen auf Ver = rath, kann ich ret = tend = ihn un

glü = hend nach ihr schaut, er be = geh = ret mei = ne
sei = ne Braut.

CHOR.
Scheu
Scheu

A. O. W. 2764.

schwe = ben, - - - ist es meine schön = = = ste That. - Laut fühl' ich

be = bet Ga = bri = e = le, ja,

he = bet Ga = bri = e = le, ja,

mein Herz er = he = ben, ja, sie sin = = nen auf Ver = rath.

sie sin = nen, ja, sie sinnen auf Ver = rath. JÄGER. Deines Au = ges Zauber =

sie sin = nen, ja, sie sinnen auf Ver = rath.

mein Herz er = he = ben, ja, sie sin = = nen auf Ver = rath.

sie sin = nen, ja, sie sinnen auf Ver = rath. Deines Au = ges Zauber =

sie sin = nen, ja, sie sinnen auf Ver = rath.

A. O. W. 9783

CARR:

Fäger

Laut fühl' ich mein Herz er = be = hen, laut fühl' ich mein Herz er = be = hen, ja, sie
 son = ne, strahlt mich in ein Fee = en = land, dein Ge = sang er = füllt mit Won = ne, wie ich
 (die 3 Hirten) *p* Mei = ne Hand führt nun die Ra = che, *fp* und mein Plan wird Eh = ren = sa = che, *f* er = be

Gebirge

sinnen auf Ver = rath. Laut fühl' ich mein Herz er = be = hen, ja sie sinnen auf Ver = rath. Laut fühl'
 nim = mer sie em = pfand. Kämpft' ich in Turnie = res = Schranken um den Preis aus dei = ner Hand, stürzt ich
 gehret meine Braut, Wie er glühend nach ihr schaut, *f* er = be = gehret meine Braut, *fp*
 dim: *p* *f* *p* *f*

A. O. W. 2764.

2. Abendröthe

pp

Allegro moderato. Schlussgesang, Gebet, Glockengeläute und Alpehörner.

Ped. pp f pp f

pp f p f cresc.

ff pp cre. scen do f p f

p pp

A. O. W. 2764.

CHOR. Gebet.

Schon die Abend = Gloc = ken klangen, und die Flur im Schlum = mer

Schon die Abend = Gloc = ken klangen, und die Flur im Schlum = mer

Schon die Abend = Gloc = ken klangen, und die Flur im Schlum = mer

liegt, wenn die Ster = ne auf = ge = gan = gen, je = der, je = der im

liegt, wenn die Ster = ne auf = ge = gan = gen, je = der, je = der im

liegt, wenn die Ster = ne auf = ge = gan = gen, je = der, je = der im

Trau = me sich wiegt. Mag ein ru = hi = ges Ge = wis = sen unserm Gast den Schlaf ver = süs = sen, bis der Morgenruf er

Trau = me sich wiegt. Mag ein ru = hi = ges Ge = wis = sen unserm Gast den Schlaf ver = süs = sen, bis der Morgenruf er

Trau = me sich wiegt. Mag ein ru = hi = ges Ge = wis = sen unserm Gast den Schlaf ver = süs = sen, bis der Morgenruf er

A. O. W. 2764.

schallt, bis der Morgenruf erschallt und das Horn vom Felsen hallt, Mag ein ru-hi-ges Ge-wissen unsern Gast den Schlaf ver
 schallt, bis der Morgenruf erschallt und das Horn vom Felsen hallt, Mag ein ru-hi-ges Ge-wissen unsern Gast den Schlaf ver
 schallt, bis der Morgenruf erschallt und das Horn vom Felsen hallt, Mag ein ru-hi-ges Ge-wissen unsern Gast den Schlaf ver

süssen, bis der Morgenruf erschallt, bis der Morgenruf erschallt und das Horn vom Felsen hallt, und das Horn vom Felsen hallt
 süssen, bis der Morgenruf erschallt, bis der Morgenruf erschallt und das Horn vom Felsen hallt, und das Horn vom Felsen hallt
 süssen, bis der Morgenruf erschallt, bis der Morgenruf erschallt und das Horn vom Felsen hallt, und das Horn vom Felsen hallt Wenn er

GABR:

Mi h er fafst ein mächtig Ban-gen, das der

bald von Nacht um fan gen in dem tiefsten Schlafe liegt, dann still ich mein Glut-ver

der küsst Vasen für

fp

fp

colga

Frem-de, das der Fremde un-ter- liegt, und die Angst, die mich be

lan-gen, und kein Mitleid mich be-siegt. Dass er wagte, sie zu küssen, soll er

fp

colga

A. O. W. 2764.

Narr p p p p x

cresc:

fan-gen, mei-ne Hoff-nung u-ber-wiegt, mei-ne Hoffnung u-ber-
 schwer ent-gel-ten müssen, in dem Bran-nen liegt er kalt, wenn der Morgen-ruf er-

cresc:

sol 1900

wiegt. Sein Ver-der-ben sie be-schlossen, sein Blut sie ver-giessen, in dem
 schallt. Dafs er wag-te sie zu küs-sen, sol er schwer entgel-ten müs-sen, in dem

fp

A. O. W. 2764.

Handwritten signature: *Vik De*

du - stern Auf - ent - halt drohet si - cher ihm Ge - walt

Brunnen liegt er kalt, wenn der Morgenruf er - schallt, Warum bebt sie so be - fan - gen, sie, die mich so schnell

siegt, wenn mein Blick sich mit Ver - fan - gen an ihr Sternen - Au - ge schmiegt? Dafs ich's wagte sie zu küssen, wird die

Träume mir ver - süßen. Von der Fe - en - Reitz um - strahlt, von der Fe - en Reitz um - strahlt fesselt sie mit All ge

JÄGER. dolce.

f *p* *cresc.* *pp* *f* *pp* *cresc. e stringendo.* *f*

A. O. W. 2764.

GABRIELE,

dimin:

Mich erfafst ein mächtig Beben, dafs der Fremde unterliegt, und die Angst die mich

JÄGER,

wagt. Warum hebt sie so befangen, sie, die mich so schnell besiegt, wenn mein

Die 5 Hirten

Dafs er wagte sie zu küssen, soll er schwer eingekeltet müssen,

CHOR.

Mag ein ruhiges Gewissen unserm Gast den Schlaf versüßen, bis der

A. O. W. 2794.

cresc: *f*
 fangen, meine Hoffnung ü-ber-wiegt, mei-ne Hoffnung ü-ber-wiegt, me-ine Hoffnung über-

cresc: *f* *ff*
 Blick sich mit Ver-lan-gen, wenn mein Blick sich mit Ver-langen an ihr Sternen-Au-ge schmiegt, an ihr Ster-nen-Auge

ff
 in dem Brauen liegt er kalt, in dem Brauen liegt er kalt, wenn der Morgenruf erschallt, wenn der Morgenruf er-

cresc: *ff*
 Mor-genruf er-schallt, bis der Mor-genruf er-schallt, und das Horn vom Fel-sen hallt, wenn das Horn vom Felsen

cresc: *ff*
 Mor-genruf er-schallt, bis der Mor-genruf er-schallt, und das Horn vom Fel-sen hallt, wenn das Horn vom Felsen

cre-scen-do *fp* *f*
 Musical accompaniment for the final phrase.

A. O. W. 2764.

rouge! Mich er-fasst ein mächtig Ban - gen, mich er-fasst ein mächtig Ban -

schmiegt? War-um hebt sie so be - fan - gen,

p schallt, in dem Brunnen liegt er kalt, in dem Brunnen liegt er kalt,

p haltt, bis der Morgenruf erschallt, *cresc.* bis der Morgenruf erschallt

haltt, bis der Morgenruf erschallt, *cresc.* bis der Morgenruf erschallt

piu mosso. *p* cre - scen - do

A. O. W. 2764.

fan - gen, und die Angst, die mich be - fan - gen, mei - ne Hoff - nung

wenn mein Blick sich mit Ver - lan - gen an ihr Ster - nen - au - ge schmiegt, wenn mein Blick sich mit Ver -

kalt, in dem Brunnen liegt er kalt, kalt, kalt, wenn der Mor - gen

Morgenruf er - schallt, bis der Morgenruf erschallt und das Horn und das Horn vom

Morgenruf er - schallt, bis der Morgenruf erschallt und das Horn und das Horn vom

cre - scen = do

II. Akt Anfang am
Schlusse des Auszuges.

„Das Nachtlager zu Granada.“

II Act.

Verwandlungs-Musik.
(Einleitungsmusik.)

Act: II

Adagio.

Horn

esp.

Un poco Allto

Streichen:

Handwritten musical score for strings, first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first measure is marked with a piano dynamic (*pp*). The notation includes chords and individual notes with accents (>).

