



Abb. 4



Abb. 4a



Abb. 5



Abb. 6

Abb. 4 und 4a. Das ultraviolette Licht entdeckte unter dem fälschlich aufgesetzten Namen Goya den Namen des richtigen Malers Tirana. Abb. 5. Monsieur Cornillon, eine Autorität auf dem Gebiet der Kunstfälschungen, der eine Reihe unechter Bilder im Louvre und in den amerikanischen Museen feststellte. Abb. 6. Zwei chinesische Porzellanplatten, die linke ist echt, die rechte ist eine moderne französische Fälschung