

mal, wie sie ihn anlacht und mit was für Augen der alte sie anblickt. Wenn Männer erst in sein Alter kommen, fangen sie an kindisch zu werden, sobald es sich um Frauen handelt. Die Geschichte kann heute nacht noch erledigt werden. Ich möchte lieber tot sein, als nach Bombay zurückzukehren, ohne dem verfl. . . . einen Denktettel gegeben zu haben.“

„Aber, Herr,“ sagte sein Begleiter eindringlich, „würde es nicht viel vernünftiger sein, dies unfreundliche Land so schnell wie möglich zu verlassen und mit dem neuen Gelde, das der kleine fette Mann uns verkaufen will, ein Vermögen zu verdienen?“

„Die Rache ist mein,“ erwiderte Ras Lal in englisch.

Beide warteten das Ende des zweiten Aktes ab, in dem tatsächlich ein junges unschuldiges Mädchen in die Klauen eines türkischen Paschas fiel, und verschwanden dann — sie hatten noch einige Vorbereitungen zu treffen.

„Es war furchtbar spannend,“ sagte Margaret, als sie langsam dem Ausgang zuschritten, „aber ich kann mir nicht helfen, es ist zu unmöglich. Im wirklichen Leben — ich spreche von zivilisierten Ländern — tauchen nicht auf einmal maskierte Männer auf, mit Pistolen in den Händen, und rufen „Hände hoch“ — ist es nicht so, Mr. Reeder?“

Mr. Reeder murmelte widerwillig seine Zustimmung.

„Aber ich habe mich herrlich amüsiert,“ fuhr sie fort, und Mr. Reeder konnte sich eines eigenartigen, angenehmen Gefühls nicht erwehren, als er in ihr rosiges Gesicht blickte.

Es regnete in Strömen und dauerte geraume Zeit, bevor er ein Taxi fand.

„Luxus über Luxus,“ lächelte Margaret, als er sich neben sie setzte. „Wenn Sie wollen, können Sie sich eine Zigarette anstecken.“

„Kein Stück ist ganz so wie das Leben, meine liebe Miss Bellmann,“ sagte er, als er seine Zigarette angesteckt hatte, „Melodramen gefallen mir ihres Idealismus halber.“

Sie drehte sich ihm zu und starrte ihn ungläubig an. „Idealismus —?“ wiederholte sie.

Er nickte.

„Haben Sie noch nicht bemerkt, daß es in einem Melodrama niemals etwas Häßliches gibt? Ich habe einmal ein klassisches Drama gesehen — Ödipus — und bin beinahe krank geworden. Aber im Melodrama ist selbst der Schuft ein Held, und die unvermeidliche Moral ist und bleibt ‚die Wahrheit kommt doch an den Tag‘. Ist das kein Idealismus?“

Sie fuhren über die Westminster-Bridge und bogen in die New Kent Road ein.

Ein großer Wagen fuhr in gleicher Höhe mit ihnen, und der Chauffeur rief dem Taxiführer etwas zu. Selbst der so argwöhnische Mr. Reeder hatte keinerlei Verdacht, als das Taxi plötzlich in eine kleine Seitenstraße einbog. Der andere Wagen lag jetzt vor ihnen.

„Wahrscheinlich ist die Hauptstraße gesperrt,“ sagte J. G., und im gleichen Augenblick hielt ihr Wagen an.

Die Wagentür wurde aufgerissen, und in der ungewissen Beleuchtung sah Mr. Reeder einen breitschultrigen Mann vor sich stehen.

„Steigen Sie heraus!“

Ein großer schwerer Revolver blinkte in der Hand des Mannes, dessen Gesicht unter einer Maske verborgen war.

„Schnell — und halten Sie die Hände hoch!“

Mr. Reeder stieg hinaus und wollte die Tür hinter sich schließen.

„Die Frau auch — kommen Sie heraus, Miss!“

„Hören Sie mal, was soll das bedeuten, Sie haben mir gesagt, die New Cross Road wäre gesperrt,“ schrie der Taxiführer dazwischen.

„Hier sind fünf Pfund — halten Sie Ihr Maul über die Sache.“ Der maskierte Mann hielt dem Führer den Geldschein hin.