Clare:

Handwritten musical score for strings, second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes chords and individual notes with accents (>). The word *Clare:* is written above the treble staff, and *Cello* is written below the bass staff.

Handwritten musical score for strings, third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes chords and individual notes with accents (>).

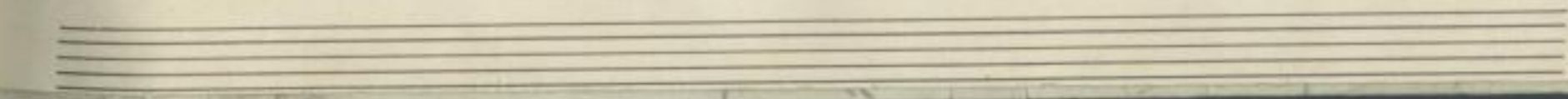
Handwritten musical score for piano, consisting of three systems of staves. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The first system includes dynamic markings *me* and *p*. The second system includes *mp*. The third system includes *mp*. The notation includes various note values, rests, and slurs.



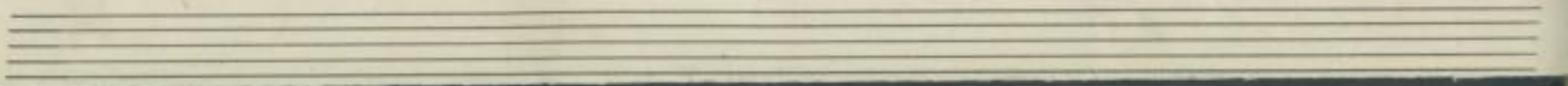
Handwritten musical score, first system. Treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a fermata and the initials "G. P." written in the center of the system.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass staves with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music includes a triplet of eighth notes in the treble staff and a trill in the bass staff.

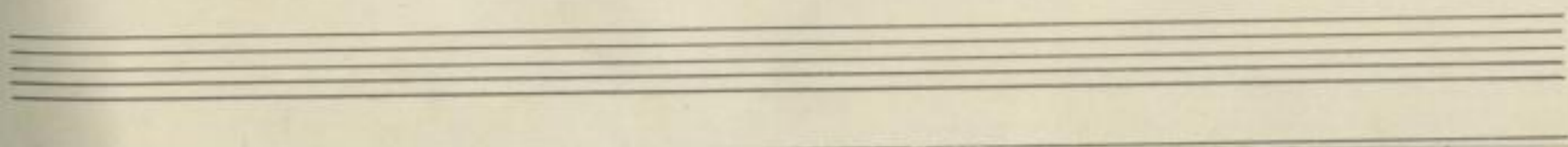
Handwritten musical score, third system. Treble and bass staves with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music includes a trill in the treble staff and a fermata in the bass staff.

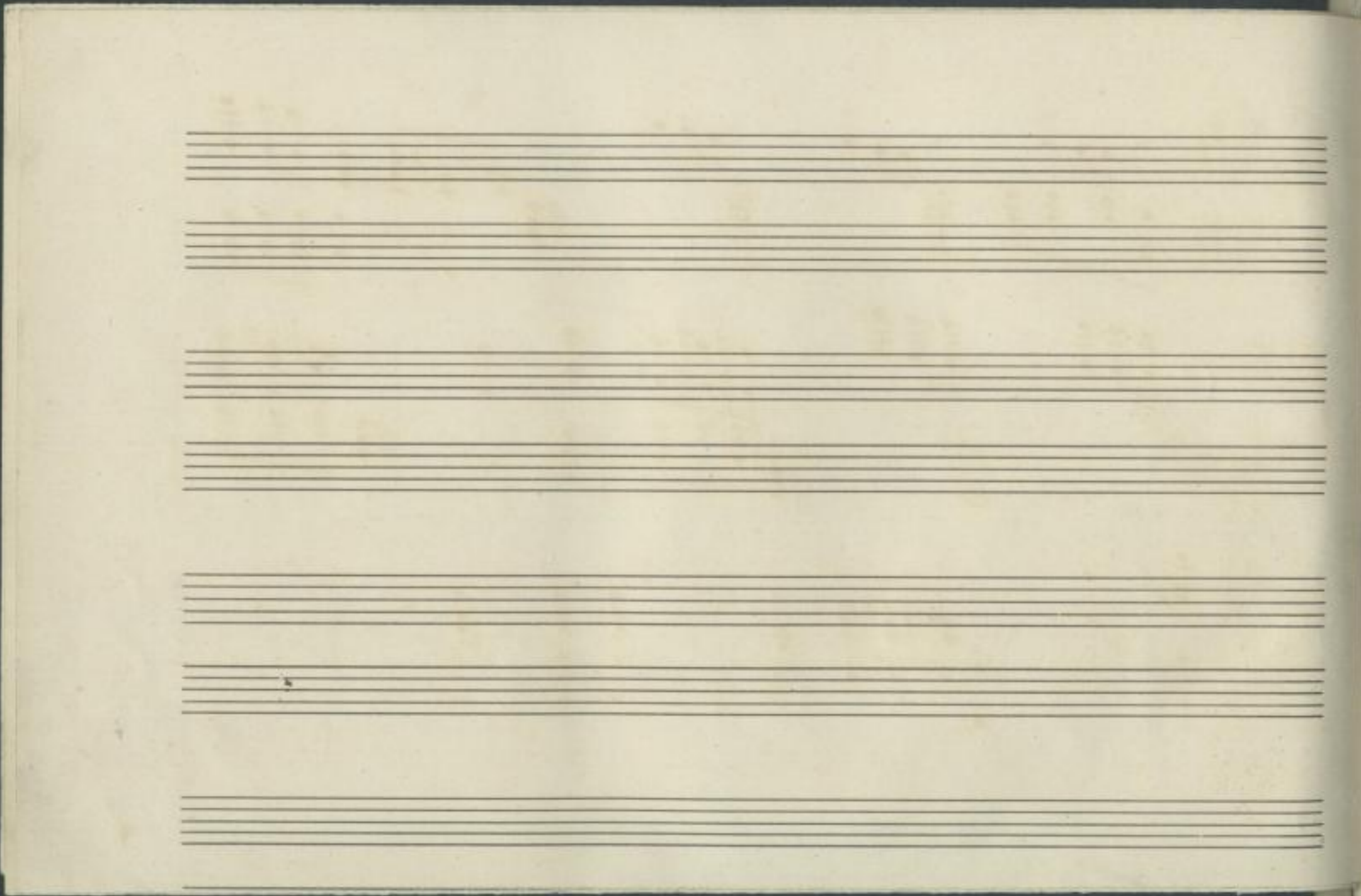


Handwritten musical score for Clarinet, Flauto, and Horn. The score is written on three systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system features a trill (tr) in the first measure. The second system is labeled 'Clar' and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The third system is labeled 'Flauto' and 'Horn' and includes a 'Viol.' (Violino) marking. The score concludes with a double bar line.



Handwritten musical score for piano, consisting of three systems of staves. The first system has two staves, the second has two staves, and the third has two staves. The music is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The first system includes the word "Volo" written vertically on the left side of the staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.





Entworfene während der Verweil in ADP Wachtlager

Handwritten musical score for Horn, consisting of seven staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff is labeled "Horn" and "Adagio". The second staff is labeled "Horn" and "Allegro". The third staff is labeled "Horn" and "Allegro". The fourth staff is labeled "Horn" and "Allegro". The fifth staff is labeled "Horn" and "Allegro". The sixth staff is labeled "Horn" and "Allegro". The seventh staff is labeled "Horn" and "Allegro".

Handwritten notes on the right margin, including "Horn" and "Allegro".

Nachtlager

Sindale I. Kistlitz Jäger

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are:

Wenn man's Blick auf mit Verlangen zu ist Wer - man - zu -
 zu springt, zu vor - lau - yand zu ist Wer -
 man - zu - zu springt, zu zu
 ist Wer - man - zu - zu springt, zu zu ist Wer -
 man - zu - zu springt

The score includes a piano introduction marked 'Molto' and features various musical notations such as clefs, key signatures, and dynamic markings.



II. Oct.

72
195

Introduction.

Lento

Handwritten musical notation for the introduction, featuring a treble clef and a bass clef. The music is in common time and includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *ff*. There are also performance instructions like *arco* and *rit.* (ritardando).

Allegro

Handwritten musical notation for the first section, marked *Allegro*. It features a treble clef and a bass clef. The music is in 6/8 time and includes dynamic markings like *pp*, *mf*, and *ff*. There are also performance instructions like *arco* and *rit.*

Handwritten musical notation for the second section, featuring a treble clef and a bass clef. The music is in 6/8 time and includes dynamic markings like *pp*, *mf*, and *ff*. There are also performance instructions like *arco* and *rit.*

Handwritten musical notation for the third section, featuring a treble clef and a bass clef. The music is in 6/8 time and includes dynamic markings like *pp*, *mf*, and *ff*. There are also performance instructions like *arco* and *rit.*

Handwritten musical notation for the fourth section, featuring a treble clef and a bass clef. The music is in 6/8 time and includes dynamic markings like *pp*, *mf*, and *ff*. There are also performance instructions like *arco* and *rit.*

Kopf. weßt uns zu - fern, das dort am Baum ge - lunden

v. s.

