

von einem Anonymus zu Rostock erschienen. Möchten Sie wohl die Güte haben, und mir zu der meinigen irgend etwas verschaffen, was ihr vor der Rostocker, die höchst mittelmäßig ist, einige Vorzüge verschaffte. Bey Ihrer Verbindung mit Mad. Stael, bey Ihrer eigenen genauen Kenntniß des Gegenstandes kann es Ihnen nicht schwer seyn, irgend einen Bey- oder Nachtrag mir zu gewähren, welcher die Übersetzung zieren würde.

Erhalten Sie mir Ihr freundschaftliches Wohlwollen und antworten Sie bald

Ihrem wahrhaft ergebenen
Eichstädt

127. *August Wilhelm Schlegel an Louis Bossi*

Geneve ce 15 Dec. 1805

Monsieur

15 J'ai été tellement flatté de l'honneur que vous m'avez fait en m'adres-
sant vos savantes observations sur les inscriptions du lion de Venise.
que j'ai mis un vif intérêt à les faire connoître dans mon pays et à les
communiquer à des savans compétens dans cette matiere. J'ai envoyé
un exemplaire au redacteur de la Gazette universelle de littérature à
20 Jena, en le priant d'en faire l'extrait dans sa feuille. Mais les communi-
cations avec l'Allemagne étant beaucoup interrompues par la guerre,
je n'en ai point encore su l'arrivée. J'ai demandé à notre fameux poète
Goethe, qui en même tems est connoisseur en fait d'antiquités, et qui
a fait deux voyages en Italie, quelle est son opinion sur le style des
25 lions en question.

Ayant fait lire ici votre lettre à Monsieur Favre d'une des familles les plus distinguées de Genève, qui comme vous cultive les lettres uniquement par goût, il m'a communiqué les observations ci-jointes, que vous lirez certainement avec plaisir, quoiqu'elles tendent à établir
30 que les inscriptions sont effectivement Runiques. Mr. Favre est de cet avis sur la simple inspection du dessein ajouté à votre lettre, sans avoir lu la dissertation de Mr. Akerblad. J'ai oublié de vous dire en repassant par Turin, que Mr. Zoega, savant antiquaire Danois à Rome, est aussi d'avis que les inscriptions sont Runiques. Il paroît que la
35 chose est suffisamment obscure pour que les opinions puissent être partagées.

Quant à moi je n'ai fait aucune étude de l'alphabet Etrusque et des Runes, ce n'est que le style de la sculpture qui pourrait me déterminer pour l'une ou l'autre de ces hypothèses. Mais je vous avoue qu'après