

„dans la diction et la versification, c'est un artiste consommé; à l'égard „de l'imagination il tient toujours du Sauvage.“ Pourquoi ont-ils debuté par Lope qui n'a fait que des ébauches crayonnées à la hâte?

Mon cher Auguste, vous employez comme dentiste M<sup>r</sup> Pédelaborde — je vous avertis qu'il m'a causé la perte d'une dent. Il l'avoit ébranlée 5 par l'emploi imprudent de ses instrumens — il convient qu'elle étoit parfaitement saine et me fit espérer qu'elle se raffermiroit au moyen de son Pyréthre. J'avois tort de compter sur un remède portant un nom Grec aussi apocryphe. La dent remuoit dans ma bouche comme le marteau d'une cloche, et cela me rendoit mélancolique parceque je me figurois 10 que c'étoit *the knell of parting life*. Cependant la mort de cette pauvre dent a été douce — en parlant avec vivacité dans un cours public, j'ai donné un coup de langue contre, elle est partie, je l'ai mise dans ma poche et j'ai continué mon discours. Encore étoit-ce une dent de la sagesse — hélas! hélas! Ne vous fiez donc plus au Pyréthre ni à son maudit in- 15 venteur.

3 Fevr. Je vous supplie, cher et admirable ministre de mes finances, de me faire avoir au plutôt le compte de M<sup>r</sup> Delaville Leroux, afin que je sache où j'en suis. M<sup>r</sup> Pujol le tailleur est-il payé? Je pourrois être dans le cas de tirer une partie de ce qui rentrera le 22 Mars, ayant de- 20 boursé a peu près 2000 francs pour le compte du gouvernement, qui me sont bien sûrs, mais qui ne me seront payés que dans quelque temps. Ayez la bonté de m'envoyer par la Diligence le 13<sup>e</sup> Volume des Asiatick Researches, sous une bonne enveloppe de toile ciré. Je n'ai pas encore eu le temps de composer une note des livres que je voudrois faire venir 25 dans ma caisse avec ceux que vous avez pour moi. Mille amitiés.

528. August Wilhelm Schlegel an Auguste de Staël

Bonn 19 fevrier 1822

J'allois donc vous parler sur les œuvres dramatiques de Tieck. Je pense en effet que Geneviève pourroit obtenir beaucoup de succès si 30 on la reduisoit à la moitié de son volume. C'est le conseil que je lui ai donné lorsqu'il la composoit, mais il faisoit la sourde oreille — il avoit la prétention d'improviser ses vers et d'envoyer le brouillon à l'imprimerie. Mais il faudroit mettre du soin et de l'étude à cette reduction — il y a beaucoup de scènes où l'action marche rapidement, où chaque parole 35 porte coup, où toutes les nuances sont importantes. Ce sont les morceaux épiques qui languissent — il faudroit élaguer ou plutôt concentrer, en tâchant de leur conserver la couleur d'une legende surannée, le style de ces vieux tableaux où des paroles écrites sortent de la bouche des