Op. 14

Allegro.

ist. Und die zwei Jünglein, die mit wilden Zügeln ren-

Recit.

Sollen aufwacht. Stenbau! Ring dort um! Kriecher küß die Aug' sie-

Adagio.

wiß, ringt er erst längst im Feldeywind beyer - bau!

Andante?

Woh soll ich hin? Ungebau ist mein Stenbau, ungebau ist mein

Stenbau! Wo will der Prinz? Nur kann mir Kunde geben? Miß küßt auf

3. Ziel, so bald erreicht.

So lasset uns ein böses Thun, mein süßes Lustziel — und bleibet mir

3. Ziel, so bald erreicht.

fern! So will der Hinzukommende mir Ründe geben? Musset auf falschem

3. Ziel, so bald erreicht.

Thun ein böses Thun, mein süßes Lustziel. — und bleibet mir fern. Mein

3. Ziel, so bald erreicht.

süßes Lustziel, und bleibet mir fern.

All.

Das für' ich weiß? Sub Bonyat

Recit: Moderato

Wunderfall giuckt klar zu rühmt das wasen Jagdferne *Wesall, und flücht*

Heider auf seiner in Dringau, durch dichte Thal für fort die Takteln

schwingen! die sitzen ab, und kluttern woff fernut, schnell wasen sie, beflügelt pfändt iser

Lauf!

Chor.

Mir froh - er - wachet der Herr - in - Er - richt!

Es wille die Hoffnungs - base! Es wille die Hoffnungs - base! Zier

muss, für muss er sein! Zier muss, für muss er sein! Die Sa - stal -

von Ruy

stein an - ger, furch, furch! Die Sa - stal - stein - an - ger,

ger, furch, furch! Die an - ger, an - ger, furch -

mo *gdo.*

Gomez.

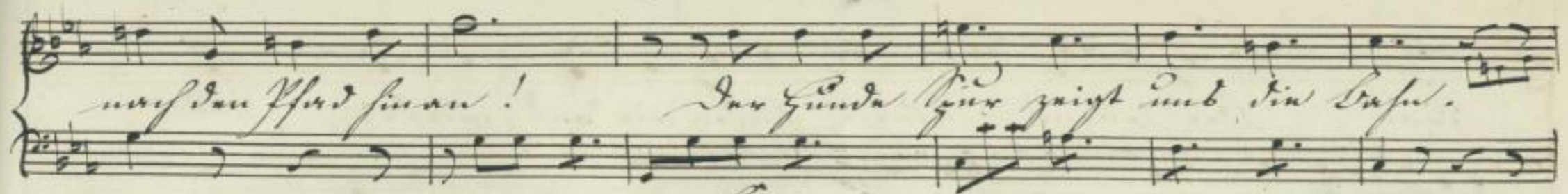
mit — fin — an!

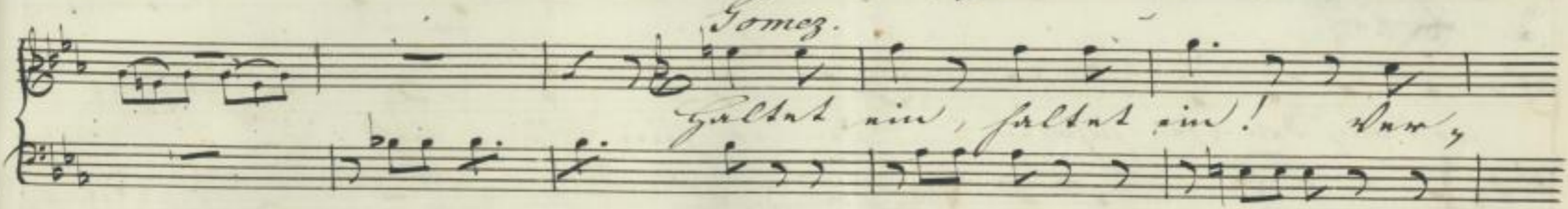
M. f. f. auf.
füßt jauch' Aoylat Guron? *Aoy — füßt jauch'*

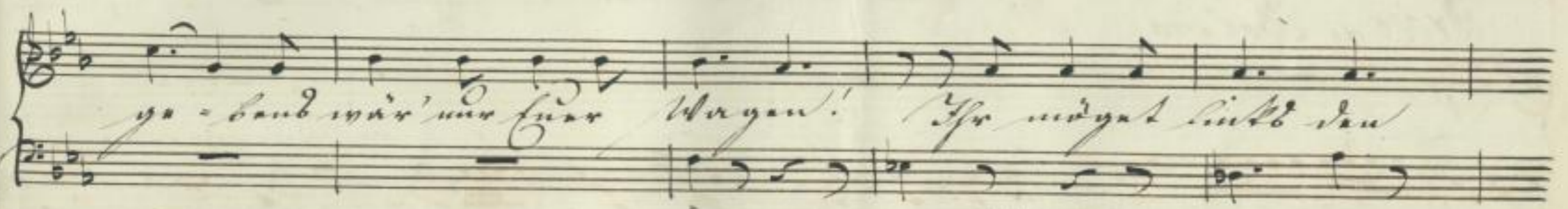
Aoylat Guron? *Aoyt gü'b' in Bünde für gar guron.*

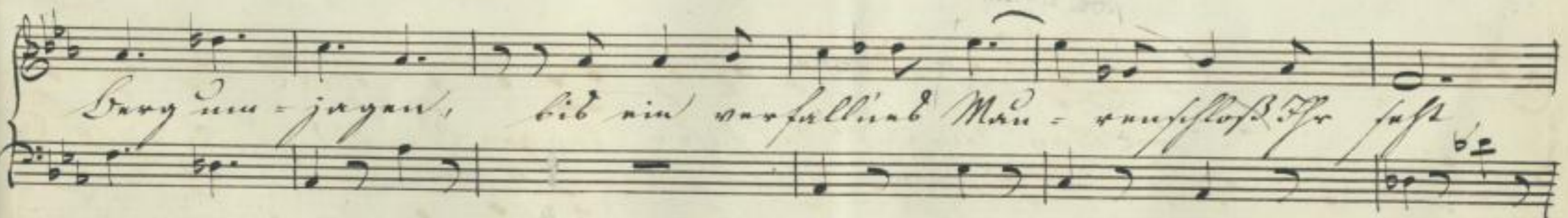
M. f.
zu stieg den Sal — langstet fin — an, die Günde

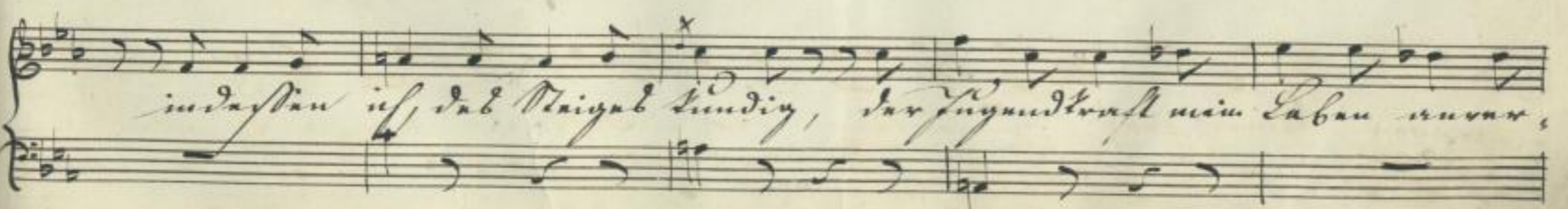
Chor.
zu — gub' dunkelst an. Aoyt nuch, ifun nuch, ifun


 auf den Pferd sitzen! Der Gunde hier zeigt mir die Bahn.


 Gomez.
 haltet ein, haltet ein!


 es - band wir' nur für Wagen! Ihr müget nicht den


 Drey neu - jagen, bis ein verfallnes Mann - ansehn! Ihr seht


 in das auf das Meigal Ländig, der Jugendkraft ein Leben nur,

Andante. Qui jammu Niflosta finden wir mit winter, und

Lento
wast auf den Ja-säferen, du so süßste süß.

All: di Bolero.

Andre Kahlent Namen

Chor.
May dein süß süßster Songen, dem das Höflich müßst du

wagen! Deiner Lieder - n schönsten Lese findest du am Jamm - säfer -

Titornell

ll 1863.

~~gestrichelt~~

Vogel bei H.D.M. (18 Jhr. von 2/4 an 76a

Vasco.

Recitativo

nach dem Man sagt, lieber Herr! Ihr zürnt wost nicht wost nicht

Titornell

Pla für Fort fort wost nicht beim Kull Pla der Hellig. Kind wir

und? Mir sind grand nicht vom Säugeln Ton, die Zeit hat nicht nicht keine Bitten, doch

Jäger

wald sind wir, glaubt mir. Das ist genug! Mir ward die Zeit nicht lang, der süßsten Dirna

Vasco.

Sind und Bittenspiel hat in der Zeit nicht wunderbar er götz! Wie gar der hat

Mouste die da.

nie! Denial das sind wunnen, hat sie für fünf im Lager zu be - waltet.

Vflücht saust und süß; doch solltet Ihr auch süß sein,

seid zu bejagen; bei Jorden wird's sein Tag. Mühselhaft wach! Trübsal, bis zum

Vasco.

 Morgen. Ich komm' Ihr an, dem süßen sind Ihr fin. 1. 2. 6. 8. 146.

seq. No. 10.
 Scene & Arie des Jägers.

Corn. cur

f *ff* *p*

ber = wiegt.

f *ff* *p*

lan = gen an ihr Ster = nen = Au = ge schmiegt.

p

ruf erschallt, der Mor = gen = ruf er = schallt, er = schallt.

ff *p*

Fel = sen, vom Fel = sen, vom Fel = sen haltt.

ff *p*

Fel = sen, vom Fel = sen, vom Fel = sen haltt.

cresc *ff* *p* *cresc*

(Der Vorhang fällt.)

cresc *ff*

A. O. W. 2764

Ende des 1^{ten} Aktes

Handwritten:
Hilber
2. 18. 1870
2/4 arc

PIANO
N^o 10. 9.

Handwritten:
Dort auf
des Jagers Lager

SCENA und ARIA des JAGERS
(Die Nacht ist schön)
aus der Oper: Das NACHTLAGER in GRANADA,
von CONRADIN KREUTZER.

Allegro moderato.

PIANO - FORTE

First system of musical notation, featuring piano (fp) and forte (f) dynamics.

Second system of musical notation, including piano (pp), fortissimo (ff), and con Moto markings.

Third system of musical notation, showing a continuation of the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the piano accompaniment.

A. O. W. 2764.

JÄGER.

Die Nacht ist schön, mit Wolken kämpfen Sterne, und das Ge

birg-streigt auf wie ein Ko- loss. Wer glaubte mich wohl hier in waldiger Ferne als Gast der

-Her-ten, weit von Hof und Tross, ganz nur ein Mensch im wüsten Mau-renschloss!

Violin Solo.

A. U. W. 2764

Belowski

Adagio con Moto.

A. O. W. 2764.

Für-wahr, - für-wahr, - es ist ein A-ben-teu = er, das mir je mehr und mehr gefällt. Gär

g^a *loco.* *p* *fp* *fp*

wun = = der = bar ist diess - - Ge = mü = er, wo karg die al = te Pracht noch hält, die al = te Pracht noch hält.

Für - wahr, - für - wahr, - es ist ein A - ben - teu = er, das mir je mehr und mehr gefällt. Wär's


f *p* *fp*

A. O. W. 2764.



Allegro con Moto.

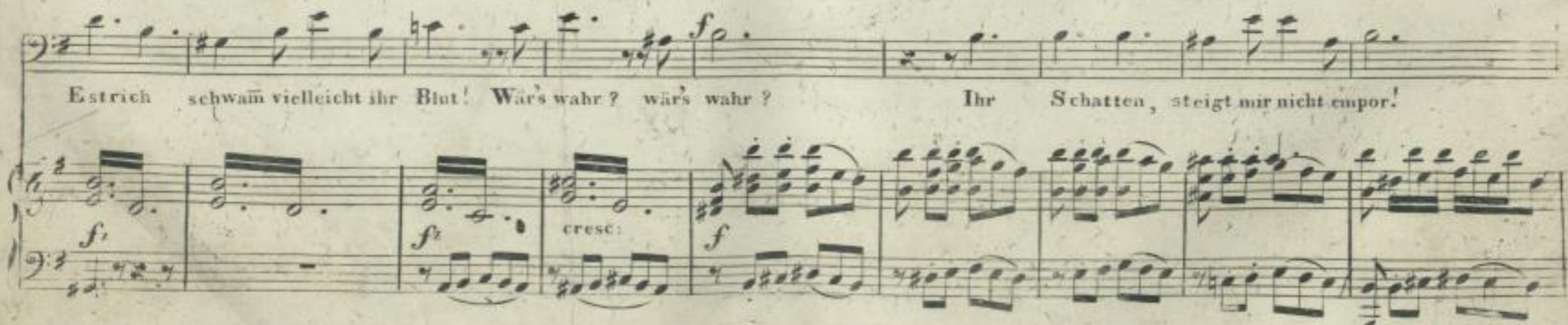
wahr, wär's wahr, dass einst A-benzer-ra-gen von Christenrittern hier er-schla-gen?



wär's wahr? wär's wahr? Die schwarze Wand zeugt noch von Feuers- Glut, auf die sen



Estrich schwam vielleicht ihr Blut! Wär's wahr? wär's wahr? Ihr Schatten, steigt mir nicht empor!



150

A. O. W. 2763.

ff

Ihr Schat - ten steigt mir nicht em - por! - - - - Und wenn's - - ge - schäh,

dim: *a piacere.* *calando.*

und wenn's - ge - schäh! ich zittre nicht, ich zittre nicht.

Se mir!

Tempo 1^o

Die Hand - - ist rein, die Hand, die Hand ist

A.O.W. 2763.

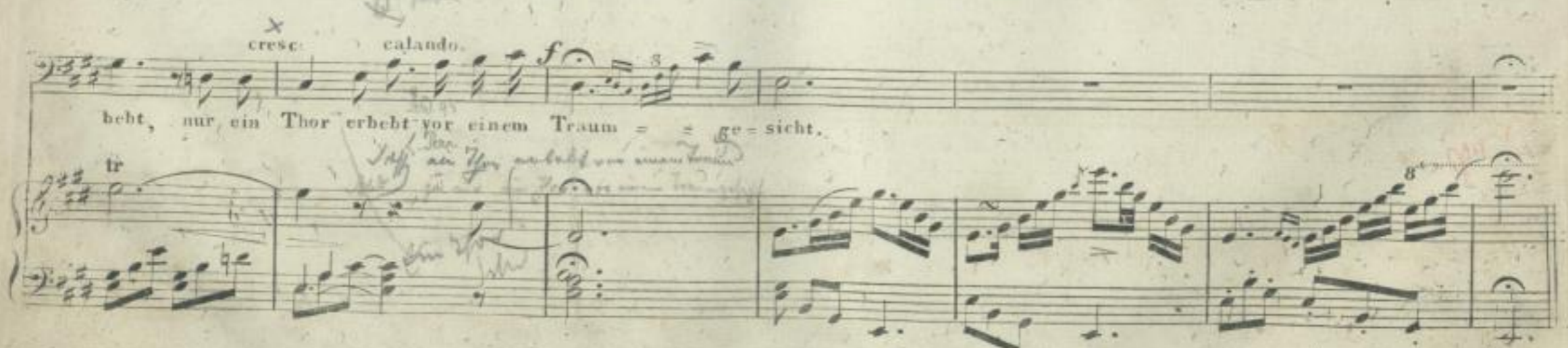
rein und nur ein Thor erhebt vor einem Traumgesicht, nur ein Thor er-



hebt vor einem Traumgesicht, nur ein Thor erhebt vor einem Traumgesicht, nur ein Thor er-



hebt, nur ein Thor erhebt vor einem Traumgesicht.



Allegro assai

1900

rauscht der Strom der Zeit, es rauscht der Strom der Zeit hin

in die Ewigkeit, hin in die Ewigkeit.

cre - scen - do

A. D. W. 3764.

ff

Die Macht, der Glanz ver = geht, die

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a forte (*ff*) dynamic marking and contains the lyrics "Die Macht, der Glanz ver = geht, die". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand.

Macht, der Glanz ver = geht, nur Ein's, nur Ein's

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "Macht, der Glanz ver = geht, nur Ein's, nur Ein's". The piano accompaniment maintains its intricate texture, with dynamic markings of *ff* and *f* appearing in the lower staves.

be = steht, nur Ein's, nur Ein's

crucis

The third system concludes the page with the lyrics "be = steht, nur Ein's, nur Ein's". A handwritten word "crucis" is written above the piano part. The system ends with a repeat sign. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns.

A. O. W. 2764

Moderato.

Corno. Flauto. calando. tr. dim.

dolce. a Tempo. f. cresc.

Es zieht aus je - ner Welt vom gold - nen, hei - tern Ster - nen - zelt die Ruh' im Bu - sen

Corni. fp

eslando a Tempo.

ein von Schuld und Vorwurf rein. Es rauscht der Strom der Zeit hin in die F. - zwig -

cresc. p f

A. O. W. 2702

132

keit die Macht, der Glanz ver = geht, - nur Ein's, nur Ein's be = steht.

calando.

colla Voce. dimin:

nur Ein's. Es zieht aus je = ner Welt vom gold = nen, hei = tern

f *cresc:*

cresc: *pp*

Ster = nen = zelt die Ruh im Bu = sen ein von Schuld und Vorwurf rein. Es zieht aus je = ner

cresc: *cresc:* *un poco più mosso.*

f *pp*

ni. Joh. vi. Pers

Wie Schuld

88 (Carnegie 93)
calando. *sp* *p* a Tempo.

Welt vom goldnen Sternen-zelt die Ruh' im Busen ein von Schuld und Vorwurf rein. Es

richt aus je-ner Welt vom goldnen Sternen-zelt die Ruh' im Bu-sen ein von Schuld und Vorwurf

rein, es zieht aus joner Welt vom goldnen Sternen-zelt, es zieht die Ruh', die Ruh' im Busen

A. O. W. 2763.

100
J. P. Bach in Basso continuo

Bu-son, ein.

Andante.

Recitativo.

Doch nun zu Bett!

Ich weiss nicht, wie mit

1. Violoncello
Orchestra
Violoncello
Violoncello

ist! ich bin recht müd

cre - scen - do

f *p* *cresc:*

a Tempo.

und doch auch so be - fangen.

a Tempo.

f

Wär's wohl ihr Blick? die zar - ten Ro - sen - wangen? ich hab' sie doch nur auf die Wan - ge ge -

cresc:

cresc:

A. O. W. 2763

dim *pp* (ich auf das Lager werfend.) *dolcissimo*

küsst; ich hab sie doch nur auf die Wangen geküsst. Er

f *dim:* *cal:* *fp*

Belotti

schen nur nun ihr holdes Bild, ihr holdes Bild im Traum, - dann möcht er lange, lange

fp *fp*

f *dim:* *p* nicht ver-schwin-den, denn schön-er träu-men lässt sich wahrlich nicht.

colg *f* *dim:* *fp* *fp* *fp*

Schlafe wohl, mein Kind, mein süßes Kind, schlaf

f *dim* *fp* *p*

wohl, mein Kind, mein süßes Kind, schlaf wohl, mein Kind.

cresc: *dim:* *pp* *ppp*

(einschlummernd) schlaf wohl.

ppp *ppp*

A. O. W. 3763

N^o 10.

MAURISCHE ROMANZE

(Leise wehet, leise wallet)

aus der Oper: Das NACHTLAGER in GRANADA,
von CONRADIN KREUTZER.

Wart 2 Hofen

Allegretto.

SINGSTIMME.

PIANO-FORTE.

GABRIELE.

1. Lei-se we-het, lei-se wal-let rings der Thau, rings der Thau, der Mond er
 2. Doch be-vor die Nacht, die Nacht ent-zwei-chet, flieht er von des Liebchens Schloss, von des Liebchens

3. bleicht, sanft Al-kan-zors Lied er-schal-let, wenn er zu dem Liebchen schleicht, zu dem Liebchen schleicht,
 4. Schloss, durch die Morgen-ne-bel schweifet brausend sein A-ra-ber-ross, sein A-ra-ber-ross.

A. O. W. 2764.

1. und sie lauscht mit bangem Sehnen auf des Mohren Liebeslaut; es versie und sie harret
 2. Neu entfließen ihre Thränen, wenn der goldne Tag erwacht,

pp *f* *p*

dim: tr
 1. gen ihre Thränen, wenn sie den Geliebten schaut, es versiegen ihre Thränen und sie harret mit bangem Seh
 2. mit bangem Sehnen auf die stille Mitternacht,

dim: leg: 3
 1. nen, wenn sie den Geliebten schaut.
 2. nen auf die stille Mitternacht.

pp *calando. dal Segno.*

f *p* *pp*

A. O. W. 2764.

Emilay B

N^o 12.

QUARTETTO

(Nun Schwerdt heraus)

aus der Oper: Das NACHTLAGER in GRANADA,
von CONRADIN KREUTZER.

SINGSTIMME. *Allegro maestoso.*

PIANO FORTE.

JÄGER.

Nun Schwerdt heraus, die Klinge blank! Doch welche ist's? Ja, ist mein Theuer-dank

Allegro molto.

Nun kommt, Ihr

A. O. W. 2763

Recitativo.
Gabrielle.

27587

Einlage F.

Wachst auf! Du Zuer, wachst

auf! Du sprichst mich auf! Ist er da noch nicht wach? Er soll mich

(zu Marmelthin)

Wachst! Dieser Marmelthin er wartet auf.

Fäger
über

gibt?

Wach, fass ich nicht, Du kommst zu mir?

Gabrielle

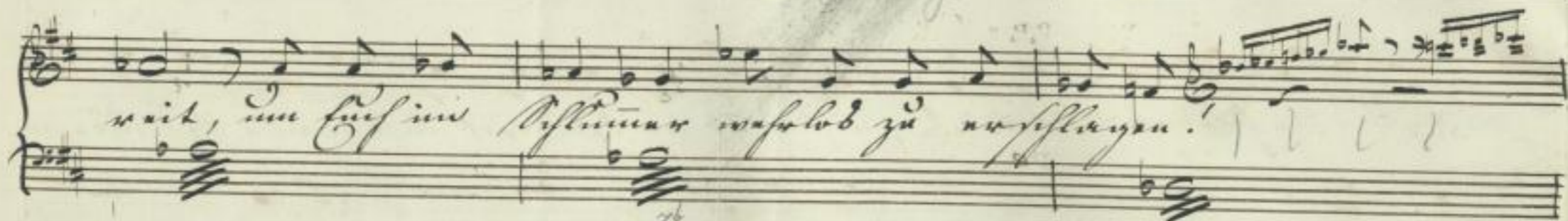
Fäger

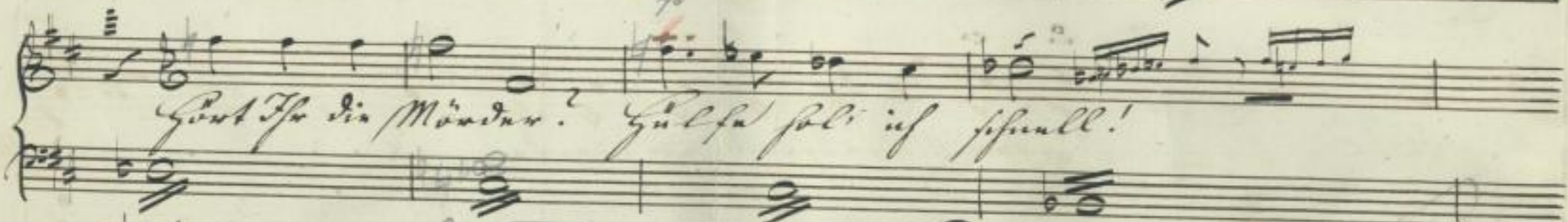
Wachst du? Von diesem Garten her! Du träumst, mein Kind!

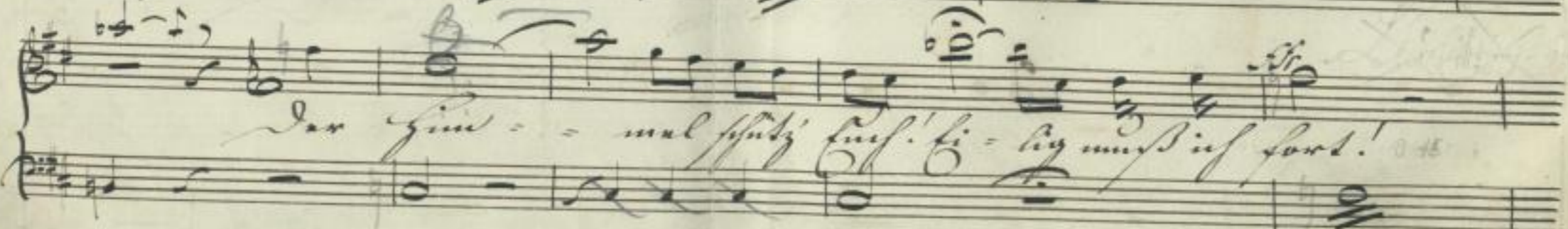
Gabrielle.

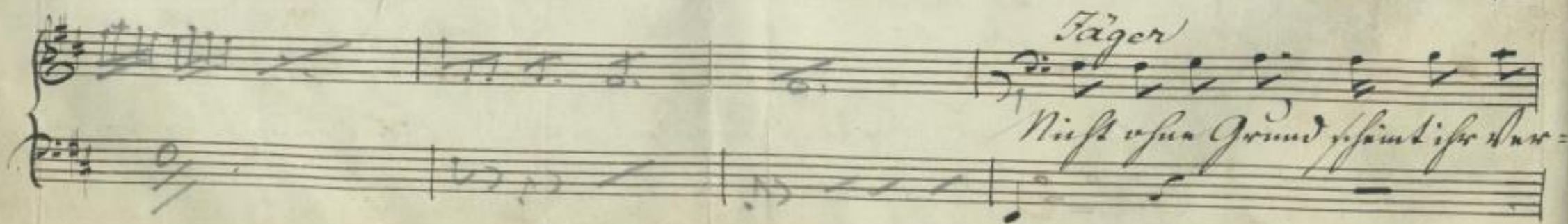
string:


 Auf mich! Götter des mein Schlaf, bei eurem Ziel! Die Welt liegt schon da,


 mit, um euch im Rhythmus waschob zu verfliegen!


 Götter die Mörder? Götter soll ich sein!


 Der Himmel - - mal schön! Götter - - sie muß ich sein!


 Jäger
 Nicht ohne Grund scheint ihr nur -

drückt! Bei Gott! Die Furchen ist unerschlossen! Erloschen ist die

Luzerne! Innewerf, werft die Mordausfische fall! *risoluto.* Und nun im

Nuß, im rüchlichen Gefüll, die Büsche werf fort....

ff O Gmäl! Was ist das? Lauch ist das Aose! In Wein ist

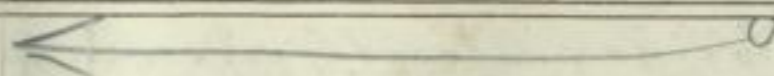
*Blatt
dimpler*

abgeschraubt! Geb' ich nur Auf! Ist was im Ringel der?

No für den ersten Anlauf! Aufsolich gut!

seq. No. 12.

Quartett.



Schurken, wenn ihr mein be = geht, in deutscher Faust führ ich diess Ah = = nen = Schwert,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet in the right hand and a bass line with chords and single notes. Dynamics include *fp* and *f*.

in deutscher Faust führ' ich - - diess Ah = nen = Schwert.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include *ff* and *f*.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment across two staves. It includes trills (tr) and a *pp* dynamic marking. The music concludes with a fermata over the final notes.

A. D. W. 2764.

Andante con Moto.

PEDRO.

VASCO.

Ist Alles still? Ich hö-re nichts sich

AMBR:

VASCO.

re-gen. So kommet leis' die Schlingen an-zu-le-gen, Ja, leichter bläst sich so ein Le-ben

sempre staccato.

VASCO.

aus und eu-re Furcht entgeht dem Strauss.

Ver...

A. O. W. 2703

PEDRO und AMB:

VASCO.

dammt! So sprich, was ist ge = sche = hen? Jetzt wird es wohl so leicht nicht gehen, denn ich ver = gass = schwer büß' ich nun da

PEDRO und AMB:

fär = den Rie = gel an der al = ten Thür. Ja, hier des Schicksals Stinac spricht: „be = gerhet das Verbre = chen

JÄGER.

nicht." Diess Ah = nen = Schwert ver = bür = gend spricht: „du fällst durch die = se Räu = = ber

A. O. W. 2764.

Handwritten: La Voh



nicht, du fällst durch die se Räuber nicht, durch diese Räu = = ber fällst du nicht?

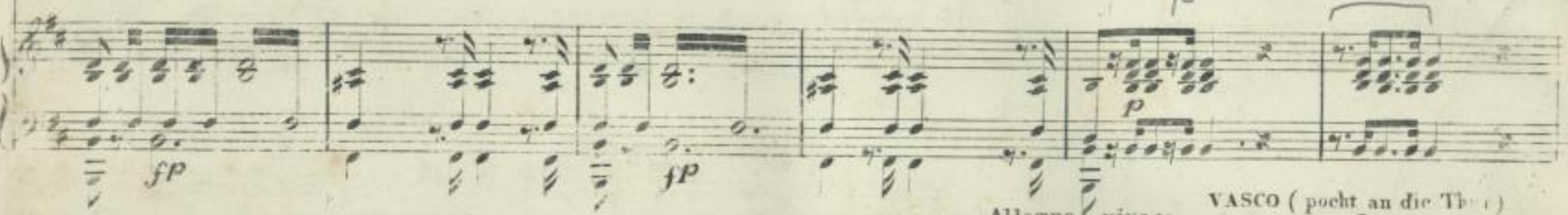
PED: und AMB:

VASCO.



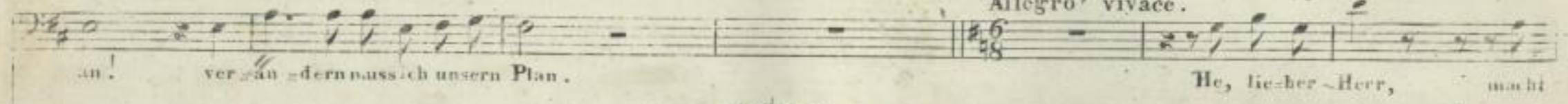
Ja hier des Schicksals Stime spricht: be = gehet dies Verbre = chen nicht.

Ihr Memmen, schweigt, und hört



Allegro vivace.

VASCO (pocht an die Th)




an! ver = an = dern muss ich unsern Plan.

He, lie-ber - Herr, macht



JAGER.



auf! macht auf! und lasst mich ein! macht auf! macht auf! macht auf! Wohl = an! was soll es



A: O. W. 2764.

Handwritten: durch die Th

VASCO.

Sind Männer da, gar hübsche, schnecke Leut,

JÄGER.

Männer da, gar hübsche, schnecke Leut vom Prinz-Regen-ten. Hat bis mor- gen

Allegro agitato.

Zeit. Nach meinem Blute sie begehren,

Die 3 Hirten Nach seinem Blut steht mein Begehren, er unster

A. O. W. 2784.

je=doch ich trot=ze der Ge = walt, und wer sich naht, nich
 lie = gel der Ge = walt, und sollt er's wa = gen

zu ver = seh = ren, den macht mein gu = tes Ei = sen kalt, und wer sich naht, ich
 sich wohl zu weh = ren, macht ihn zu ein gu = tes Ei = sen kalt, und sollt er's wa gen,

150

A. O. W. 2764.

zu ver = seh = ren, den macht mein gu = tes Ei = sen kalt, den macht mein gu = tes Ei = sen kalt.

sich wohl zu wehren, macht ihn mein gu = tes Ei = sen kalt, macht ihr mein gu = tes Ei = sen kalt.

p *ff* *f*

VASCO. JÄGER.
Haut ein, haut ein, und scheuet nicht den Schall. Mein Schwert be

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

straft den fre = chen Ü = ber = muth.

(Sie hauen mit Beilen nach der Thür.) (Die Thür stürzt mit Geprassel ein.)

A. O. W. 2764.

(Die Räuber prallen zurück.)

Recitativo.

John 184 (nicht genau)

Noch schon'ich euch, doch kniet nieder Alle gleich. Ich.

VASCO.

PEDRO.

JÄGER.

bin Gilt gleich. Hör' doch, wie er sich nennt. Ihr Schurken, bebt, ich bin der Prinz Re = gent!

VASCO.

Ihr Memmen!

Jäger

93

auf jetzt von der Erden! Wollt ihr ge = viertheit wer = den? Du stür = = zest selbst dich

8^a loco

Blut es mich geißeln sollt mit deinem Blut.

in dein Blut, streng sey be = straft dein Ü = ber = muth. Weh

MHR.
De

(wird verwundet)

mir! mein Arm! Ent = flie = he, Mord = ge = sel = le!

JÄGER zu PEDRO.

A. C. W. 2764.

VASCO. (zieht den Dolch.)

JÄGER.

So bist du mein, ich sen - de dich zur Hölle Sie wird dir selbst zum

(ringt mit Vasco, entwindet ihm den Dolch, durchbohrt ihn, und schleudert ihn über die Treppe)

Grab! Mein Arm stürzt dich hin

(rafft sein Schwerdt auf, und will die Treppe hinab, da kommt Gometz mit Gabrielen)

ab.

A. O. W. 2764

Ha Bube!

Jäger (will Gometz hauen.) Ha, Bube! GABR. (zu dem Jäger)

PRINZ. GAB.

tr tr Lieber Herr, lässt ab! Es ist ein Freund, und Hilfe nahet schon. Wackre Dirn! Mir

GOMETZ.

PRINZ.

fol-get der Al-ca-de. Auch eu-re Freunde fol-gen mir. Brav, wackrer Bursch! Du hol-des

GABR.

Mädchen, könnt' ich dir ver-gel-ten! Wollt ihr ver-gel-ten, so denkt meiner Bit-te!

Attacca N° 100

A. O. W. 2764.

CHOR der JÄGER und ENSEMBLE

(Sein Horn erschallt.)
aus der Oper: Das NACHTLAGER in GRANADA,
von CONRADIN KREUTZER.



Allegro. (Der Prinz horcht auf und ruft: Ha!)

PIANO FORTE.

Lento.

MITTEN CHOR

SOPRANI.
Was soll des Hornes Ruf be = deuten?

BASSI.
Was soll des Hornes Ruf be = deuten?

(Der Prinz tritt ans Fenster und stützt in sein Jagdhorn.) (Die Jäger antworten.)

Lento.

Allegro f.

GABR: und GOMETZ.

Es wagt - - - im Thal von Ross - - - und

JÄGER CHOR.

Sein Horn erschallt durch Flur und Wald, hier ist's, hier muss er seyn, nur rasch hinan die Hoffnungsbahn, ins Rän-ber schloss hin

Allegro f.

A. O. W. 2768

GABRIEL. SOPRANI.
Leuten. Das Horn erschallt durch Flur und Wald, was ist's? was kann es seyn? vom Wald her-an jagt

GOMETZ. TENORI.
Leuten. Das Horn erschallt durch Flur und Wald, was ist's? was kann es seyn? vom Wald her-an jagt

BASSI.
an Das Horn erschallt durch Flur und Wald, was ist's? was kann es seyn? vom Wald her-an jagt.

Ross und Mann im hel = len Fac = kel = schein. . .

Ross und Mann im hel = len Fac = kel = schein. . . JÄGER CHOR Sein Horn erschallt durch Flur und Wald, hier ist's hier muss er seyn, . . . nur

Ross und Mann im hel = len Fac = kel = schein. . . Sein Horn erschallt durch Flur und Wald, hier ist's hier muss er seyn, . . . nur

N. O. W. 2764.

MITTEM CHOR

Das Horn erschallt durch Flur und Wald, was
 rasch hinan die Hoffnungsbahn, in's Räu-ber-schloss hin-an!

Das Horn erschallt durch Flur und Wald, was
 rasch hinan die Hoffnungsbahn, in's Räu-ber-schloss hin-an!

Das Horn erschallt durch Flur und Wald, was

ist's, was kann es seyn? vom Wald heran jagt Ross und Mann im hel-len Fac-kel-schein. Das Horn er

ist's, was kann es seyn? vom Wald heran jagt Ross und Mann im hel-len Fac-kel-schein. Das Horn er

ist's, was kann es seyn? vom Wald heran jagt Ross und Mann im hel-len Fac-kel-schein. Das Horn er

A. O. W. 2764.

schallt durch Flur und Wald, das Horn er-schallt durch Flur und Wald, was ist's, was kann was kann ge-schehn, was kann, was
 schallt durch Flur und Wald, das Horn, er-schallt durch Flur und Wald, was ist's, was kann ge-schehn, kann ge
 schallt durch Flur und Wald, das Horn er-schallt durch Flur und Wald, was ist's, was kann ge-schehn, was

kann ge-schehn? Vom Wald her-an jagt Ross und Mann, vom Wald her-an jagt Ross und Mann im hel-len
 schehn, ge-schehn? Vom Wald her-an jagt Ross und Mann, vom Wald her-an jagt Ross und Mann im
 kann ge-schehn? Vom Wald her-an jagt Ross und Mann, vom Wald her-an jagt Ross und Mann, und Mann

A. O. W. 2764.

Die Hirten. *ff* jagt Ross und Mann im Tutti

Die Jäger. Nur frisch hin = an = im

Fac im hel = len Schein, im Fac = kel = schein, jagt Ross und Mann im

hel = len Fac = kel = schein, hel = len Fac = kel = schein, im Fac = kel = schein, im Fac = kel = schein, jagt Ross und Mann im

hel = len, hel = len Fac = kel = schein, vom Wald her = an jagt Ross und Mann im hel = len, hel = len Fackel = schein.

hel = len, hel = len Fac = kel = schein, vom Wald her = an jagt Ross und Mann im hel = len, hel = len Fackel = schein.

hel = len, hel = len Fac = kel = schein, vom Wald her = an jagt Ross und Mann im hel = len, hel = len Fackel = schein.

A. O. W. 2761.

OTTO.

Ihr seyd's, mein Prinz!

The musical score for Otto's solo part consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ihr seyd's, mein Prinz!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *sp* and *f*.

CHOR.

Es ist - der Prinz - Re - gent, der Prinz - Re - gent, der Prinz - Re - gent!

The musical score for the chorus includes three vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "Es ist - der Prinz - Re - gent, der Prinz - Re - gent, der Prinz - Re - gent!". The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal parts. Dynamics include *p* and *f*.

A. B. W. 2764.

Handwritten note: Herr d. Vi =

Handwritten note: No. 14

PRINZ.
Allegretto.

Don du Jä-ger nur ge-nannt, ist der Prinz, ist der In-fant. Er-be

GABR: und GOMEI Z.
Den ich
schützt die Schä-fe = rinn, denn sein Herz nur lei-tet ihn. Den du

CHOR
Der ein Jä-ger sich ge-nannt, ist der
Der ein Jä-ger sich ge-nannt, ist der

Ja - ger nur ge = nannt, ist der Prinz, ist der In = fant. **GOM: Er** he = schützt
JÄGER. : he = schützt

Ja = ger nur ge = nannt, ist der Prinz, ist der In = fant. Er he = schützt

Prinz, ist der In = fant, gern ver = zeiht sein mil = der Sinn, denn den
 Prinz, ist der In = fant, gern ver = zeiht sein mil = der Sinn, denn den

fp

GABR: fz Beyde.
 den ich Jä = ger nur ge = nannt, den ich
 die Schäfe = rinn, **JÄGER. Solo. fp** den du
 die Schäfe = rinn, den du Jä = ger nur ge = nannt, den du

ff Der sich
 Gu = tet nennt man ihn. Der sich
 Gu = tet nennt man ihn. Der sich

fp *fp* *fp*

A. O. W. 27#4.

10

GABR: Solo:

Ja = ger nur ge = nannt, ist der Prinz, ist der In = fant, den ich Jä = ger nur ge = nannt

Ja = ger nur ge = nannt, ist der Prinz, ist der In = fant, den du

Ja = ger nur ge = nannt, ist der Prinz, ist der In = fant,

Ja = ger nur ge = nannt, ist der Prinz, ist der In = fant,

Ja = ger nur ge = nannt, ist der Prinz, ist der In = fant,

ff Beyde.

den ich Jä = ger nur ge = nannt, ist der Prinz, ist der In

Jä = ger nur ge = nannt, den du Jä = ger nur ge = nannt, ist der Prinz, ist der In =

der sich Jä = ger nur ge = nannt, ist der Prinz, ist der In

der sich Jä = ger nur ge = nannt, ist der Prinz, ist der In

sp *cresc* *ff*

A. O. W. 787

GARR.

fant, ist der Prinz, ist der In-fant, ist der Prinz, ist der In-fant, ist der Prinz, ist der In-fant!

GOMETZ.

fant, ist der Prinz, ist der In-fant, ist der Prinz, ist der In-fant, ist der Prinz, ist der In-fant!

PRINZ.

fant, ist der Prinz, ist der In-fant, ist der Prinz, ist der In-fant, ist der Prinz, ist der In-fant!

fant, ist der Prinz, ist der In-fant, ist der Prinz, ist der In-fant, ist der Prinz, ist der In-fant!

fant, ist der Prinz, ist der In-fant, ist der Prinz, ist der In-fant, ist der Prinz, ist der In-fant!

fant, ist der Prinz, ist der In-fant, ist der Prinz, ist der In-fant, ist der Prinz, ist der In-fant!

A. O. W. 2764.

Allacca

N^o 14.

TERZETTO und CORO FINALE

(Trenne nicht das Band der Liebe)

aus der Oper: Das NACHTLAGER in GRANADA,
von CONRADIN KREUTZER.

de

und nun
PRINZ.

Moderato. (Recit.)

SINGSTIMME.

Doch nun zu Dir, du Holde, Gute, Schöne, die wie ein Schutzgeist über mich ge-

PIANO - FORTE.

wacht, mit banger Wag-niss Rettung mir ge-bracht! Wo gäb's den Lohn, der dei-ne Treu-

krone? Du pflegtest freundlich des Ver-irr-ten, du warntest mich mit eig-ner Tod's-ge-fahr. Du bist so

Ja Boy

GABR.
 hold, nicht langer bei den Hirten blüh die-se Blu-me, zart und wunder-bar. O Herr! Die sen

tranz. mehr
 Hirten hab' ich mir er-ko-ren, ja, die-sen *Nicht* Hir-ten hab' ich mir er-ko-
off *Einem*

PRINZ. (Gabriele nickt bejahend.)
 Ist das der Rechte?

A. O. W. 2764.

Audante grazioso. GABR.

dolce.
Trenne nicht das Band - der Lie - be, stö - re nicht der Hir - ten Glück. In dem

Tha - le blüht die Blume, auf - den Höhen - bleibt sie - zu - rück. Trenne

GOMETZ.
Trenne nicht das Band - der

nicht das Band - der Lie - be, stö - re Hir - ten - Glück, die Blume, auf - den

Lie - be, stö - re nicht der Hir - ten Glück, in dem Tha - le blüht die Blume, auf - den

Pr =

diminu. e rall. *pp* *a Tempo.*

Blu - me, auf den Höhen bleibt sie zu - rück. Trenne nicht das Band der
 Blu - me, auf den Höhen bleibt sie zu - rück. Tren - - - - - ne
 blüh - te, bleibt mein Wunsch, mein Herz zu - rück. Wie be

f *calando.* *fp*

Lie - = be, stö - re nicht der Hir - = ten Glück, - in dem Tha - = = le blüht die Blu - me, auf den
 nicht das Band der Lie - = be, blüht die Blu - me, auf den
 rau - = bernd ruft die Lie - = be, ohne Lie - = be ist kein Glück; wo sie er - blü - = te, bleibt nicht

ff *cresc.* *ff* *cresc.*

A. O. W., 2764.

Ho - he - bleibt sie - zu - rück, nicht - der Lie - be

Ho - he - bleibt sie - zu - rück, re - nicht der Lie - be

Wunsch, mein Herz zu - rück, bleibt - - - mein Herz zu - rück, mein Herz - - - zu -

diminuendo.

Glück, Stü - re nicht der Lie - be Freu - den.

Glück, nicht der Lie - be Freu - den.

rück, bleibt - - - mein Herz, - mein Herz zu - rück.

Ped. ff

Allegro risoluto. Der Prinz (unschlüssig auf- und abgehend, dann schnell zu Gabrielen)

Piano accompaniment for the first system, featuring a bass line and two treble staves with various dynamics like *p* and *f*.

GABRIELE.

Vocal line and piano accompaniment for Gabriele's first entry, with lyrics "Also willst du ihn?" and "Er hat mein Herz,".

PRINZ.

Vocal line and piano accompaniment for the Prince's first entry, with lyrics "er hat mein Herz! Nun, das wollt' ich nur prü-fen.".

A. 0 11 2763

Allegro gajoso.

fp GARR:

fp

Freundlich mög' dein Blick, freundlich.

fp GOMETZ.

fp

Freundlich mög' dein Blick, freundlich.

Im = = mer

mög' dein Blick zu unsrer Lieb', zu unsrer Lieb' sich wen = den, zu unsrer Lieb' sich wen = den,

mög' dein Blick zu unsrer Lieb', zu unsrer Lieb' sich wen = den, zu unsrer Lieb' sich wen = den,

wird mein Blick zu die = = sem Thal' sich seh = nend wen = den, sich seh = nend wen = den, zu ihm zu

wird mein Blick zu die = = sem Thal' sich seh = nend wen = den, sich seh = nend wen = den, zu ihm zu

wird mein Blick zu die = = sem Thal' sich seh = nend wen = den, sich seh = nend wen = den, zu ihm zu

wird mein Blick zu die = = sem Thal' sich seh = nend wen = den, sich seh = nend wen = den, zu ihm zu

wird mein Blick zu die = = sem Thal' sich seh = nend wen = den, sich seh = nend wen = den, zu ihm zu

wird mein Blick zu die = = sem Thal' sich seh = nend wen = den, sich seh = nend wen = den, zu ihm zu

wird mein Blick zu die = = sem Thal' sich seh = nend wen = den, sich seh = nend wen = den, zu ihm zu

wird mein Blick zu die = = sem Thal' sich seh = nend wen = den, sich seh = nend wen = den, zu ihm zu

wird mein Blick zu die = = sem Thal' sich seh = nend wen = den, sich seh = nend wen = den, zu ihm zu

wird mein Blick zu die = = sem Thal' sich seh = nend wen = den, sich seh = nend wen = den, zu ihm zu

wird mein Blick zu die = = sem Thal' sich seh = nend wen = den, sich seh = nend wen = den, zu ihm zu

wird mein Blick zu die = = sem Thal' sich seh = nend wen = den, sich seh = nend wen = den, zu ihm zu

A. 01 W. 2764.

in voce - stringendo

dann wird unser Glück im Er-den-thal' nicht en - den, im Er - den-thal' nicht en - den,
 dann wird unser Glück im Er-den-thal' nicht en - den, im Er - den-thal' nicht en - den, dann wird
 rück, zu ihm zu - rück die Brust den Wunsch der Lie-be sen - den, stet

im Er - den - thal' - - - nicht en - den
 das Glück, das Glück - - im Erden-thal' - - - nicht en - den, nicht
 wird - - mein Blick zu die - - sem Thal' sich seh - nend wen - den,
 cresc. cresc. f f p

A. O. W. 2764.

cresc
 Blick zu unsrer Lieb sich wen = den, dann wird unser Glück im Er = den = thal
ff
 un = ser Glück im Er = den = thal, im Er = den = thal
cresc
 Blick zu die = sem Thal' sich seh = nend wen = den, zu ihm zu = rück, die
ff

cresc
 nicht en = den, im Erden = thal, im Erden = thal,
ff
 nicht en = den, im Erden = thal, im Erden = thal,
cresc
 Brust den Wunsch der Lie = be sen = den, zu ihm zu = rück, zu ihm zu = rück,
ff

A. O. W. 2764.



nicht en = den, im Er = den = thal nicht en = den.
 im Er = den = thal nicht en = den, im Er = den = thal nicht en = den.
 den Wunsch der Lie = be sen = den, den Wunsch der Lie = be sen = den.

decrease: e' rallent:
 fp

PRINZ (zu OTTO)

sotto voce
 Dir herg' ich nicht des schwa = chen Her = zens Tie = fen, ver
 piu lenta
 fp

A. O. W. 2764.

zickt ich auch auf Liebes - Glück, bleiht doch die Wunde hier, hier zu - rück.

rallent. *f*

colla Voce. *pp*

de. Allegro.

Lebt wohl! lebt glücklich! bleibt auch fern mir hold!

Wimm

Nimm

Kettlein, als des Dankes Sold; doch für die Mit-gift werd' ich morgen durch meinen treuen Ot-to sorgen, Ge-

A. O. W. 2763

Low
Met. Einm.

den = ket mein, nur die = ses sey mein Theil, ge = den = ket mein, nur die = ses sey mein Theil!

Low
Met. Einm.

ff

GABR:

ff O ed = ler Prinz!

f Tutti. Heil Habsburgs Enkeln! Heil! Heil Habsburgs Enkeln, Heil, Heil, Heil, Heil, Heil!

CHOR.

Heil Habsburgs Enkeln! Heil! Heil Habsburgs Enkeln, Heil, Heil, Heil, Heil, Heil!

Heil Habsburgs Enkeln! Heil! Heil Habsburgs Enkeln, Heil, Heil, Heil, Heil, Heil!

PRINZ

Nun fort, mein Freund! Die Pferde vor! Doch denk ich oft zu-rück, dem Hir-ten eint, was ich ver-lor, sein

man jubelt laut an vollen Bronzden

Tutti.

Des Fürsten Wort, des Fürsten Hand streut
 Des Fürsten Wort, des Fürsten Hand streut
 Des Fürsten Wort, des Fürsten Hand streut

freund-lich-es - Ge-schick, sein freundli-ches - G-eschick.

CHOR.

man

A. O. W. 2764.

4. neue Fassung

mild den Se-gen aus, und immer-fort ge-deiht das Land, er-blüht das Kaiser-haus, er

mild den Se-gen aus, und immer-fort ge-deiht das Land, er-blüht das Kaiser-haus, er =

mild den Se-gen aus, und immer-fort ge-deiht das Land, er-blüht das Kaiser-haus, er

blüht das Kaiser-haus, er-blüht, er-blüht das Kai-ser-haus, er-blüht, er-blüht das Kai-ser

blüht das Kaiser-haus, er-blüht, er-blüht das Kai-ser-haus, er-blüht, er-blüht das Kai-ser

blüht das Kaiser-haus, er-blüht, er-blüht das Kai-ser-haus, er-blüht, er-blüht das Kai-ser

stringendo.

f *stringendo.*



Mus Q 5483



